

策划人：谢治范（上海教育科学研究院德育研究与咨询中心主任，本刊副主编）  
余玲华（本刊记者）

#### 编者的话：

上海市科教党委和上海市教委组织了高校专家、中小学校长、教师、区县教育行政管理人员和研究人员等各方面力量，进行了历时一年多的调查研究，于2004年3月推出了《上海市学生民族精神教育指导纲要》，提出了上海市地区性的以民族精神教育、爱国主义教育为核心的学生德育整体框架。我国进入社会主义市场经济发展以后，学校教育跨上现代化进程之际，对学校教育提出了科学发展的客观要求。《上海市学生民族精神教育指导纲要》是上海率先对此作出的全面科学的回答。纲要也为如何正确、系统、科学地整体把握学校德育，建立了可以为每所学校共同参照的实施框架和基本蓝图。它对上海每所中小学德育发展起着一个目标引领作用。因此，在实践上对每所学校都提出了共同的新课题，即如何将落实两纲的基本要求与体现校本特色有机结合起来。既不是抛弃校本特色，简单照搬两纲框架；也不是满足于“旧瓶装新酒”，沿袭习惯的思路和做法。这是一个需要沉下心来认真研究、有计划推进、持续实践的艰难过程。学校可以在一个阶段先解决一两个方面的问题，然后逐步全面推进。

上海市思源中学以民族特色技艺教育为切入口落实纲要的经验就是一个很好的案例。思源中学依托自身传统特色，从课外入手，将纲要提出的课外体系“行、习、赏、唱、礼”中的“民俗技艺”加以细化，联系民族精神教育三大块基本内容（国家意识、人文传统、公民人格），形成常规化的分年级、分层次教学系列和活动系列。然后将其它板块的内容有机融合进来。在此基础上，向课内辐射，增强各学科教学的民族人文传统内涵；向校园文化、班级文化建设拓展，逐步创建有特色的校本课程体系。概而言之，思源的可取之处在于充分利用学校资源，依据纲要找准切入口，整体构架，面向全体学生，稳步推进，课内外全面辐射，坚持不懈，锲而不舍。

## 将传统文化之“历史母体” 融入校园文化的“现实土壤”

——上海市思源中学民族特色技艺教育实践探索

□ 苑金茹 刘 华 刘舒菁

地处上海市杨浦区中原小区的思源中学创办于1998年，是该地区最年轻的学校。从办学第一天起，就以校名“思源”为办学出发点，以“民族传统特色技艺教育”为学校发展的切入口，作为学校特色形成的生长点，思中华传统优秀文化之源，探建设根植于中华传统文化的校园文化之路，至今已走过了八年的发展路程。1998年，学校以武术教育为突破口，进行弘扬民族优秀传统文化与学校教育相结合的尝试。2000年起，将部分民族传统优秀技艺引入

学校课程，初步奠定了以弘扬民族优秀传统文化为学校特色的办学基础。2002年起，我们选择了民乐、武术、围棋、剪纸、茶艺、陶艺、舞龙舞狮、腰鼓秧歌、京剧脸谱、古诗词咏诵等十种中华传统技艺，把它作为学校教学改革和民族精神教育的重要抓手，形成了在“思源”课程建设中培养学生民族精神的基本框架。

通过全校师生的共同努力，学校初步构建了“一个核心（素质教育为核心）、两翼并进（文武两翼）、三愿发展（愿学生身心健康发展、愿

学生可持续发展、愿学生和谐发展)、四个统一(激情与理性兼容、传统与现代相融、规范与个性共存、科学与人文并重”的办学思路和学校文化。在八年的实践探索过程中,特别是《上海市学生民族精神教育指导纲要》颁布后,我们力求以科学、先进的教育理念和办学思想为指导,不断总结反思,攻克难题,勇于创新,逐步完善,走过了一条艰苦而成功的办学新路,探索并初步突破了三个实践中的难题。

### 探索之一:如何使民族特色技艺教育成为全校学生的“正餐”,而不只是部分学生的“点心”——民族特色技艺教育课程建设中的难点

我校设置了从初中预备年级到初三年级的民族特色技艺教育的课程,编制了相应的教学计划,编写了十大技能的教材。我校的民族特色技艺教育面向全体学生,目标是让每一个思源学生在初中阶段的四年学习期间至少学习两项传统技能,了解与之相关的人文知识,提高学生对祖国优秀传统文化的认同。我校将民族技艺教育与国家规定课程相结合,增加此类课程的课时量,如美术课、音乐课在原来每周一节必修课基础上,再增设一课时。通过分层设置民族特色技艺教育的课程,在普及的基础上,根据学生年龄特点、兴趣爱好、技能水平,开设十大技艺的选修课,使每一个学生尽可能学习更多的祖国优秀传统文化。

