

Appreciation of 28 Colored Constellation Statues in Yuhuang Temple of Jincheng City

晋城府城玉皇庙二十八星宿彩塑赏析

文/张瑞 Zhang Rui

摘要：晋城府城玉皇庙二十八星宿彩塑是国内遗存为数不多的元代泥塑精品，其人兽结合的形象设计、造型精巧的艺术构思、细致凝练的纯熟技法等艺术特色，使其造型精美，寓意深刻，令人称道。希望通过对二十八星宿彩塑艺术特色的分析，唤起人们对这些珍贵文物的保护与珍惜。

关键词：晋城府城玉皇庙；二十八星宿；艺术特色

中图分类号：J327 **文献标识码：**A **文章编号：**1005—9652（2013）06—0033—03

一、引言

晋城玉皇庙位于晋城东南13公里的府城村北岗上，居高临下颇有气势，是当地规模和影响最大的道教庙宇。玉皇庙创建于隋代，现存的格局为明代重建后遗存。庙殿中保存有很多极有价值的道教彩塑，属国宝级珍品，还有大量装饰性的砖雕、石雕和琉璃构件等，堪称古代雕塑艺术的宝库。

其中最精华的部分是元代的二十八星宿彩塑。

“二十八星宿最初是古人为观测日、月、星辰运行而划分的二十八个星区，因为日、月、五星在其间运行，很像日、月、五星栖宿的场所，所以称作二十八星宿。”^{[1](p32)}二十八星宿后经道教演化附会为神的偶像，作为道教主神元始天尊的侍从，各自担当着不同的职司。由于图腾崇拜以及便于传播等原因，唐代历算家袁天罡把它和七曜（日、月、金、木、水、火、土）及包括十二生肖在内的28种动物结合形成了它的全称。东方青龙七宿：角木蛟、亢金龙、氐土貉、房日兔、心月狐、尾火虎、箕水豹；南方朱雀七宿：井木犴、鬼金羊、柳土獐、星日马、张月鹿、翼火蛇、轸水蚓；西方白虎七宿：奎木狼、娄金狗、胃土雉、昂日鸡、毕月乌、觜火猴、参水猿；北方玄武七宿：斗木獬、牛金牛、女土蝠、虚日鼠、危月燕、室火猪、壁水獬。

二十八星宿彩塑作为我国现存最早的道教题材作品，不仅具有极高的文物价值，而且由于其雕塑工艺水平的精湛，更有着极高的艺术价值。本文将从整体布局、题材表现方式、典型形象分析和雕塑技法等方面对彩塑的艺术特色进行分析。

二、二十八星宿彩塑的艺术特色

（一）人兽结合的形象设计

玉皇庙第二进院落中的西偏殿便是二十八星宿殿。虽然局限于殿室内的格局和道教中对星宿座次的排定，二十八星宿总体排列程序已定，但作者并没有被缚住手脚，依然精心安排利用人物动态的相互照应、人物神情气质性格的对比、人物形象高低起伏的穿插、动物和人物不同的呼应关系，形成了整体上气韵流畅、大气磅礴的生动效果。

除了排序第一的角木蛟头部2006年被盗外，其余的27尊保存基本完整。所有塑像均为重彩泥塑坐像，体量基本与真人等大，坐高1.5米左右。虽然每尊塑像均并置排列，但并无呆板雷同之感。塑像均为一人一兽搭配组雕，而这些动物其实正是二十八星宿的“本尊”，雕塑作者把一个庞大的星系拟人化，把动物的习性特质和人物形象巧妙融合，可以说是中国雕塑史上的一个创新。因为这些动物是二十八星宿的本来

面目，这种表现方式形象化了动物的习性特质，让人乐于接受。动物和人之间的关系被处理得张弛有度、恰到好处，人与兽的关系恰似被一根无形的纽带所连接。“细细品味，整体格局中无不充满了冲突与和谐的戏剧化场面。”^[2](p98)]

