

承先祖之精华 兴盛世之国学

喜看国学进校园 传统文化润童心

西安高新第二学校

高杨杰



作者简介：高杨杰，华东师范大学教育经济与管理专业在职研究生，中学语文高级教师，省市级优秀教学能手，现任西安高新第二学校党支部书记、校长。

总目标。引领师生从思想上树立文化主体意识，从精神上向往中国传统文化精粹，发掘国学经典在现代生活中实际意义，从而调动师生们学习国学经典的积极性和主动性。师生们通过多种形式诵读和赏析国学经典，丰富文化底蕴，彰显校园文化，传承中华文明，徜徉于国学经典宝库中。诵读古诗文，学做儒雅人。文化浸润了师生心灵，规范了人人言行，彰显出富有特色的校园文化。为实现以经典滋润心灵，用文化打造名校做出了可贵的探索。

同时，学校利用各种渠道进行国学经典教育的宣传。如：以班为单位利用教室的板报、壁报展示国学经典内容、古典诗词，使书香墨韵弥漫在教室；以年级为单位利用走廊墙壁举办年级开展的学习“国学经典”的手抄报、读后感、书法作品等，使文化韵味充溢整个校园；以校园广播为喉舌，每周两次进行国学经典的宣讲，让先贤的声音敲击时代的耳鼓；以班队会为契机，邀请学校内外专家作国学经典解读和指导，让学习经典的热情一再升温。

二、以严谨而高雅蕴藉的课堂为阵地教育人

国学典籍浩如烟海，中华文化博大精深，古人云：“学海无涯苦作舟”，又云：“千里之行，始于足下”。对于知识积累相对薄弱、文字辨析能力尚未成熟的中小学生来讲，浩如烟海的经典著作，必须在老师有计划、有步骤的指导下进行，才有可能取得预期的进展。因此，国学经典课堂，成为我校进行国学经典教育的最有力也是最重要的阵地。

为此，学校成立了以校长为组长，以教研室主任、教务处主任、德育处主任为组员的国学经典进课堂活动领导小组。该小组为学校常设领导机构，带领全体语文教师和班主任，制定了符合学校实际、具有学校特色的国学经典进课堂活动实施方案。该方案旨在通过国学经典进课堂活动，对学生进行文学、思想的积累和熏陶。所谓积累，即积累丰厚文化底蕴，传承优秀文化，弘扬民族精神；所谓熏陶，即陶冶思想情操，形成健全人格，学会做人，为学生终身发展奠基。该方案在为此项活动提出的总体目标“与圣贤为友，砥砺品学；同经典同行，奠基人生”的基础上，还根据各学段学生特点制定了具体目标，即小学低段：学国学，司礼仪；小学中段：读经典，长智慧；小学高段：品论语，学做人；初中阶段：亲先贤，养志趣。

走进高新第二学校，阵阵传统文化的馨风扑面而来：国学经典流动在教室里，张帖在走廊上，回响在耳朵里，交汇在心灵间。国学课堂书声朗朗，学生会诵读《论语》、《弟子规》、《三字经》以及许多古诗文的名篇佳作；教学楼走廊挂有京剧脸谱、剪纸艺术、中国结……学生举步移目都能受到经典文化的熏陶，潜移默化的影响着学生们的言行。浓浓的文化氛围让师生们如入芝兰之室，心灵得到净化，精神得到陶冶，行为受到规范。经典，尤如一支清幽的古莲，在二校人辛勤的汗水中优雅地绽放。在这里传统文化已成了学校德育教育的重要资源，凸显了办学特色，同时促进了学校各项工作不断进步。

高新第二学校“国学经典教育”的主要特点是：以文明儒雅的书香校园为氛围，以高雅蕴藉的国学课堂为阵地，以丰富多彩的特色活动为支撑，全面开展国学经典教育活动。截至目前，学校的“国学经典教育”已取得了显著成绩，初步形成了学校的校园文化特色。

一、用儒雅、健康、文明的书香氛围感染人

古埃及就流传着一句谚语：“要寻找智慧，就到中国去。”前印度总理尼赫鲁曾对他女儿说：“世界上有一个伟大的国家，她的每一个字，都是一幅美丽的画，一首优美的诗，你要好好地学习，我说的这个国家就叫中国。”听到这样的声音，炎黄子孙们能不为之骄傲和自豪吗？

为了扎实有效地对学生进行国学经典教育，2010年元月，校长就向全校师生发出了“与圣贤为友，砥砺品学；与经典同行，奠基人生”的倡议，使之成为全校师生爱经典、学经典、用经典的出发点和

国学经典进课堂活动具体内容包括：

1. 编写校本教材。中华民族的传统文化，光辉灿烂、博大精深，其中圣贤文化则是传统文化的精髓。开展“国学”进校园，营造良好的文化氛围，编写校本“国学”教材，在一味偏重文化知识、忽视德育的今天是十分需要的。学校组织语文教师，以《少年中华文化典藏》为蓝本，以国学经典教育实际需要和学生的学习水平为基础，综合义务教育课程标准实验教科书1~9年级《语文》中的古诗文及陕西历史文化资料，进行筛选、组合、联系、拓展，编研出版适合学校学生学习的《西安高新第二学校国学经典诵读读本》。

