

试谈民间庙会对民族民间文化艺术传承与保护的作用

王福星 李文龙

(烟台县文化馆,山东 济宁 272300)

五千年绵延至今的华夏文明,创造了中华民族引以自豪的传统文化,而民族民间文化艺术作为中华民族文化的重要组成部分,是更具有民族历史沉淀和突出代表性的民间文化遗产,被联合国教科文组织称其为人类口述和非物质文化遗产,又称无形文化遗产。在经济走向全球化的时代,各国各地区的无形文化遗产比有形文化遗产更加脆弱。虽然我国政府历来十分重视民间传统文化的保护,但由于“文化大革命”的浩劫,和现代化进程,人们生产、生活方式的改变,都市文化的冲击等,使大量珍贵的无形文化遗产失去传承,我国民族民间艺术的存在和发展面临急剧消失的严峻局面,因此现阶段我们尤其需要加强对民族民间文化艺术的抢救和保护。

胡锦涛同志指出:“一个没有文化底蕴的民族,一个不能不断进行文化创新的民族,是很难发展起来的,也是很难自立于世界民族之林的。”越是民族的,越是世界的。而最能代表中华民族文化的民族民间文化艺术,更是博大灿烂,是中华民族宝贵的世代相传的文化财富,是维系民族存在的生命线和民族发展的根基,也是我们发展先进文化的精神资源。对待民间传统文化,不能采取历史虚无主义态度,放弃民族文化的渊源。同样,对民族民间文化艺术保护的重视与否,不仅是衡量一个国家和民族文明程度的重要标志,也是衡量一个社会是否能保持协调发展和可持续发展的重要内容。

党的十六大指出,要“扶持对重要文化遗产和优秀民间艺术的保护工作”。2004年,由文化部、财政部、国家民委等实施的“中国民族民间文化保护工程”将正式启动,传承与保护民族民间文化艺术也将成为群众文化工作的一个重要内容。为探讨民族民间文化艺术在地方群众文化活动中的位置和作用,特将本地区被网站冠以“全国人气最旺的民间庙会”——青岛海云庵糖球会在传承与保护民族民间文化艺术方面开展的活动和工作、以及所收到的效果记录于此,供大家探讨。

青岛海云庵始建于明朝,距今已有500年历史。过去海云庵附近的青岛人过了正月十五在下地劳动和出海捕鱼之前,都要到海云庵烧香磕头,祈求丰年、保佑平安,于是把正月十六大潮日定为海云庵庙会。赶庙会时,各地民间艺人纷纷赶来献艺,多为群众喜闻乐见的民间杂耍、地方戏以及民间工艺品,赶庙会的人有时多达上万人,成为当时青岛市最大的传统庙会之一。由于庙会上卖糖球(糖葫芦)的商贩较多,而且花样品种繁多,深受群众喜爱,民众逐渐将庙会称为糖球会。为了挖掘和保护民族民间优秀文化传统,1990年,当青岛市四方区人民政府顺应民意,正式命名并主办青岛海云庵糖球会,会期为每年的正月十六至十八日,至今已举办了十九届。每届糖球会有2000余个糖球摊位,各类民俗文化活动30余项,参会人民群众三天达100万人次。许多回青探亲的台胞、港澳同胞和外国友人也兴致勃勃地前往参会,品尝糖球,欣赏民族民间文化艺术活动。1991年青岛海云庵糖球会被国家列为百项民俗重点旅游项目之一。

作为一个中国沿海开放城市,“五四运动”新文化的发源地、被称其为“洋城市”的青岛,为什么一年一度的糖球会在春节大假已过,正月十六至十八三天能聚集上百万人次的与会群众?这里除了当地政府以“弘扬民族文化、发展地方经济”的办会宗旨使糖球会规模和声誉日益扩大外,不可忽视的是,这一植根于无数代人民群众记忆中的传统节日和以民族民间文化艺术活动为主的文化搭台,使海云庵糖球会成为当代青岛民俗文化和经贸旅游活动的一个品牌,成为青岛人民群众春节期间一道不可或缺的传统文化“盛宴”。

