

绍兴民间传统体育文化探析

俞爱玲

(琼州学院 体育学院,海南 三亚 572022)

摘 要:从民俗文化的角度对绍兴民间传统体育的主要内容进行梳理与分析。结果发现,绍兴民间传统体育文化资源丰富多样,休闲娱乐性突出,具有广泛的民众性。绍兴民间传统体育在活动内涵上表达了祈求生产丰收、生活富裕、平安等美好愿望;在活动表现形式上与戏曲、舞蹈有着密切联系;在活动场合上主要与庙会等宗教活动地点有关;在活动时间安排上一般按传统节庆以及跟季节气候有关的文化特点。

关键词:民间传统体育;体育文化;绍兴

中图分类号:G80-054

文献标识码:A

文章编号:1008-293X(2012)01-0102-05

民间传统体育对当代中国社会尤其是农村社会有着深刻的影响。绍兴位于长江三角洲南翼,是古越文化的发祥地,也是古越文化中心。^[1]文化的多元性、交融性使得绍兴民间传统体育文化具有独特的魅力。用历史 and 发展的眼光,探讨绍兴民间传统体育文化的内容和特征,认识一个地区民间传统体育文化的过去和现在的存在状态,了解人们的生活方式、行为习惯、价值观念、文化趣尚等不仅折射出一个地区民族过去的文化智慧和文明成果,而且蕴含着这种文化的未来走向。

一、绍剧中的武术功底

绍剧又称绍兴大班、绍兴乱弹。绍兴乱弹在晚清时分文班、武班,武班武艺精强,类似当今杂技,演员从小在艺师的严格要求下接受武功训练^[2],侧重跌扑翻打,以后逐步走向文武合演。绍剧的武功颇有特色,有的来自目连戏,有的吸收民间武术、杂技加以美化。有“打短手”“九窜滩”“手顶”“窜刀”“甩桌”“七十二吊”“叠罗汉”“推车筋头”等多种绝技。有的行当专以武打为主,类似于京剧中的武打动作。

戏曲的武打讲究干净利落,稳妥准确,所谓打要“下下着”(指打的是地方,尺寸精确)。武打身段的纵、跳、翻、腾要显得轻捷灵便,看来毫不吃力,演员表演有种种复杂繁重的舞蹈身段,非具有扎实的武术功底不可。绍剧中武打有很多固定的套路,这些成套的武打动作不是写实的,而是虚拟的。但虚拟决不是凭空创造。武功的锻炼成为绍剧中各行脚色一项很重要的基本功。

二、庙会中的体育活动

庙会,是特定日期在寺庙内及其附近举办的集市活动,亦称“庙市”,中国的集市形式之一,也是一种综合文化活动。正如越谚所云:“桃花红,菜花黄,会稽山下笼春光,好在农事不匆忙,尽有功夫可欣赏。嬉禹庙,逛南镇,会市热闹,万人又空巷。”据宋嘉泰《会稽志》载:“三月五日,俗传禹生之日,禹庙游人最盛。无贫富贵贱,倾城俱出。”旧时,每逢这一天,由皇帝御祭或绍兴地方长官祭禹,而民间则素有嬉禹庙之娱。“深奥的理义可以幻化成一种热闹的游览方式,与感官玩乐溶成一体。这是真正的达观和‘无执’,同时也是真正的浮滑和随意。极大的认真伴着极大的不认真,最后都皈依于消耗性的感官天地”。^[3]余秋雨先生的这番话,的确对中国当代民间祭祀那种喧腾热闹大众化的娱乐心理的分析是一种启示。而民间娱乐性体育活动则是庙会中最为热闹、壮观的场景。

(一)龙舟竞渡

龙舟竞渡是一项独具风格、别有情趣的民间体育活动,用于祭神、庆典、竞渡和娱乐。绍兴龙舟历史悠久,《事物原始》引《越地传》云:“竞渡之事起于越王句践,今龙舟是也。”越人“水行而山处,以船为车,以

