

试谈民间庙会对民族民间文化艺术传承与保护的作用

王福星 李文龙

(鱼台县文化馆, 山东 济宁 272300)

【摘要】五千年绵延至今的华夏文明,创造了中华民族引以为自豪的传统文化,而民族民间文化艺术作为中华民族文化的重要组成部分,是更具有民族历史沉淀和突出代表性的民间文化遗产,被联合国教科文组织称其为人类口述和非物质文化遗产,又称无形文化遗产。虽然我国政府历来十分重视民间传统文化的保护,但由于种种原因,使大量珍贵的无形文化遗产失去传承,我国民族民间文化艺术的存在和发展面临急剧消失的严峻局面,因此现阶段我们尤其需要加强对民族民间文化艺术的抢救和保护。

【关键词】民间庙会;非物质文化遗产;传承;保护

【中图分类号】G24 **【文献标识码】**A

【文章编号】1003-6652(2011)09-0106-02

胡锦涛同志指出:“一个没有文化底蕴的民族,一个不能不断进行文化创新的民族,是很难发展起来的,也是很难自立于世界民族之林的。”越是民族的,越是世界的。而最能代表中华民族文化的民族民间文化艺术,更是博大灿烂,是中华民族宝贵的世代相传的文化财富,是维系民族存在的生命线和民族发展的根基,也是我们发展先进文化的精神资源。对待民间传统文化,不能采取历史虚无主义态度,放弃民族文化的渊源。同样,对民族民间文化艺术保护的重视与否,不仅是衡量一个国家和民族文明程度的重要标志,也是衡量一个社会是否能保持协调发展和可持续发展的重要内容。

为探讨民族民间文化艺术在地方群众文化活动中的位置和作用,特将本地区被网站冠以“全国人气最旺的民间庙会”——青岛海云庵糖球会在传承与保护民族民间文化艺术方面开展的活动和工作、以及所收到的效果记录于此,供大家探讨。

青岛海云庵始建于明朝,距今已有500年历史。过去海云庵附近的青岛人过了正月十五在地下劳动和出海捕鱼之前,都要到海云庵烧香磕头,祈求丰年、保佑平安,于是把正月十六大潮日定为海云庵庙会。赶庙会时,各地民间艺人纷纷赶来献艺,多为群众喜闻乐见的民间杂耍、地方戏以及民间工艺品,赶庙会的人有时多达上万人,成为当时青岛市最大的传统庙会之一。由于庙会上卖糖球(糖葫芦)的商贩较多,而且花样品种繁多,深受群众喜爱,民众逐渐将庙会称为糖球会。为了挖掘和保护民族民间优秀传统文化,1990年,青岛市四方区人民政府顺应民意,正式命名并主办青岛海云庵糖球会,会期为每年的正月十六至十八日。每届糖球会有2000余个糖球摊位,各类民俗文化活动30余项,参会人员群众三天达100万人次。许多回青探亲的台胞、港澳同胞和外国友人也兴致勃勃地前往参会,品尝糖球,欣赏民族民间文化艺术活动。1991年青岛海云庵糖球会被国家列为百项民俗重点旅游项目之一。

作为一个中国沿海开放城市,“五四运动”新文化的发源地、被称为“洋城市”的青岛,为什么一年一度的糖球会在春节大假已过,正月十六至十八三天能聚集上百万人次的与会群众?这里除了当地政府以“弘扬民族文化、发展地方经济”的办会宗旨使糖球会规模和声誉日益扩大外,不可忽视的是,通过这一植根于无数代人民群众记忆中的传统节日和以民族民间文化艺术活动为主的文化搭台,使海云庵糖球会成为当代青岛民俗文化和经贸旅游活动的品牌,成为青岛人民群众春节期间一道不可或缺的传统“盛宴”。