一、民族民间文化艺术必须植根于人民群众肥沃土壤

青岛海云庵糖球会自当地政府恢复以来,即将民俗文化活动作为节会的一个重要组成内容。每届糖球会都有大量的诸如地方戏、民间杂耍、民间吹奏乐、皮影戏、木偶戏等表演形式。每年的地方戏专场演出都尽量做到戏种、剧团不重样,有吕剧、茂腔剧、柳

腔剧、黄梅剧、杂技和京剧等,分上下午场,一演就是三天。在海云庵广场临时搭起的演出舞台前,每次演出前还有二三个小时,就有一批忠实的观众提前落座,当锣鼓声响起,粉黛登场时,舞台上下则是人头涌动,台上台下随着古老的故事和那熟悉的唱腔,在庙会特有的感情纽带中交融,年长的和年少的均陶醉在这短短的三天中。当农民吹鼓手那沧桑的脸庞在鲜艳的民族服饰的衬托下,吹奏出悠扬欢快的唢呐声时,观众为之振奋和喜悦,既享受到了民间艺术的强大魅力,满足了娱乐的需要,同时,似乎还从这模糊的记忆中唤回了那遥远的回忆。而山东省当时仅存的两位皮影戏传人则不无感慨地说:“大家没有忘记我们这些即将失传的民间艺术和民间艺人。”看到皮影戏棚前络绎不绝的人群和频频询问“什么是皮影戏”的孩童脸上,我们会想到很多很多。当我们用群众文化工作的角度再次回顾这些来自民间、返回民间的传统艺术时,我们会感觉到在民族民间艺术的传统下和传承中,人民群众的广泛参与,以及民族民间艺术在人民群众中的地位和人民群众对它的渴望,并从中悟出民族传统文化的源远流长和流传至今的真谛。

二、民族民间文化艺术必须载入有效的传承载体和流传途径

不可否认,随着现代化进程的加快,民族民间传统文化发展的空间被压缩得越来越小,民族民间文化艺术受到自身发展、后继无人等因素的制约。但这里不是谈论民族民间文化艺术自身发展,而是侧重于社会环境对民族民间艺术的影响和作用。笔者认为:当中华民族新世纪步入反思时,当中国人开始意识到中华文明和民族文化对本民族的重要性时,一种新的民族精神和文明意识正在培育、滋长,中华民族优良传统和优秀文化正在不断地得到张扬。我们应该强调对本民族优秀文化传统尤其是民族民间艺术的传承和创新。

民族民间文化艺术大多都是民俗活动派生出来的,而民俗活动的载体大多是庙会、祭祀等活动内容,因而,现代的民族民间文化艺术在参入其他节庆、经济活动中,不应忽视庙会所给予的空间。当前,民族民间艺术传承的载体和流传的途径是什么?我们应该看到,传统民间工艺大都是个体手工作坊,家庭式世袭相传的,一些闻名遐迩的民间艺术由于纹样、版式、工艺的失传失去了原有的品位和魅力,有的后继无人、风光不再。但是一些民间艺术和工艺还是适合现代社会的。我们将这些单兵作战的民间艺术通过组织手段,相对地整合起来,进行大兵团作战,通过宣传、包装、产生轰动效应,使民族民间文化艺术得以生存和传承。云南丽江的四方街、北京的康家院、南京的夫子庙、上海的城隍庙等文化一条街,是展示民族民间艺术的有效场所,而中华民族的传统节日,尤其是民间庙会,则是人们对民间记忆的一种历史重复和寻根意识的结合,那些在民间庙会上展示的民间工艺品都是参会群众实实在在握在手里的美好记忆。我们应该重视民间庙会对民族民间艺术的张扬和传承。