2. 规定授课时间，拟定授课内容。学校规定利用每周的两节语文早自习时间进行国学经典集中诵读，语文教师作好诵读的指导。利用午自习的时间，由教师指导学生练习硬笔书法，书写国学经典内容。每周书写两次，每次不少于20分钟。语文教师每人每月推出一节“国学经典课”进行教学展示和交流。小学以《弟子规》、《千字文》、《论语》、《笠翁对韵》等传统蒙学内容为主，初中以唐诗宋词及古典散文名篇为主，同时兼顾所在年级教材内所规定的古诗文篇目。

3. 课堂集中学习。集中诵读主要组织学生采取听读、跟读、共读等形式，达到全文诵读、文段选读、部分精读和熟记背诵的效果。

4. 注重效果评价。在评价时，学校坚持“四有”、“四不”、“三保证”的原则。即国学课有课时安排，有教学要求，有常规检查，有阶段验收；不免强，不做硬性要求，不留过多作业，不安排评优型考试；保证诵读时间，保证篇目落实，保证形式多样。学校教务处还把各学科尤其是语文学科国学经典进课堂的内容作为教师教案检查的内容之一；国学经典内容的背诵和默写作为学生学业水平测试的一项固定内容。

课堂是学生获取知识，健康成长，形成正确的人生观、价值观的主阵地。学校开展的国学经典教育，紧紧抓住这个阵地，充分发挥它的作用，调动教师的教学积极性和学生的学习热情，使国学经典教育在高新第二学校正规化、常规化、校本化、成效化，让经典走进课堂，让学生走近经典，形成具有学校特色的国学经典教学模式，也为国学经典的解读和普及作出了自己应有的贡献。

三、开展丰富而独具特色的课外活动全面育人

学校的国学经典教育不仅仅局限于宣传中和课堂上，更多地则体现于丰富多彩的活动里。

1. “四个一”的读书自律机制，即每日一格言、每周一首诗、每月一篇文、每学期一本书。

2. “四种赛”的读书激励机制，即手抄报比赛、国学知识竞赛、经典阅读征文比赛、古诗文诵读竞赛。

3. “四个会”的读书促进机制，即读书交流会、读书故事会、诗文朗诵会、专题书评会。

4. “三个点”的读书巩固机制，即晨读（早读前20分钟诵读国学经典）、午写（中午饭后20分钟书写国学经典）、暮思（晚上睡觉前5~10分钟国学经典品读思考）。

5. 每学期举行一次全校性的国学经典进课堂活动。如：

(1) 每学期一次的全校性国学经典诵读比赛。诵读比赛的内容除了背诵经典篇目外，还可进行诗歌吟唱、情景剧表演、古代名人故事演讲、国学知识问答等形式的比赛。

(2) 每学期一次的全校性国学经典学习成果汇报展评。展评内容包括书法（含硬笔书法）、读后感、手抄报、专题板报等。在上学期末的汇报展评中，学校师生更是独创了用英语表演国学经典内容的特色表演，受到师生们的一致赞叹。

6. 除了学生的活动之外，学校还要要求每位教师每学期至少参加一次“国学经典进课堂教学优质课展评课”，并从中选拔优秀执教者走出学校，参加更高一级的交流或比赛。

7. 为了更好地开展国学经典教育，学校积极筹建各种与国学有关的学生社团组织。于2010年9月揭牌的“鹰扬诗社”，就是率先成立的国学经典教育社团。诗社现在有注册会员23人，经过一个多学期的学习，绝大多数社员现在已经掌握近体诗创作所必备的格律和用韵知识，并已创作出相当数量的作品。其中有20首学生作品和六首教师作品被诗词专业杂志《陕西诗词界》采用，还有部分作品被《高新区报道》、《华商报》等报刊选登刊用。日前，西安诗词学会已接收“鹰扬诗社”为其团体会员，通过了学校关于“诗词学校”的申请并将择日颁发牌匾。

各种形式多样而扎实有效地活动不仅活跃了学校生活，丰富了教学内容，更培养了学生的审美情趣，提升了学生修养和品位，同时也把学校国学经典教育活动一步一步推向深入。

四、成果显著，国学馨香溢校园

如今，走进高新第二学校，国学经典的气息浓厚而又亲切。纯真的笑容里，氤氲着古典的清秀，文雅的谈吐中，流露出思辨的睿智。学生们脱口而出的诗词名句和先贤哲理，时时感染着我们，启迪着我们，激励着我们。学生的心灵在国学经典教育中得到浸润，我们在学生的成长成熟中体验成功。他们的进步，就是我们最值得骄傲的成就。

国学经典教育不仅使学生受益无穷，也成就了一批有在教育事业上执著追求的年轻教师。在学校国学经典进课堂的活动中，惠院院、陈平、陈开学等优秀的青年教师脱颖而出。其中陈萍老师参加首届全国国学课堂教学暨中小学古诗文课堂大赛荣获二等奖和录像课一等奖。

国学，博大精深，源远流长；国学，儒雅清幽，别有洞天；国学，指导今天，引领未来。国学经典教育，是在新的社会背景、新的文化趋势、新的教育形势下产生的一门新的教育类别。它不是高新第二学校的首创，我们只是做得更扎实、更细致、更有特色而已。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在这个新的领域里，我们还有很多的事情可以做，还有更多地方法可以探索，还有更好的成绩等待我们去创造。相信在不久的将来，我们会在国学经典教育工作中进行新的突破，让国学经典这支独具风韵的古典之花散发出更加诱人的魅力，把学校的校园文化建设提升到一个新的高度！