* 收稿日期:2011-11-29

作者简介:俞爱玲(1968-),女,浙江诸暨人,琼州学院体育学院教授。

楫为马”(《越绝书》),盛行划船竞渡。又据南宋陆游《放翁逸稿·续添》中有“二月镜湖水拍天,禹王庙下斗龙船”的描述。绍兴龙舟竞渡一年中不光是在端午节,农历二月初二的“花神会”、三月初五的“嬉禹庙”、夏至、五月二十的“分龙日”各地也常常举行。绍兴龙船长三丈六尺,中间大,两头尖,尾高头低,船身两旁画以龙鳞,头低得几乎贴近水面。它灵活轻巧,近看像龙船,远看似泥鳅,俗称“泥鳅龙船”。^[4]一般以村为单位,筛选人员,组建参赛队伍,着装统一,并频频演练。每条龙舟配备10名左右成偶数的划桨手,左右配对使桨。另外,舟首有一人持旗或擂鼓指挥,统一步调和节奏,舟尾还有一位舵手,握一支长橹,边摇边把握方向。1984年又增添一名鼓手。当用锣声或挥旗发出竞渡开始的信号后,在一定距离(一二里)内以船头先驶过标志物(如桥洞、水中竹竿等)者为胜。绍兴百姓视龙为吉祥物。旧时,每条龙舟在竞渡前均要到附近乡村去巡游,一是热身,二是接受百姓们的馈赠。

绍兴歌谣《划龙船》云“龙船来,大发财,十扇龙门九扇开。龙船娘娘把船身,把得船身是太平。”说明划龙船不仅仅是一种娱乐,它还是农村居民满足祈禳心理的一种活动。绍兴农村龙舟竞渡开展活跃,与这种文化心理有密切关系。

(二)调吊

调吊为绍兴独有的民间体育项目,出现于清代中期,因表演者悬于布带上做各种仿生的舞蹈动作而名“调”意为舞,“吊”意为悬空。调吊动作初为“十八吊”,其后发展为“三十六吊”“七十二吊”。鲁迅先生幼年时也喜看这类社戏,他在《且介亭杂文末编·女吊》一文对调吊技艺有过生动的描述:“一到跳吊时分……看客们都屏着气,台上就闯出一个‘男吊’……”动作十分惊险,令人有惊心动魄之感。

“调吊活动开始一般作为个人锻炼身体而用。它与竞技体操的吊环以及军事体育的伏虎有某些相似之处。”^[5]而据扮演男吊的老演员金寿康说,他家三代扮演男吊,出台还要精彩些。演员为表演需要,赤足赤膊,只穿一条短裤(绍兴人叫“牛头裤”)。吊的动作从脚到头,分四个部分,先吊下肢,后吊身躯,再吊上肢,最后吊颈部。演员自定“九”为一个单位,属四肢动作左右重复,共约八九七十二吊。这些动作很多是他从观察虫、鸟、鱼等动物的活动中受到启发而创造出来的,动作轻巧、快捷、形象而有名目。第一个动作就是颇为精彩的“老鹰钻天飞”,先双手拉住布圈,一个筋斗套进脚趾,再双脚分开,各踏着一圈布圈,人向前俯,头昂起,两手向两侧撑开,人在空中打转,形似雄鹰飞翔。接着就表演下面这些动作:“倒种荷花”,一个筋斗,头朝下,脚朝上;“童子拜观音”,又一个筋斗,调转身,双肘弯曲,双脚收拢,形似跪拜,还有“蜘蛛放丝”“金钱钓蛤蟆”“青蛙劈水”“鲤鱼跳龙门”等。最后一个动作是“太公钓鱼”:先双手抓住扣圈,双脚下垂,后一个筋斗翻上台顶,布圈正好套住后脑勺,双手下垂,两脚笔直,人悬在空中,好像钓住一条大鱼,而作为“男吊”来说,就算吊死了。1953年8月,金寿康作为华东地区代表,参加在天津召开的全国民族形式体育竞赛大会,他的调吊被评为优秀节目,获得金牌。^{[6][284]}以后金寿康兄弟又把技艺传给儿子。近年,杭州杂技团移植了绍剧中的调吊,使这一传统节目得以继承和发展。从金寿康一家三代看,调吊这一项目经历了从庙会到操场再到杂技舞台的变化,从中可以看出民间体育的继承和发展已是一项紧迫的任务。

三、岁时节庆中的民间传统体育活动

“任何一个民族都有属于自己的岁时节日。这些节庆和该民族的生活环境、生产方式和宗教信仰有密切的关系。”^[7]节日文化是老百姓文化生活的内容的一部分,是一种普遍的社会文化现象,也是观察与研究地域民族体育文化的一个窗口。