作者利用写实与写意、想象与象征相结合的艺术手法化抽象为具象，把动物和人物巧妙地结合在一起，这28位性别、年龄、性格、身份、风度各不相同的天官神灵，都被赋予了现实中人的品格，如长者的慈祥和蔼，中年人的庄重洒脱，青年人的机敏睿智，中年妇女的温婉端庄和武士的凶悍威猛等等。但人物并无类型化、脸谱化之感，人物性格各异，细细品味，各有妙处。所有塑像均仪态潇洒、活灵活现。更为精绝的是，作者巧妙运用了与星宿相配的动物为道具，既夸张了星君们的内在神力，又刻画出了星君们的独特形态，取得了形、神兼备的艺术效果。

（二）造型精巧的艺术构思

二十八星宿塑像的外观与内涵都体现出作者非凡的想象力和艺术创造力。细细品味，每尊星君按照五行归属有其共性的一面，但又不拘泥于此，避免了脸谱化，结合人物性别、动物习性等方面综合考虑，使得每尊星君塑像均有独到之处。

箕水豹、壁水獬、参水猿和轸水蚓这四尊占“水”字的星君都以女性形象来表现，以寓意温顺、柔和。宁静如水的表情下，蕴藏着母性的温情和阴柔的神力，以轸水蚓（图一）的艺术造型为例。轸水蚓一副中年贵妇打扮，头戴花冠，面容俊美，举起的右



▲ 图一 轸水蚓

▲ 图二 虚日鼠

手轻盈地捏着一条细小的蚯蚓，好似传统戏剧中的兰花指手势，动作优雅，神情温婉娴静，眉宇间留露出疼爱怜惜之情，面部五官塑造极为传神，令人有巧夺天工之感。人和蚯蚓体量相差悬殊，建立互动关系殊为不易，作者能够通过这样的体态手势恰如其分地表现出“虚拟的星君”对“星君本尊”的温情呵护实属难得，也令人感觉到作者对题材的驾驭能力和创造力。

尾火虎、室火猪、觜火猴和翼火蛇这四尊占“火”字的星君都作男性武士打扮，赤红色的脸膛上凶眉立目、表情夸张，人物形体动感十足，肌肉根根鼓起，以寓意刚烈、勇猛。其中尾火虎的艺术造型极为出色，好似一位久经沙场的战将，身披铠甲，须发直竖，斗大的拳头紧紧握住，双目圆睁似要喷出火来，一只咆哮的斑斓猛虎随行在前，强化了这位星君刚毅忠勇的英雄将士形象。再如翼火蛇也作武士装扮，袒胸跣足、单手擎蛇高举过头顶，怒发冲冠，作怒吼状，令人震撼，仿佛感受到星君的神威。

亢金龙、牛金牛、娄金狗和鬼金羊这四尊占“金”的星君也被塑造成了女性形象，可是作者却赋予了其迥然不同的性格特征，给人以不同的艺术感受。亢金龙虽为女性形象，却另有一番气象，只见她怒发直竖，神色庄重凛然，颇有自威之感，把一个能够降龙伏虎的女神刻画得生动传神。虚日鼠（图二）则是二十八星宿中除水、金之外的唯一女性星君形象，她长发柔顺地披于肩头，面目温和娴静，呈现出一派温良持重的中年美妇形象，右手把一只幼鼠托于胸前，左手仿佛在轻轻地安抚怀中的幼鼠，整尊塑像呈现出的神情气派和西方的圣母像颇有些异曲同工之妙。

女土蝠和胃土雉两尊星君则被塑造成老年长者的形象。两尊星君颜面舒展、慈眉善目，一脸的睿智和幽默，颇似两名阅尽人生百态、参透生死悲苦的智者，已然是跳出天界外、不在五行中，观之不禁令人心驰神往。氐土貉、奎木狼、和井木犴三尊星君均作中青年男子模样打扮，外表文静自在、恭谨儒雅，动作俱是内敛舒展，一派青年才俊书生气质。

