

卞之琳 手为笔，沙作画

文 摄影 | 本刊记者 钟非凡

也许，除了建筑工人，生活在遍地柏油路、处处“鸽子笼”的现代都市中的我们，已经很难再接触到那不起眼的沙子了——沙尘暴绝对是个例外。你可曾在夕阳西下时，慨叹童年的那段天真无邪？

但是，在同样的城市中，有那么一群人：他们衣着光鲜，穿梭在繁华都市间；他们自幼习画，却不用笔来创作。他们以沙为伴，以沙为友，以沙为生。一捧细沙，一块模板，一台投影仪，一展幕布，简简单单，便是他们的舞台。几年前，他们鲜为人知；现今，越来越多的“时尚达人”成为他们的拥趸。

他们，就是沙画师。

油画梦，北漂族，次贷危机

卞之琳是一位文静的山东女孩儿。幼时受酷爱绘画的父亲的影响，卞之琳对画笔的钟爱胜过了洋娃娃。从最初的信手涂鸦到中学开始接受系统的绘画训练，“当一名画家”的梦想在小卞之琳的心中生根发芽。2007年，卞之琳从山东艺术学院毕业后，与几位同学来到北京进修。“当时的想法其实很简单，就是希望当一名美术老师，边画油画，边教学生。”

在北京进修期间，因一次偶然的机会，卞之琳来到了北京的画家聚集地——宋庄。与宋庄的第一次邂逅，卞之琳便被深深地吸引住了，“这里有那么多画家、画室，有那么多怀揣着梦想的年轻人……”

激动不已的卞之琳陶醉在浓郁的艺

术氛围中，久久不能自拔。最终，“我决定留下来，在这里学习油画。”于是，在2007年的仲夏，卞之琳正式成为了一名“北漂”。

最初，卞之琳在一些画室当助理，收入不多，却也逍遥自在。2008年，次贷危机漂洋过海，气势汹汹地向中国袭来。在经济形势普遍疲软的大环境下，宋庄的“北漂”们有些吃不消了。“画油画是一件很耗费金钱的事。经济不景气，许多画室都关门了，许多年轻人选择了离开。”

当卞之琳在为“走还是留”而举棋不定时，又是一次机缘的巧合，她遇到了一位“伯乐”。

基本功，休登台，旗开得胜

韩小姐祖籍广西阳朔，有着一手蜡染

他们衣着光鲜，穿梭在繁华都市间；他们自幼习画，却不用笔来创作。他们以沙为伴，以沙为友，以沙为生。一捧细沙，一块模板，一台投影仪，一展幕布，简简单单，便是他们的舞台。



柔软细沙从指间流下，“疑似银河落九天”？

绝活。韩小姐曾经开过蜡染厂，为台湾演艺圈生产古装戏服。因姐姐嫁到台湾，韩小姐渐渐地接触到一些台湾艺术圈的“牛人”。当她看到台湾某位沙画大师的表演后，在惊叹其艺术感染力的同时，定下了在内地开设一家沙画表演的公司。

2008年，韩小姐来到宋庄，希望寻找到对沙画感兴趣的画家。“当时，我将宋庄摸了个遍。”韩小姐说，“应征者还是很多的。”但是，与传统画家将自己“困”在斗室之中挥毫泼墨不同，沙画表演是一项需要“抛头露面”的工作。“我选择沙画师的标准，首先要对沙画艺术有浓厚的兴趣；其次要有较强的领悟性和应变能力；最后，因为要登台演出，外型要求也要更高一些。”

并不了解沙画的卞之琳也去应征了，立刻被韩小姐相中，成为了一名签约沙画师。

以往握画笔的手，拿起了沙子，树脂模版代替了画布，从油画转型到沙画，可不是嘴上说说那么容易。卞之琳开始跟随指导老师苦练基本功。“首先练习的就是抓沙子。”

此抓非彼抓。沙画表演需要沙画师将适量的沙子灵巧地握在手中，掌握沙子的“流量”，进而在模版上勾勒出风景、人物。单单这项基本功，卞之琳就练习了一个月。“沙子与画笔不通，握起来更有质感，有一种流动的感觉从手心传达至心髓。你的灵感，便随着沙子一起，缓缓地洒落在模版上。”

多年习画练就的扎实基本功，在这时帮了卞之琳的大忙。“她学得非常快。一个多月后，便可创作简单的沙画作品了。”韩小姐对自己的得力干将甚是赞赏。卞之琳也在沙画的创作过程中，体味到了一些别样的感受。“沙画是一种讲究‘速度’的创作。你要在短短几分钟内，表现出许多元素。其间的衔接要自然、连贯——这也影响着我的油画创作。”卞之琳笑称自从开始沙画创作后，画油画的速度较以往有了很大的提高，“手比以前快多了。”