(一)跑竹马

跑竹马又称“竹马戏”“竹马舞”等,是古代流行时间较长的一种儿童游戏。其雏形大约始于东汉,在流传的过程中有的艺术化了,也有的杂技化了。^[8]在宋、元时,此舞已在绍兴盛行,陆游也喜爱竹马,并作为自己的养生健体的手段。“整书拂几当闲嬉,时取曾孙竹马骑。故做小劳君会否,户枢流水即吾师。”(《陆游诗集》卷十三《书意》)。

现在主要流传于诸暨龙门乡、应店街镇庄院村和五一乡花园村等地。旧时一般从正月初三开始,演出5至6天。扮演者十数人至数十人不等,均身缚“竹马”(竹架制成马头、马尾,糊以彩纸,分缚腰前、身后)。男戴头盔,穿铠甲,蹬高靴,武生妆;女穿百褶裙和对襟花袄,着绣花鞋,旦角妆。表演前,以8面大

旗开道,沿途鸣放铁铳,乐队吹奏“梅花”,击打锣鼓,导引扮演者至关帝庙或祠堂祭拜关帝或祖先,尔后走乡串村进行演出。表演者合着民间鼓乐的节奏,手执马鞭,身骑竹马,边舞边跳,时疾时缓,并在跳跃之中不断变化阵形和队形。队形主要有八角阵、蟹钳阵、对角阵、剪刀阵和元宝阵等。^{[9]2114}流传至今,但规模、着装和队型有所变化和不同。

(二)舞狮

流传于绍兴地区各市县。民国时期,新昌城乡有123个舞狮班社。每个班社12至20人,按舞蹈与武术水平,以“狮皮”毛色分等:绿毛狮子,为初学新手所组班社;黄毛狮子,为学成数年班社;杂毛狮子,为中等技艺班社;铁毛(黑毛)狮子,为具有相当水平班社;红毛狮子,系高技艺班社,俗称“强盗狮子”。新昌儒岙乡洪塘村、永丰乡下洲村的红毛狮子班最为有名。表演者每狮两人,披狮皮,前者举狮头领舞。多为单狮舞,偶有双狮(一雌一雄)、三狮(二大一小)舞。舞蹈分三段:先由耍狮人握系绳绣球引出狮子作“镇四角”舞;接着表演武术,以示镇狮武力。最后,耍狮者用绣球引狮搏击、嬉戏,直至降服。伴奏乐器有大锣、小锣、大鼓、小鼓、大钹及目连嘻头等,音响气势雄壮。舞狮运动流传至今,但规模不及昔日之盛。^{[10]2114}

(三)舞龙灯

农历正月十五为元宵节,古称“上元节”,俗称“灯节”。万历《绍兴府志》载“元宵国制弛禁十日,而越中亦颇盛,率前二,后五”,明时,绍兴灯市已为海内所夸。张岱《绍兴灯景》云“绍兴灯景为海内所夸者,无它,竹贱,灯贱,烛贱,贱故家家可为之,贱故家家以不能为灯为耻。”从正月十三至十八晚间观灯,旧历正月十二为“起灯夜”,即龙灯起引之日,十五元宵节为舞龙高潮,十六日龙灯活动结束,称为“罢灯夜”。在这期间,龙灯行到之处,鼓乐齐鸣,族旗蔽日,万人空巷,男女老少争相观看,热闹非凡。诸暨的舞龙活动不但时间长,且规模盛大,种类较多,有布龙、竹龙、板凳龙三类。板凳龙在诸暨乡间最为普及。草塔、同山、安华、璜山、马剑等乡镇都有。诸暨举人郭凤沼在《青梅词》注中曾说:“用六尺板,穴其两端,交锁连络,首尾为龙形,中间彩作楼阁人物,多者至四五万板”。布龙以布帛为材料,上绘以龙首、龙尾、龙鳞、龙鳍和龙爪,十余人举棒舞弄,一人执龙珠前导。布龙亦称“滚地龙”。它龙体柔软,队形聚散灵活,舞法变化多端,故舞者个个须操练有素,方能配合默契。竹龙主要在产竹区。其龙头、龙身、龙尾皆用竹蔑精心扎缚制成骨架,外裱糊半透明的彩纸,涂金描彩为龙状。龙体有九节、十一节不等,每节之间用红绸联接。这样,舞动起来就转动自如了。舞竹龙时,一人举龙珠引龙而进,合着民间音乐鼓点,奔驰腾跃。晚间,竹龙腹中点燃蜡烛,龙体通体透亮,发出金光,更为壮观。龙灯的取材及开光、升天等仪式都具有浓郁的地方色彩,也很有趣。据说,龙身火化时乡中养蚕人家如若拾得龙灯之残片,蚕茧能够丰收。^[9]如今舞狮舞龙常在祭禹、企事业单位庆典等活动中出现,但规模和表演形式上已随时代发生了变化。