我校民族传统特色技艺教育课程主要由三大板块构成,即:基础课程、特色课程和校园文化活动课程。

#### 1. 普及板块:民族特色技艺教育的基础课程

民族特色技艺教育基础课程面向全体学生,排入学校总课表以确保一定的课时数,是本校学生的必修课程,包括武术、民乐、剪纸三门课程。所有学生按照学校课程设置要求,都要进行这三门课程的学习。基础课程按照循序渐进原则,分层设置教学目标,以激发学生学习传统文化的兴趣,锻炼学生运用民族技艺的能力,培养学生的民族文化认同感。三门基础课程的分年级教学目标序列详见表1。

#### 2. 拓展板块:民族特色技艺教育特色课程

特色课程是选修课程,学生每学期可以自主进行一次选择。特色课程有十门:武术、民乐、围棋、剪纸、茶艺、陶艺、舞龙舞狮、京剧脸谱、腰鼓秧歌和古诗词。每周二下午安排一个小时的课时。学校开设特色课程的目的是为了满足不同学生特长发展的需要,使一部分对某项技能有着特别爱好的学生得到进一步学习、提高的机会,学有所长,以传承祖国优秀传统文化。十门特色课程的教学目标详见表2。

#### 3. 实践板块:民族特色技艺教育的校园文化活动课程

校园文化活动课程按照《上海市学生民族精神教育指导纲要》进行设置,主要有拥军、环保、交流、语言文字、民俗文化、社会服务、礼仪共七个系列。校园文化活动课程主要由学校团队部门结合学生团队活动、假日活动、社会服务等内容进行整体规划,按照学生的年级和班级特点规划活动内容,设计活动方案,一方面为学生提供展示才能的舞台,将自己在学校所学到的有关知识和才能辐射到社会上,体现思源学生的价值;另一方面为学生创造锻炼自己、了解社会的机会,促使他们更全面地发展自己,详见表3。

### 探索之二:如何将人文素养的培养贯穿于技艺教学的全过程,使“十大技艺”成为民族精神教育的综合性载体,而不只是让学生学习技能技巧的单一性载体——民族特色技艺教学中的难点。

以民族精神教育为核心的民族特色技艺教育应该由两部分组成,即技艺能力的训练和人文素养的陶冶。在民族特色技艺教育过程中要处理好这两条主线的关系,不能偏废,应使人文学科的提升与技能训练同步进行。习惯的思路往往是重技能,轻人文,如果仅停留在对学生技艺能力的训练,而不重视人文素养的培育,我们培养的可能仅仅就是工匠或武夫。

“民族传统特色技艺教育”上接“民族传统文化”这巨大厚实的“宝库”,从中可获得极为丰富的文化内涵;下接“校园文化建设”和“课程建设”的“底盘”,以便在技艺中将学校文化与