室火猪（图三）是唯一一尊动物不在人物身边的



▲ 图三 室火猪

星君形象。火是古代木构建筑的大忌，为了讨一个好的彩头，室火猪不像其他的星君形象一样——动物或倚靠在人的侧畔、或被托举于人的掌中，而是远远地把一头小猪——也就是星君的本尊形象安置于殿室的房梁之上。一位赤发根根直竖前冲、面容凶恶、袒胸赤膊、右手掣

一柄短刀的凶神恶煞向着小猪的方向龇牙咧嘴地瞪视着，仿佛马上要把小猪擒到手中。虽然星君形象面目骇人，但如此巧妙地安排也令人忍俊不禁，观者神经被调动得忽紧忽松，不得不为作者的巧妙安排击节赞赏。

（三）细致凝练的纯熟技法

二十八星宿塑像，充分发挥了泥土塑形所能达到的最大丰富表现力。彩塑腰部细长，比例匀称恰当，面部表情充分体现各自不同的性格气质，神态感情刻画极其出色，慈眉善目者有之、威武雄壮者有之、温文尔雅者有之、温柔娴静者有之、奔突狂呼者有之、敛踞安坐者有之。同时，也体现了作者的细致凝练。女性脸庞的温润细腻，老年人肌肤的干瘪松弛，武士筋骨的刚健有力等等都表现得真实可信。服饰纹理线条流畅，疏密相间，刚柔相济，给人仿似“吴带当风”盈盈若舞之“天衣飞扬，满壁风动”的感觉。细部的衣饰刻画采用堆塑和重彩结合的方式，刻画力求

生动真实。有非常强烈的装饰性，观之令人感觉美轮美奂、神采飞扬。整个彩塑群像所用颜色无非石绿、赭石、铅白、朱砂几种，但却调剂得宜，所有形象均美轮美奂，无丝毫粗鄙简陋之感。

三、结语

据晋城府城玉皇庙中碑记《玉皇行宫记》记载所知二十八星宿彩塑为元代作品。据传这批彩塑的作者应为元代著名雕塑家刘元。刘元彩塑造型精美，比例匀称，面部表情生动传神，细节丰富而表现细腻，人物腰部细长，五官塑有希腊式鼻子，人物形象栩栩如生，不流时俗等特点在二十八星宿塑像上均有生动体现。邓之诚在《骨董琐记》中引用《燕京访谈录》这样谈到：“刘元塑像贵在传神。某关帝庙，有刘塑之关公像。关公之目视周仓，而周仓目眦视马夫，马夫之目侧视其马，故神气如生。”^{[3](p217)}所以尽管没有可靠证据表明这二十八尊星宿像确为元代著名雕塑家刘元亲手雕造，但确实可谓已得刘元真传。

二十八尊星宿群像，洋洋洒洒、蔚为大观、神气贯通、气势逼人，这些彩塑之精、之巧、之美，举世罕见，也是标志着我国古代道教雕塑艺术所能取得的最高成就的巅峰之作，堪称国之瑰宝。但让人担忧的是，因玉皇庙年久失修，殿宇漏雨渗水，背墙上的壁画和榜题因雨水的侵蚀早已面目全非，塑像的开裂和退色更让人触目惊心。笔者愿与有识之士共同唤起人们对这些国宝的重视和保护，使其重新焕发蓬勃生机。

（责任编辑：杨秋梅）

参考文献：

- [1] 陈久金，杨怡. 中国古代天文与历法 [M]. 北京：中国国际广播出版社，2010.
- [2] 赵孝梅. 唐风宋雨：山西晋城国宝青莲寺·玉皇庙彩塑赏析 [M]. 北京：商务印书馆，2011.
- [3] 邓之诚. 骨董琐记全编 [M]. 北京：中华书局，2008.

作者简介：

张瑞（1980—），男，山西临汾人，山西师范大学美术学院讲师，硕士。