一、民族民间文化艺术必须植根于人民群众肥沃土壤

青岛海云庵糖球会自当地政府恢复以来,即将民俗文化活动作为节会的一个重要组成内容。每届糖球会都有大量的诸如地方戏、民间杂耍、民间吹奏乐、皮影戏、木偶戏等表演形式。每年的地方戏专场演出都尽量做到戏种、剧团不重样,有吕剧、茂腔剧、柳腔剧、黄梅剧、杂技和京剧等,分上下午场,一演就是三天。当农民吹鼓手那沧桑的脸庞在鲜艳的民族服饰的衬托下,吹奏出悠扬欢

快的唢呐声时,观众为之振奋和喜悦,既享受到了民间艺术的强大魅力,满足了娱乐的需要,同时,似乎还从这模糊的记忆中唤回了那遥远的回忆。当我们用群众文化工作的角度再次回顾这些来自民间、返回民间的传统艺术时,我们会感觉到在民族民间文化艺术的传统下和传承中,人民群众的广泛参与,以及民族民间文化艺术在人民群众中的地位和人民群众对其的渴望,并从中悟出民族传统文化的源远流长和流传至今的真谛。

二、民族民间文化艺术必须载入有效的传承载体和流传途径

不可否认,随着现代化进程的加快,民族民间传统文化发展的空间被压缩得越来越小,民族民间文化艺术受到自身发展、后继无人等因素的制约。但这里不是谈论民族民间文化艺术自身发展,而是侧重于社会环境对民族民间文化艺术的影响和作用。笔者认为:当中华民族新世纪步入反思时,当中国人开始意识到中华文明和民族文化对本民族的重要性时,一种新的民族精神和文明意识正在培育、滋长,中华民族优良传统和优秀文化正在不断地得到张扬。我们应该强调对本民族优秀文化传统尤其是民族民间文化艺术的传承和创新。

民族民间文化艺术大多都是民俗活动派衍出来的,而民俗活动的载体大多是庙会、祭祀等活动内容,因而,现代的民族民间文化艺术在参入其他节庆、经济活动中,不应忽视庙会所给予的空间。当前,民族民间文化艺术传承的载体和流传的途径是什么?我们应该看到,传统民间工艺大都是个体手工作坊,家庭式世袭相传的,一些闻名遐迩的民间艺术由于纹样、版式、工艺的失传失去了原有的品位和魅力,有的后继无人、风光不再。但是一些民间艺术和工艺还是适合现代社会的。我们将这些单兵作战的民间艺术通过组织手段,相对地整合起来,进行大兵团作战,通过宣传、包装、产生轰动效应,使民族民间文化艺术得以生存和传承。云南丽江的四方街、北京的康家院、南京的夫子庙、上海的城隍庙等文化一条街,是展示民族民间文化艺术的有效场所,而中华民族的传统节日,尤其是民间庙会,则是人们对民间记忆的一种历史重复和寻根意识的结合,那些在民间庙会上展示的民间工艺品都是群众实实在在的握在手里的记忆。我们应该重视民间庙会对于民族民间文化艺术的张扬和传承。

青岛海云庵糖球会自1994年开始,着重于民间工艺美术方面的宣传和展示活动,曾先后举办了青岛地区的黄岛农民剪纸、胶南农民年画展览,连续邀请了中国三大木版年画,苏州桃花坞木刻年画,以及陕西宝鸡民间美术品来青展出。每年一个主题,分别组织了“中国民间工艺精品展”、“黄河流域民间艺术展”、“湖南民间美术品展”、“龙的图腾”、“世纪中国结”、“民间彩塑”以及“民间工艺大师作品展暨民间工艺作品比赛”等活动。同时,“中国年画王”杨洛书、“剪纸艺术家”范祚信、“刻纸艺术家”张海全、泥塑老艺人程学义、“彩绘泥塑大师”胡梁夫妇、“剪纸艺术家”樊晓梅姐妹、香包艺人袁秀玲母女、“皮影艺术家”汪天喜、曹氏风筝传人费保令、风车专家梁俊、益智玩具专家姚毓智、“民间艺术家”曹林海、“中国编结第一人”李立芳、“中国棕编艺术家”王文定、“土家织锦大师”叶水云、传统扎染向云芳、苗绣龙香梅、“天津泥人张”后人张玉生、“北京兔儿爷”双起翔、“面塑大师”李芳清、“剪纸大师”魏文娥等先后应邀到糖球会上进行展示活动。这些专题性的民族民间文化艺术的展览活动和成批的民间艺术大师、民间艺人的聚集,通过主办方以弘扬民族文化、宣传民族民间文化艺术的方式,充实了民间庙会的文化内涵,激活了人们对民族民间文化艺术的热爱和崇尚,同时,也使民族民间文化艺术不同程度地得到了传承和保护的有效载体。