表1 民族特色技艺教育基础课程

课程名称	开设年级	教学目标	实施要点
武术	预备年级	了解武术的起源及相关基本知识和武术对中华民族传统文化的影响，以及武术套路的基本理论常识及基本的步型步法、手型手法等基本技能，训练学生掌握至少一套少年武术操，激发学生对学习武术的兴趣。	1. 固定时间坚持进行技能训练。利用每天的早操时间、体育课、体锻课进行动作技能训练。 2. 注重武德和武术人文知识的传授。充分利用体育课、语文课、历史课等有关学科进行武术有关基本知识和人文知识的教育。 3. 给学生提供展示武艺的机会。充分利用校内各种活动和社会实践活动展示学生学习武术的成果。 4. 把武术理论知识作为体育理论知识的考核内容之一，把武术操及组合内容作为体育技能考试内容之一。
	初一年级	了解武术中十八般兵器的有关知识，让学生感受和体验中华武术的博大精深；训练学生掌握1~2组套路组合动作，培养吃苦耐劳的精神。	
	初二年级	了解古今武坛英雄人物故事，激发民族自信心和自豪感；学生在教师指导下自主进行简单的武术动作及组合动作的创编，培养创新精神。	
	初三年级	了解武术流派及其创始人的武德精髓，能熟练运用或自编一套武术操，培养学生顽强拼搏的进取精神和竞争意识。	
民乐	预备年级	了解民乐的起源、发展历史、民乐分类和代表曲目，熟悉3~5首民乐曲。欣赏笛子名曲和笛子名家及其代表作品，了解3~5首笛子作品。学习笛子的基本吹奏法，会吹奏1~2首简单的笛子曲。通过教学激发学生对民乐的学习兴趣，提高学生欣赏民乐的能力。	1. 在音乐、美术、语文、历史等相关学科开展民乐知识普及。 2. 利用动感T台、艺术节等活动，为学生创设演奏民乐的展示舞台。 3. 将笛子演奏作为音乐考核参考指标之一。
	初一年级	了解弦乐类、管乐类、弹拨类、打击类等民乐的特点及其代表作。进行民乐分类学习，帮助学生掌握民乐分类的特点和代表作，熟悉4~6首民乐曲，能分辨乐曲中所使用的演奏乐器及其表现特点。学习二胡的基本演奏法，学会演奏1~2首二胡曲。	1. 利用上网查资料、图书馆收集资料、制作小卡片等方法，指导学生通过多种途径了解民乐，掌握民乐的相关知识。 2. 鼓励学生在不同的艺术活动中积极主动地展示自己在民乐方面的才能。 3. 将二胡演奏作为音乐考核参考指标之一。
剪纸	预备年级	了解我国剪纸艺术发展的历史、剪纸的传统样式，初步掌握剪、撕、刻的基本剪纸方法，培养学生学习剪纸的兴趣，以及对传统剪纸艺术的鉴赏能力。	1. 将剪纸充实到美术课教学内容中。 2. 鼓励学生参加市、区各类比赛，通过交流提升自己的制作水平和创作能力。 3. 在校内，利用多种形式展示学生的作品，装饰学校、班级环境，提高校园的民族文化氛围。 4. 将学生的剪纸技能作为美术课的考核指标之一。
	初一年级	了解剪纸的艺术特色及表现手法，能分析剪纸图案的规律，学会评价剪纸作品，能借鉴和应用他人的剪纸作品进行再创作，并能独立完成剪纸作品。	
	初二年级	能够鉴赏不同流派的剪纸，能融合不同风格和不同流派的手法尝试剪纸图形的设计，制作剪纸，培养学生的设计能力和创新意识。	

传统文化有机“缝合”起来。有着千年传统的武术、茶艺、民乐、陶艺等中华民族特色技艺，带着浓郁的中华文化特征和民族色彩，集美

学、哲学等多种科学于一体，有着强身健体、修身养性、陶冶情操等多种价值和功能，可以让学生在了解、学习中华优秀文化精华的同时，

表 2 民族特色技艺教育特色课程

课程名称	教学目标
武术	了解武术人文历史知识，掌握1~2个武林人物故事，掌握1~2个武术流派典故；熟练掌握1套武术操、1~2个套路，掌握并能运用一定的武术基本动作和技巧；体验武德精髓，培养学生克服困难、奋发向上、团结友爱和顽强勇敢等优良品质。
民乐	了解民乐的历史渊源以及各乐派的名家和名曲，学会赏析民乐乐曲，培养学生对祖国传统音乐艺术的热爱；掌握笛子、二胡等民乐乐器表演的基本技巧和曲目，能配合乐队整体表演。
围棋	了解围棋起源、发展的历史和现状以及围棋礼仪等知识；初步掌握围棋基本技法和对弈的技能，引导学生讲棋德、讲棋风，形成胜不骄败不馁、严谨自律的品德。
剪纸	了解剪纸艺术的分类和流派，学会欣赏各种剪纸作品；熟练掌握剪纸的多种技法，学会创作剪纸作品，培养学生对祖国民俗文化的自豪感。
陶艺	了解陶艺是我国一门古老的传统手艺。知道软陶的颜色、制作工具、烘烤技艺以及在人们日常生活中的广泛应用。学习软陶的基本制作方法，提高学生的艺术鉴赏能力；指导学生设计并制作造型图案变化万千的原创作品。
茶艺	了解祖国茶文化的起源与发展、茶艺在人际交往中的作用、茶艺调节身心的保健功能；初步掌握茶的冲泡技能及各种茶具的使用方法，指导学生自创茶饮料；学会茶道基本礼仪，在学习过程中体验理解茶德“廉、美、和、敬”的含义，提高学生的礼仪修养，培养谦虚礼貌、相敬互让的精神。
舞龙舞狮	了解舞龙舞狮的起源、历史背景和发展现状等知识，初步掌握舞龙舞狮基本技法和阵型的技能、技法，提高学生的表演能力，培养学生吃苦耐劳和团结协作精神。
腰鼓秧歌	了解关于腰鼓秧歌的历史渊源和民间传说，以及西北民俗文化的粗犷特点，掌握腰鼓的基本知识和表演技巧，学会腰鼓表演的肢体语言，培养团队成员的配合协调，激发学生对民俗文化的热爱，提高学生的艺术表现能力。
京剧脸谱	了解京剧的历史和发展现状、京剧的唱腔流派、脸谱的意义和作用；学会制作京剧脸谱，能欣赏与鉴别优秀作品，培养学生对京剧的热爱之情。
古诗词	通过欣赏各种类型的诗词，了解作者所要表达的思想情感以及从中所反映出的社会背景；指导学生了解我国古代诗词的创作历史、表现形式以及类型特点，提高学生对古诗词的鉴赏能力；指导学生初步尝试简单的诗词创作。

