

永清县老村河北老调的调查与研究

杨 林

065600 河北省永清县文化馆

永清县是河北省中部平原县，位于北纬39°，东经116°。东与安次区毗临，南与霸州接壤，西临固安，北隔永定河与北京相望。全县气候四季分明，物产丰富，幅员辽阔，面积774平方千米，全县总人口为38.5万。境内拥有北方最大的燃气工业区，省级公路廊霸线横穿永清东西，廊涿线纵贯永清南北。自然资源丰富，地热、石油，矿泉水源源不断。

三圣口乡老村位于永清县东南部距县城19公里处，地处永定河故道东堤，该村始建于明宣德年间，清乾隆年间，永定河泛滥，村庄被冲散，只有不多人家又在原址建村，因在原址故名老村。老村河北老调就成长在这片土地上。其存在的中心区域位于河北省永清县三圣口乡老村，辐射区域达永清县全境，影响区域涉及霸州市、安次区、天津地区等周边区域。

老调，又名老调梆子。流行于河北省保定、廊坊、沧州、衡水、石家庄等地区。清初，这一代农村举办民间花会时，在“小乐会”、“旱船”等节目里多清唱一种“河西调”，俗称“娃娃”，即元明以来散曲中的曲牌《耍孩儿》，老调的唱腔最初是在河西调的曲调的基础上变化产生的，并受到当地高腔以及说唱艺术的影响，后又吸收借鉴山西梆子和陕西梆子，发展成为独立的板式变化体唱腔结构体制的戏曲剧种。早期演出剧目以生、净戏为主，生、净分行不分腔，都由老生扮演，同唱老生调，因此俗称为“老调”。又因采用枣木梆子击节，故又称“老调梆子”。清光绪年间至抗日战争之前，是老调剧种较为发达的时期。著名戏班有韩大仓（霸州红）班，高老寿班等。“霸州红”韩大仓班的老生周福才，吸收融化西河大鼓和河北梆子的唱腔，创造出新的老生唱腔。之后，老调分成两大流派，周福才等经常活动于保定地区东北部，以演出《调寇》、《临潼山》等文老生戏为主，注重唱功和做功，善于刻画人物，称为东路。“杠子红”萧宽玉等，经常活动于保定地区西南部，以演《下河东》、《太平城》等文武老生戏见长，注重靠架和武打，称为西路。永清县位于保定东北部，和霸州接壤，因此老村老调源于“霸州红”韩大仓班的东路老调。唱腔表演质朴抒情，注重唱功和做功，以文老生戏为主。

永清县老村老调的第一代传人黄万启出生于公元1869年，第四代传人陈志清出生于1970年。至第四代传人陈志清，老调已在老村流传了130余年。在这130余年中，《潘杨讼》、《铁冠图》、《反北京》、《反徐州》、《杨金花夺印》等代表剧目久演不衰。

老村河北老调属板腔体，其主要板式有：导板、头板、二板、安板哭板、起板、流板、锁板、拨子等。一般唱段以导板或起板起唱。导板（起板）接安板，转二六，转流板，转锁板是较常见的演唱模式。演员调门为B大调或降B调，比河北梆子经常使用的调门C大调略低。其文场乐队的主要乐器有：板胡、二胡、笛子、笙、管子等。武场乐队的主要乐器有：板、底鼓、梆子、小锣、大锣、铙钹、大堂鼓、小堂鼓等。主要上演剧目有《潘杨讼》、《铁冠图》、《反北京》、《反徐州》、《杨金花夺印》、《火烧升野》、《忠保国》、《走马荐诸葛》、《八马岭》等近十出大戏。

老村河北老调至今在老村已传承六代，可考证的传承历史达130余年，鼎盛时期演员达30余名。时至今日，代表性传承人主要有：陈万桥，男，1924年生于河北省永清县老村，现为永清

河北老调第二代传人，武生行当。肖宗，男，1928年生于河北省永清县老村，现为永清河北老调第二代传人，老生行当。

仔细考证老村河北老调在永清境内的传承和发展不难窥察其显著的艺术特色：

（1）传承有序，历史久远。老村老调源于东路老调，学艺于韩大仓（霸州红）戏班，上溯其历史可至明末清初，纵观其表演模式又可窥察到元明杂剧、散曲的遗风。四代传人，行当齐全，传承有序，曾经在当地名噪一时，影响深远。

（2）以武戏为主，文武兼能的艺术特征。老村河北老调虽源于东路老调，但又有别于东路老调以文戏为主的艺术特色。由于老村人多尚武，故村民尤喜武戏，这样就使老村河北老调不但继承了东路老调注重唱、做的特色，同时也能上演大量诸如《反北京》、《反徐州》、《杨金花夺印》等武戏，这在当地各村戏班中是绝无仅有的。

（3）乡土气息浓厚，有别于大城市中专业剧团的表演风格。由于老村河北老调植根于农村，主体观众是广大农民，因此它的演出以突出乡土气息为特色，在不影响剧情发展的情况下，使唱词更通俗易懂，更贴近百姓生活，深受广大农民群众的喜爱。

老村河北老调的重要价值主要体现在：

（1）历史价值：纵观河北老调形成发展的历史，我们可以从中找出杂剧、散曲、河西调、高腔、山西晋剧、陕西梆子、西河大鼓、河北梆子等多种艺术形式的影像，在研究中国戏曲形成发展变化的历史进程中，有着极其重要的价值。

（2）艺术价值：老村河北老调以武戏为主，迎合了当地人民尚武的风气，同时又因其源于注重唱、做的东路老调，唱腔优美抒情，因此，老村河北老调与东路老调、西路老调都不尽相同，有其独到的表演特色和珍贵的艺术价值。

（3）娱乐价值：从清光绪初年到二十世纪八十年代，每逢年节，老村老调剧团都要在其周边地区进行巡回演出，当地百姓在辛苦劳作之余观看老调更注重的是其休闲娱乐的价值。

老村河北老调的代表性传承人陈万桥已89岁高龄，肖宗垚已85岁高龄。而现在活跃在舞台上的第四代传承人中几乎没有能演武戏的演员，大多能演唱一些简单的唱段，加之文革期间村中流传百余年的大量剧本、行头绝大部分被烧毁，如果不趁着硕果仅存的两三位老艺人在世时抓紧时间进行整理保护，独具特色的老村老调已面临失传的危险。目前，已经采取的保护措施有：通过媒体宣传提高永清老村河北老调这一民间艺术瑰宝的知名度，加强人们对非物质文化遗产的保护意识。建立县、乡、村三级保护网，确定每一级的保护责任，从财力、物力、人力对老村河北老调给予支持，以保障老村这一独特的民间戏曲艺术得以传承。加强队伍建设，提高演出水平，村委会努力加强永清老村河北老调这一民间艺术的硬件设施建设，努力改善演员演出条件，保障老艺人的基本生活和艺术传承。

今天，老村河北老调已被列为河北省第五批省级非物质文化遗产保护名录。我们相信，在各级有关部门的不懈努力下，不远的将来河北老调这一珍贵民间剧种在永清老村一定会重放异彩！