三、充分发挥群众文化工作者在民族民间文化艺术传承和保护方面的作用

青岛海云庵糖球会历年来能坚持不断地推出民族民间文化艺术系列活动,首先是组委会和办会人员遵循“弘扬民族文化、发展地方经济”和“政府主导、市场运作、群众参与”的办会宗旨,主要负责人能坚持以人为本,遵循艺术发展规律和科学的发展观,广泛听取和采纳群众文化工作者以及专家们的建议和策划,使这一传统

乐亭皮影的角色与行当

徐 栋

(乐亭县文化馆,河北 唐山 063600)

【摘要】乐亭皮影的行当有大、小、髯、生、丑。皮影人的分类叫脚色(角色),包括大、小、髯、生、毛净、红净、花生、花小这几种。

【关键词】乐亭皮影;角色;行当

【中图分类号】J8 **【文献标识码】**A

【文章编号】1003-6652(2011)09-0107-01

我们知道,京剧、评剧等戏曲种类,剧中人物分不同角色,从着装造型到唱腔念白都有各自的特点和要求。演员一出场、一亮相,忠奸美丑一看便知。同样,乐亭影也有角色和行当之分,只不过在叫法上有所不同。

乐亭皮影舞台上的演员是五分像的影人,不可能有丰富的面部表情,所以皮影角色造型一直严格遵循“公忠者刻以正貌,奸邪者雕以丑形”的法度,乐亭影人面部分黑、红、白、绿四种颜色,黑有刚毅、憨直的意思;红表示忠贞;白表示俊美,但也表现奸滑的含义;绿表示草莽和灵怪。后来,随着演唱的改革和发展,唱腔不断充实完善,便开始分行划当。行当是传统戏曲演员分行划当的类别,也就是扮演各种人物的专业分工。乐亭皮影的行当有大、小、髯、生、丑。皮影人的分类叫脚色(角色),包括大、小、髯、生、毛净、红净、花生、花小这几种。

“大”,饰演的是男性人物,分正、反两个方面。“大”行的称谓来源于大花脸。“大”,以面色分忠奸,黑面多刚毅忠烈,如包拯;红面属憨厚耿介之人;白面都是奸诈人物,如曹操;绿面则为草莽和灵怪。“净”行也是饰演男性人物。“净”行的称谓来源于金代杂剧。旧时,乐亭皮影“大”行演员中曹老轱的唱功最为有名,其嗓音洪亮如钟,节拍鲜明、韵味醇厚、刚柔相济,因此,民间有“曹老轱一死——没大了”的说法。

“小”,是影戏中女子角色的统称,等同于京剧中的旦角,也有正小、闺门小、刀马小之分。“小”的叫法来源于乐亭民间小媳妇、小姐的传统称谓。“小”的唱腔细语柔声,旧时为男演员掐嗓唱,像

乐亭影界著名艺人孙品卿、邱连贺等,现在一般由女演员演唱。如《偷看家书》中的沈冰洁,《大登殿》中的王宝钏。

“髯儿”,饰演中老年角色,“髯儿”的称谓是从古时中老年人都有长胡须而来。“髯儿”,身份不同、文武都有,依据年龄分“三尖”、“黑五络”和“白五络”三种;壮年为“三尖”,五六十岁为“黑五络”,老态龙钟为“白五络”。“髯儿”角重唱功,唱腔深沉苍劲,如《五峰会》中的曹克让。