增强民族自尊心、自信心和自豪感，培养文明得体的行为举止、严谨求实的学习态度、顽强拼搏的进取精神、不甘落后的竞争意识。然而，在教育过程中，如何使“技能”与“人文”两者兼而有之，自然交融，确是操作中的一大难题。因此，我们提出人文与技艺相结合的策略，就是将人文素养的提高贯穿于技艺教学的全过程。

我们在进行民族特色技艺教学过程中，注重将各项技艺所蕴含的文化元素作为重要教学内容，与技能训练相辅相成，让全体学生既掌握中华传统技艺，又了解中华传统优秀文化的

历史渊源，引导学生理解祖国传统文化精髓。比如：武术通过身体的运动来练形养神，实现身心的和谐统一；茶艺通过各种泡茶技巧来体现一种静馨的美的意境；民乐是在欣赏中感受中国独特的古韵美，陶艺则是在创造中去理解个性的美。

为此，我校在编写“十大技艺”教材时，力求体现这一基本思想，同时，在内容结构和编写形式上予以保证。教材的基本结构由五大板块构成：技能知识——图片与图解——相关链接——操作与练习——拓展延伸。通过技能知识板块学习，让学生了解该技艺的基础

表3 民族特色技艺教育校园文化活动课程

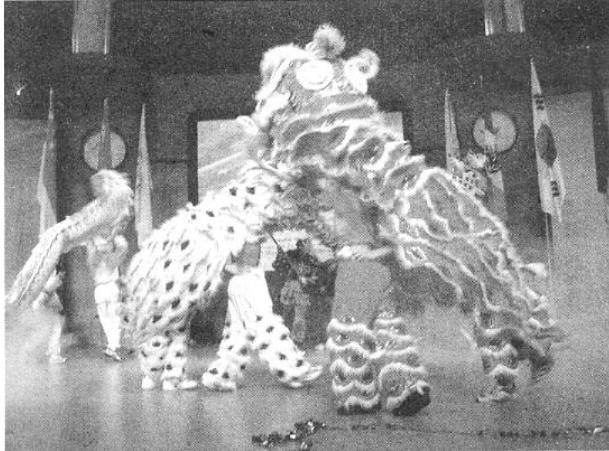
教育内容	活动主题	主要对象	活动形式和内容
国家意识教育	拥军系列	初预年级	在第二军医大学外勤部队参加军事训练,让学生了解国防知识,体验纪律的严明性。
		初三年级	与部队官兵交流如武术、民乐等民俗技艺,体验军民鱼水情。
	环保系列	初预年级	古诗词社团在全校发出倡议,征集环保诗句和口号。
		初一年级	与学校民乐队和舞蹈队同学一起在街边表演,对周边居民进行环保宣传。
		初二年级	寻找环保研究课题,提高社区居民生活环境的质量。
		初三年级	
	交流系列	初二年级	为学生争取各级演出展示机会,如舞龙舞狮队参加亚洲远程教育年会开幕式展示表演,让学生感受到祖国的日益强盛。
		初三年级	
文化认同教育	语言文字系列	初预年级	开展啄木鸟行动,在社区街道中纠正错别字,规范语言文字。
		初一年级	
	民俗文化系列	初二年级	与街道联手进行“城市精神下,推普思源行”活动,介绍古诗词社团创作,推普诗词,宣传祖国语言文字。
		初三年级	
公民人格教育	社会服务系列	初预年级	与周边小学进行共建活动。每周五我校教工团团员带领我校各中队的民族技艺小能手前往各个小学,为他们宣传展示和传授民族技艺文化。
		初一年级	
	礼仪系列	初二年级	陪老人聊天、打扫卫生、学生为老人献艺。教老人们打太极拳、剪纸、打腰鼓、下围棋等。
		初一年级	以社区中发传单、技艺节目表演等形式,宣传交通法规、安全行车。
		初三年级	协助警察,指挥管理路况和行人的行走。寻找交通陋习,树立良好的社会文明礼仪。