四、适时令的户外休闲体育活动

(一)放风筝

风筝,俗称“纸鸢”。放风筝是全国许多地方流行的一种时令活动,春天的绍兴,随处可见形状万千、色彩鲜艳的风筝。如瓦片鸢、蝴蝶鸢、蜈蚣鸢等,是空中一道美景。徐渭《风鸢图诗二十五首》其中一首写到:“柳条搓线絮搓棉,搓够千寻放纸鸢。”《余姚县志》说“二月放风筝,病者意味禱。”《续物博志》一书亦言儿童在放风筝时,仰头看,张着口,可散发内热,祛病除灾。说明放风筝对人的健康有很好的促进作用。就是大人在放风筝时,也会在心境上返老还童,“忘情忧乐,不复知老之将至矣。”^[10]在风筝升入高空后,剪断放飞线,这样做的寓意是让病痛、灾祸和种种不幸都随着断线风筝一去不返。因此,放风筝时,往往可以看到一家老小一起娱乐游戏,成了家庭体育的一个好项目。

(二)踏青与登高

在中国古代传统的时令游乐风俗中,踏青和与登高是最有代表性,也最具有普遍性。踏青,就是春日郊游,人称最富有生命力的时令节俗活动。“正月灯,二月鸢,三月上坟船里看姣姣。”清范寅《越谚》:“上坟即扫墓也。清明前后,大备船筵鼓乐,男女儿孙,尽室赴墓,近宗晚眷,助祭罗拜,称谓上坟市。”绍兴诸项祭祀,妇女均须回避,唯上坟和祭祖,可让女性参加,故有看姣姣之说。清明上坟,多到郊外踏青兼扫墓,上山采映山红,妇女还将柳枝插在鬓发上,小孩还要戴柳枝编的帽子,说是“清明不戴柳,红颜变白头”。

登高,在汉时已有,到魏晋南北朝时登高活动已普遍盛行。为了便于登高,一直生活在浙江的晋末大

诗人谢灵运,还特制了一种登高鞋,人称“谢公屐”。从唐宋一直到明清历代文人墨客几乎登遍现在绍兴城市周围的大小山峰,并留下了清丽的诗篇。其中以紧挨着城南大禹陵的香炉峰游客最多。绍兴南宋状元王十朋在《会稽风俗赋并序》中有“香炉自烟”之说,注云:“会稽一峰,状如香炉,人谓之香炉峰。”香炉峰顶,供奉观世音菩萨。善男信女趋之若鹜,以此形成香炉峰观音香市。宗教文化氛围与如画风光相得益彰,今日的炉峰香市,观光游客比往昔大有增加。

(三)观潮与弄潮儿

据汉史学家袁康所著中国最早的地方志《越绝书》记载,绍兴是“西则迫江,东则薄海,水属苍天,下不知年止,交错相遇……浩浩之水,朝夕(潮汐)既有时,动作若惊骇,声音若雷霆,波涛援而起”。农历八月十八大潮以其壮观、惊险而吸引了众多观潮者。弄潮起于春秋时期,宋代吴自牧《梦粱录》卷四说,弄潮起于春秋,“以迎子胥,弄潮之戏”。据《武林旧事》卷三记载,宋朝的弄潮儿,皆披发文身,手擎巨幅彩旗,踩波踏浪,“出没于鲸波万仞中,腾身百变,而旗尾略不沾湿。”鲁迅先生小时在其外婆家安桥头做客时,也常常前去观潮。随着惊涛拍岸的潮水的到来,这时被鲁迅称之为“弄潮儿”的出现了。他们屹立在帆船船头,船老大紧把船舵,乘风扯帆,跃浪而上。潮头把木帆船高高扬起,又丢入深深的潮谷,潮头几乎漫过帆尖,帆船失去了踪影。忽而,它又奇迹般地出现了,劈波斩浪,奋勇向前。观潮者见之,无不为之捏把汗,都为这些“弄潮儿”的奋力拼搏而折服。可见,当时的观潮,不光仅仅是欣赏汹涌澎湃的潮水,更令人惊叹的是“弄潮儿”高超的技艺。旧时,由于人们对潮汐的成因不了解,因此在大潮来临之际,附近百姓以不同方式敬祭潮神,祈求岁岁平安。随着世事的交替,观潮如今已成为人们生活中的一种休闲活动,深受绍兴人民的喜爱。