2007年底，就在卞之琳学习沙画不到三个月后，她接到了第一份演出任务：在某公司的推广会上演出。“邀请方要求我们将对方的LOGO融入沙画中，但要表现得自然，又要有传统的中国特色。从接到



沙画呈现给人一种立体、直观的美。



邀请到演出，仅仅有三天时间。”

文静的卞之琳心里敲起了小鼓，“我当时真的很紧张，我本来就不是个很喜欢抛头露面的人，现在要让我从画室走向舞台，而且是当着那么多人表演……”为了构思素材，卞之琳熬了两个通宵，“挖空心思、绞尽脑汁地想啊想。”第三天，在韩小姐的陪同下，卞之琳来到了上海。

登台前，卞之琳一遍遍地回忆着素材，一次次揣摩着手法。当她走上舞台，端立在模版前，一个意想不到的“插曲”奏响了。“工作人员竟然忘记了将模版的电源接通。”卞之琳说：“当时我还在纳闷，模版怎么不亮呢？还是韩姐眼尖，匆忙帮我接通了电源……”

一首中国古典乐曲缓缓响起，卞之琳深深地吸了一口气，双手轻抚细沙，开始了表演。细沙在她的手中，时而筑起雄伟的长城，时而变为恢弘的故宫，华表、日晷……台下喧闹的人群逐渐安静下来，惊艳地盯着大屏幕上，这奇妙的一切。

“上台时还有些紧张，渐渐地，我进入了沙画的意境，心中只记得画，也忘记了紧张。”卞之琳笑着说。短短的8分钟很快过去，当她绘完最后一笔时，台下响起了经久不息的掌声。“第一次，有这么多人为我鼓掌。感觉真好！”卞之琳的首次沙画表演，成功！

情人节，演艺场，真爱沙画

初演成功后，卞之琳便开始了自己的奔波生活。“基本每周都有演出，全国各地。这不，我刚从昆明回来。”卞之琳的演出场合很多：机场、车展、地产、公司庆典……其中，台湾明星吴克群北京歌迷见面会上的表演，让卞之琳尤为难忘。

“当时，吴克群来北京与歌迷见面。现场演唱《情人节》这首歌。我被邀请去为这首歌‘配画’。”这首歌是一首充满阳光的爱情歌曲，曲风温馨，节奏却很

快，这对卞之琳的“手速”又是一个不小的挑战。

“我将这首歌演绎为一个浪漫、美丽的爱情故事。当吴克群在现场演唱时，卞之琳便对应歌词画下一幕幕柔美的爱情画卷。在细沙与手指的舞动中，整个会场都在为卞之琳尖叫、欢呼。“有许多小孩子散会后，还围着我，让我教他们画沙画。”沙画的感染力，可见一斑。

沙画是一项新兴艺术，沙画师也是一项新兴职业。同许多新兴事物一样，许多文化界的“泰斗”也对沙画师过多地出席商业演出、抛头露面而大肆诟病。“沙画师不同于以往的画家。”韩小姐是这样看待“沙画师”的，“沙画从某个层面上说，是一门现场表演艺术。同样，沙画师需要站到舞台上，将自己的作品在很短的时间内呈现给观众”，“沙画的魅力在于每幅画面的巧妙衔接和灵动的转换，这与其他画作是不同的。”韩小姐的沙画团队现在除了参加各种演出，还在积极筹划“沙画演艺场”。“我希望，用我们的劳动，为人们带来一个新兴的休闲娱乐场所——一家老小，在一个小小的舞台上，观看一场‘沙画版变形金刚’、‘沙画版红楼梦’——这将是一种全新体验！”

闲暇时，卞之琳依旧会拿起画笔，画自己喜爱的油画。“对于我来说，沙画与油画是相辅相成的。沙画看似简单，但其中蕴含的艺术元素，丝毫不亚于油画，只不过沙画更具有时效性，也更通俗易懂。”

卞之琳很享受现在的生活。“每当我抓起沙子，似乎感觉到每一粒沙子都在跳动，它们都是会流动的生命。”卞之琳希望有越来越多的朋友了解沙画，与她一起，用指尖去感受沙子的流动，感受沙画艺术的魅力。“只有摸过、看过，你才会体味到其中的美妙……”■