常识,初步学会基本技能。图片与图解板块,通过图片介绍让学生对技艺产生学习兴趣。相关链接板块,通过介绍该技艺的名人故事、历史趣事、新闻报道、网站等有关媒体资料,丰富学生的见闻,进一步激发学生的学习兴趣,潜移默化地对学生进行优秀民族文化的熏陶和培养。操作与练习板块,旨在让学生掌握基本技能,并在此基础上培养学生的创新意识和创新能力。拓展延伸板块,主要是课后实践活动设计。

每项技艺的教材编写结构都可以按照自身的特点和教师教学风格进行调整,充分发挥教师的特长,吸引学生学习。

### 探索之三:如何使民族特色技艺教育真正成为全体教师的“本职工作”,而不是部分教师的“额外任务”——民族特色技艺教育师资队伍建设中的难点。

学校民族特色技艺教育能否高质量地实施,关键在师资。这里指三层含义:第一,从每项技艺的技能训练角度而言,应有足够数量和相应专业技能的老师,既要善于引进校外的名师高参,又要充分开掘本校教师的资源。第二,从增强每项技艺教育中人文素养成分的角度而言,应提高技艺教学专门师资自身的人文素养,并组织、吸引更多有一技之长或有较强人文素养自我修炼意识的教师参与到这项教育



过程中来。第三，从凭借此项载体深入全面实施民族精神教育的角度而言，应积极而有计划地引导全体教师以不同方式主动地在其中发挥自己特有的作用。由此，学校从以下几个方面构建民族特色技艺教育的师资队伍建设。

#### 1. 挖掘资源，形成校内外师资优势互补

首先学校成立了学校民族特色技艺教育领导小组，由校长任组长，组员包括艺术总辅导员、科技总辅导员、团总书记、大队辅导员、教研组长等，在组织制度上保证学校民族特色技艺教育工作的顺利开展。

我校配备了3名专职音乐教师和2名专职美术教师，其中有区级骨干教师和校级骨干教师。学校每学期派送教师走出校门参加各类艺术及技能培训学习，以不断提升教师的教学能力和教学素养。根据我校教师的专业化发展规划，我们将民族特色技艺教育的评价也纳入其中，鼓励教师一专多能，即鼓励更多的教师至少掌握一门传统技能，鼓励已经掌握一门技能的教师掌握更多项传统技能。

学校聘请教育专家，组建民族技艺校本课程实施的专家小组。专家组负责课程实施步骤的设计把关。还从社会上聘请了许多有一定造诣的兼职教师，如聘请上海市精武会杨浦区培训部主任为武术指导，聘请上海市体育学院全国民族传统文化系博士任舞龙舞狮队顾问，腰鼓秧歌队还聘请了上海音乐学院教师和原上海市中学生科技杂志社编辑为指导教师。

#### 2. 研训结合，搭建教师成长平台

建校几年来，逐步开展了以民族特色技艺教育的课题研究为抓手的研训工作。要求教师结合自己的日常教学工作，参与课题研究。学校给予相应的培训和指导；教师在相关学科中确立主攻方向，带着研究问题进课堂探索，在课堂教学中实施民族传统特色技艺教育，提高了教师运用学科优势带领学生探究中华文化的能力。例如：语文学科的“探古诗词教育中寻中华民族风

俗雅韵”，地理学科的“地理景观文化与爱国感情情培养”，音乐学科的“知我民乐，爱我民族，弘我精神”，等等。

我校不断加快青年骨干教师培养，通过推荐培训、拜师结对、大胆使用、搭建舞台等方式，让青年教师在业务和能力上迅速成长，通过区、校两级骨干教师展示课，起到示范辐射、规范特色的作用，并给青年教师搭设展示自身才能的舞台，促进青年教师不断成长。

#### 3. 评价激励，提升教师综合素养

为吸引更多教师主动参与学校校园文化建设和发展课程建设，使民族技艺教育后继有人，长盛不衰，我校将教师实施民族特色技艺教育列入考评重点，考评指标包括观念、知识、技能、能力、规范等五方面共十三项指标。引导教师不断更新专业知识，夯实与丰富中华传统文化知识底蕴；鼓动教师积极参与民族特色技艺教育，提高课堂教学实效；激发教师专业化发展的愿望，提升教师自我发展的能力和水平。

中国传统十大特色技艺在课堂教学中全面实施，在社会实践等途径中全面开展的教育模式，营造了浓厚的民族艺术文化氛围，满足了学生的多样化兴趣，提高了学生的人文素养，激发了师生的创新意识和创造能力，促进了学生的全面发展。

（作者单位：苑金茹、刘舒菁，上海市思源中学，上海，200438；刘华，上海市教育科学研究院德育研究与咨询中心，上海，200032）