

## 六营村里

## 探泥马

□袁 勇

自从陕西凤翔民间工艺品泥塑马被选为2002年生肖邮票主图后。一时间各媒体炒得沸沸扬扬，2002年生肖邮票中的泥马一时亦成为紧俏货。然而，当媒体纷纷报道此作出于民间老艺人胡深之手时，陕西雕塑院郭德茂先生对此提出了看法，即生肖泥塑马是他80年代初设计的，而不是老艺人胡深设计的，从而引起了原作者是谁的疑问。

为了弄清泥马的来龙去脉，笔者前不久先后走访了陕西省雕塑院郭德茂先生和凤翔县老艺人胡深。郭德茂对记者说，生肖

泥塑马是他1980年春在陕西省雕塑设计院设计完成的，当时他用手捏成实芯马，翻制出了两半石膏模子。为了可以看到马的两只眼睛，马头设计偏了30多度。马头上没有耳朵，两片复合后的耳朵是后来捏上的。有意思的是泥马的尾巴仿照了陕西省展览馆一名20多岁的女讲解员的“马尾辫”设计而成的。整个设计是按3/4面，4个角度的方法，以期达到一个完整的雕形。从而显得马活泼可爱，形象逼真，栩栩如生。陕西凤翔县的民间泥塑工艺品闻名遐迩，其有两大特点：一是颜色大红大绿，二是造型讲究对称。

1980年秋，陕西省雕塑院请胡深夫妇来传授泥塑工艺的画法，当时，雕塑院泥塑用的是理德粉，而凤翔泥塑则是当地的“观音土”。由于理德粉代价昂贵，没有多长时间便停止了研制，所剩材料给了胡深夫妇。1981年春，胡深返回凤翔。1982年至1984年间，中央工艺美院展出了1000多件工艺品，其中就有凤翔的泥塑马。1984年郭德茂带着朋友给胡深帮忙在中央工艺美院卖过展品，他还动员朋友给胡深多设计些造型。

在凤翔县六营村，笔者向老艺人胡深提及关于泥塑马的原作者一事时，胡深说：“在中央工艺美院见到的八九不离十就是我做的。”关于设计造型，他如是说：“这样设计既保持了民间艺术的土风土俗，又保持了传统性产品。沿着老祖宗留传下来的产品，在家中不断揣磨几次修正经过七八道工序，才形成现有的造型。马头偏了30多度，为了分前后；前复杂后简单。尾巴设计有三个好处：一是模子好出来，二是一大片坚固，三是包装不占地。总体来说式样美观大方。”胡深说：“报纸上说探讨原作者是不是我，对一个72岁的老人来说毫无意义。只要泥塑马能给六营村带来财富，我就



心满意足了。”

六营村村民们说：“80年代初没有这种造型，是老祖宗留传下来的卧马、奔马，胡深夫妇80年代出了一趟家门，回来后有了这种造型。他们都去给胡深做活学制法，后来这个造型一传十，十传百传遍了六营村上下。”

采访途中，孰不知又杀出个“程咬金”来，在六营村口，记者来到泥塑马新画法制作人胡新民家。看到了他和邮票设计师王虎鸣的合影，拿起泥塑马和生肖邮票上仔细对比，两者画法丝毫不差。又挨家挨户一一对比，发现这种画法在六营村独一无二。进一步探寻，胡新民道出一段原委：1983年秋季胡新民设计了新画法。图案设计各自代表不同的意思。马鬃前面三撮毛，后面四撮毛是两人成对，三人成伙，两片不成鬃，三片成鬃。马鞍是青铜器常用的三角图案构造。马的腿部有两个圆点，是采用西周瓦当里双欢纹，意思是成双成对吉祥富贵、相亲相爱、永不分离。马身上7个圆点，代表北斗七星。从古到今人们迷失方向都看北斗七星。这只马称千里马，骑着它驰骋大地，远行千里永远不迷失方向。图案都用了单数表示吉祥如意的意思。1988年胡新民把泥模子翻制成了石膏模子。石膏模子代价高，以前六营村人用泥模子，泥模子有好多缺点：泥塑品不易出来，外表不光滑易破损。记者还了解到胡新民、敬玺萍夫妇在原作品的基础上正不断地琢磨、创新改造。

生肖泥塑马作者究竟是何人，也没有详细的史料记载。走遍六营村上下几乎家家能做这种马，这种传统工艺今天能在凤翔县纸坊镇六营村不断地发扬光大，只能说是六营古今艺人集体智慧的结晶。也可以说是陕西人的智慧的结晶。



赵根普 书