“生”,是饰演青少年男性人物的角色,是从书生、牛员等称呼中演变而来的。在乐亭影中分文生、武生两大类:文生以唱工为主,人物可以是帝王官吏,也可以是平民百姓;武生,当属威武雄壮之人,上至朝中战将,下至绿林豪杰。“生”行唱腔高亢响亮,在说、唱技巧上要求顿挫得当、快而不乱、慢而不拖、舒展自如。清末著名乐亭皮影艺人韩增对文生形象的刻画达到了一定境界,他的演唱能把穷困潦倒的儒生的清高、无奈、颓废刻画得淋漓尽致,进而开创了“穷生”门类,为乐亭皮影生行唱腔留下了宝贵财富。

“丑”,也称“花生儿”,年龄老中青小都有,身份高低贵贱齐备,大体分老少丑、纶巾丑、袍带丑、扎巾丑等。丑角的作用是通过插科打诨介绍剧情,促使故事发展。过去,乐亭影里的丑角都是由嗓子落套的演员兼唱,没有完整的唱腔。后来在演出中发现:一台影戏里的“花生儿”,如果唱工不硬,会使整台影失去成色。于是,艺人们便开始创造设计丑角唱腔,贡献最大的要数王华班的汤子波。汤子波原是旦角唱工演员,因气管不好,唱出来的效果往往是费力不讨好,于是改唱“花生儿”,并设计、创造完善了乐亭影丑行的唱腔,人称“大锦边儿”、“咳咳腔”。当时,王华班的班主蒙天本特意为他改编了丑角主唱的单出折子戏《渔家乐》、《马融下店》、《审头刺汤》等,妙趣横生,很受群众欢迎。

乐亭皮影过去大都是连台本,人物形象较多,角色行当齐全,但现在受场地和成员的局限,演唱往往是一人多角色、一人多行当。随着时代的进展,艺术的发展,现在,乐亭皮影演员角色与行当也逐渐统一,统称为:生、旦、净、末、丑了。

(责任编辑:崔少梅)

收稿日期:2011-08-26

活动项目能坚持和保留下来。再者就是主要策划人(群文工作者)所具有的责任心和使命感,以及广泛的知识面,能坚持不懈地、创造性地推出每界庙会所适宜的可持续发展的活动,并能收到良好的效果。其次是全体办会人员(基本是群文工作者)的同心协力,认真完成各自分工的工作,使各项活动取得圆满成功。同时,我们不能忽视民间庙会的知名度、规模和办会过程中的情感交流。有了好的策划和活动,其庙会的规模和知名度不高,也不会引来档次和级别高的民间文化艺术活动和艺术家。同样,没有诚意,各项工作不到位,也不会留住艺术家继续参与你的活动。青岛海云庵糖球会除了逐年邀请众多的全国知名民间工艺大师、艺人外,还先后邀请了中国民间艺术研究院、中国美术馆、中国工艺美术协会民间工艺美术委员会有关部门和专家亲临盛会进行指导。

通过逐年在民族民间文化艺术方面的引进和开发,得到了与会群众的广泛关注和欢迎,每年慕名而来的人众多,而新闻媒体也不失时机地进行采访和报道,更加促进了人们对民间文化艺术的了解和热爱。艺术影响人民群众,同样,当代人民群众的爱好和欣赏水平也迫使民间艺术不断寻求形式和内容的创新和提高。

因此,在民族民间文化艺术寻求自身发展和提高的前提下,可以这样说:民间庙会是展示民族民间文化艺术的最佳舞台;是民族民间文化艺术宣传的良好阵地;是民间工艺大师相互交流、促进的理想场所;是培育民间文化艺术爱好者的肥沃土地,同时也是群众文化工作者施展组织才能、为民族民间文化艺术的传承和保护发挥作用的大好机会。

(责任编辑:李盼盼)