绍兴民间传统体育资源非常丰富,种类繁多,内容丰富,具有浓重乡土气息,其文化色彩浓厚,表现形式多种多样,休闲娱乐性突出,具有广泛的民众性。它的发展与军事训练、民间娱乐、习俗和祭祀关系密切。绍兴民间传统体育在活动内涵上表达了祈求生产丰收、生活富裕、平安等美好愿望;在活动表现形式上与戏曲、舞蹈有着密切联系;在活动场合上主要与庙会等宗教活动有关;在活动时间上一般按传统节日进行或跟季节气候有关。

参考文献:

- [1]倪士毅.浙江古代史[M].杭州:浙江古籍出版社,1985.18-209.
- [2]沈季刚.绍剧史片断及绍剧部分名艺人史略.绍兴文史资料选辑(一)[M].216-217.
- [3]余秋雨.文明的碎片[M].长春:春风文艺出版社,1994:43.
- [4]浙江绍兴的“泥鳅龙船”-中华渔俗之三十八[EB/OL].<http://www.hz-agri.gov.cn/operation/fallowAgri/fallowFishery/view.jsp?id=431>.
- [5]浙江省体育志[M].北京:方志出版社,2003.4.
- [6]绍兴市志(第40卷)[M].杭州:浙江人民出版社,1996.
- [7]张晓欣,陶战波,王金宝.我国岁时节日中的民俗民间体育活动[J].北京体育大学学报,2004,27(11):1581.
- [8]崔乐泉.忘忧清乐[M].南京:江苏古籍出版社,2001.277-280.
- [9]周煦凤.板灯龙[EB/OL].<http://library.sx.zj.cn/gzwh/fengsu02.php?cid=662&page=1&parent=60>.
- [10]任海.中国古代体育[M].北京:商务印书馆1996.162.

On Shaoxing's Traditional Folk Sports Culture

Yu Ailing

(School of Physical Education, Qiongzhou University, Sanya, Hainan, 572022)

Abstract: From the perspective of folk culture, this paper mainly discusses the traditional folk sports in Shaoxing. Results show that Shaoxing traditional folk sports have its abundant and colorful resources with their focus on leisure and recreation, and are thus popularized. In content, diversified Shaoxing traditional folk sports signify local people's good wishes for a good harvest, rich life and

peace; in form, they are closely related to traditional drama and dance; on celebrating occasions, they are mainly combined with religious activities like fairs; in the schedule of activities, they are arranged according to the traditional festivals and seasons and climate.

Key words: traditional folk sports; sports culture; Shaoxing

(上接第30页)

参考文献:

- [1] 陆仁权, 杨宝庆. 马克思主义大众化三论[J]. 思想政治工作研究, 2008(6).
- [2] 张茂枝, 伍峰. “论中国改革开放的条件及其历史必然性”[J]. 理论导刊, 2008(6).
- [3] 马克思恩格斯全集(第47卷)[M]. 北京: 人民出版社, 1971.
- [4] 马克思恩格斯全集(第37卷)[M]. 北京: 人民出版社, 1971.
- [5] 潘德荣. 谁在制造马克思? [N]. 社会科学报, 2003-4-17(5).

The Meaning Due to the Popularized Marxism in the Process of Its Popularization

Li Ying

(Law School, Shaoxing University, Shaoxing, Zhejiang, 312000)

Abstract: The acceptance of ideological and cultural content reflects the interaction between the giver and taker. In the current strategic tasks of popularizing Marxism, the masses are not supposed to passively accept Marxism; rather, they should play an active role in the selection and construction during their acceptance of Marxism, bearing in mind the principles of adherence to tolerance, equality and openness. The present paper endeavors to offer the path as follows: Grounded on the problems the masses of people encounter in practice and combined with the interpretation of the text, the basic theory, the basic views and footing of Marxism are to be given a new significance by means of the colorful socialist activities, which in turn helps influence our practices.

Key words: Marxism; popularization; popularizing