青岛海云庵糖球会自1994年开始,着重于民间工艺美术方面的宣传和展示活动,曾先后举办了青岛地区的黄岛农民剪纸、胶南农民年画展览,连续邀请了中国三大木版年画,苏州桃花坞木刻年画,以及陕西宝鸡民间美术品来青展出。每年一个主题,分别组织了“中国民间工艺精品展”、“黄河流域民间艺术展”、“湖南民间美术品展”、“龙的图腾”、“世纪中国结”、“民间彩塑”以及“民间工艺大师作品展暨民间工艺作品比赛”等活动。同时,“中国年画王”杨洛书、“剪纸艺术家”范祚信、“刻纸艺术家”张海全、泥塑老人程学义、“彩绘泥塑大师”胡梁夫妇、“剪纸艺术家”樊晓梅姐妹、香包艺人袁秀玲母女、“皮影艺术家”汪天喜、曹氏风筝传人费保令、风车专家梁俊、寓智玩具专家姚毓智、“民间艺术家”青林海、“中国编结第一人”李立芳、“中国棕编艺术家”王文定、“土家织锦大师”叶水云、传统扎染向云芳、苗绣龙香梅、“天津泥人张”后人张玉生、“北京兔儿爷”双起翔、“面塑大师”李芳清、“剪纸大师”魏文娥等先后应邀到糖球会上进行展示活动。这些专题性的民族民间文化艺

地方戏“三角戏”的保护与发展

何建荣

(邵武市艺术团,福建 邵武 354000)

三角戏,是流传于闽北山区邵武一带,为广大群众所喜闻乐见的地方剧种,曾被誉为“全国地方戏剧一支花”、“地方戏剧百花园中的一朵奇葩”。但正是这全国独有的地方剧种“三角戏”,目前生存状况甚优,亟待抢救与保护。

一、三角戏的起源与衍变

三角戏,因其最早只有生、旦、丑三个角色而得名,故又称“三角班”,也有“三子戏”、“三小戏”之称。在长期的发展与衍变过程中,从原来单纯生、旦、丑三个角色发展为二旦、一生、一丑四个角色,加上乐队三人,共七人,称为“七子班”,但“三角戏”的名称依然保持不变。其传统剧目都取材于老百姓的日常生活,主要题材大多是家庭纠葛、男女爱情、悲欢离合之类的故事,剧中人物无非是员外(土财主)、小姐、农民、小商贩以及市井无赖等平民百姓,没有一个文官武将、没有错综复杂的政治斗争,更没有气势宏伟的战争场景,所反映的都是普通百姓的疾苦与欢乐,题材内容贴近生活、贴近群众,所以又被称为“家庭戏”而且多为喜剧、闹剧,用的是“土官话”,有时还穿插一些邵武方言,语言风趣、诙谐搞笑,看了确实使人轻松愉悦。民间流行一句话“没有皇帝没有官,越看越心宽”,因而深受平民百姓的喜爱,成为人民群众喜闻乐见的一种表演形式。

三角戏起源于何时,史料上找不到明确的记载。明末清初赣南世人陈文瑞曾有“长曰演来三角戏,采茶歌到试茶天”的诗句,说明其起源至少不晚于明末清初。邵武地方流传着一个美丽的传说:古时候,在江西一个小山村有位年轻的樵夫,每天上山砍柴时以唱山歌驱愁解乏。歌声引来一个狐仙,变成姑娘,与他对歌。从此,两个人天天对歌不断。后来被一过路老艺人遇到,便教以舞蹈,又带他们到处演起戏来,成为一个仅有三个角色的戏班,青年扮小生,狐仙扮小旦,老艺人扮小丑。后来,这三个人来到福建邵武,就在邵武民间演出和传艺,于是有了邵武的三角戏。

三角戏的特点是兼容并蓄,把黄梅戏和赣东采茶戏的全部创作剧目统统吸收到自己的节目单里,成为三角戏的传统戏,它与赣剧、江西采茶戏、邵武民歌有殊途同归的宗源,都是以传统的小戏为主,曲调优美流畅,民歌色彩很浓,与邵武民间曲调和道白结合,逐渐发展,最后形成全国独有的地方剧种“三角戏”。

二、昔时辉煌风光,今日濒临消亡

古老原始的三角戏,走过了至少三四百年的历程。清代至民国期间,邵武一带城乡有多少个专业和业余的三角戏剧团,前人没有作过统计,今人也无从考证,但有一点可以肯定,数量绝对不会少。佛教、道教、地方民间信仰的各类庵观寺庙及个姓氏宗祠遍布邵武城乡各个角落,至今所有遗存的这些明清祠庙建筑,其内无一不设

有活动戏台。每逢岁时节令或祠庙供奉的神祇诞日、忌日,都会请戏班前来演出,有时甚至一个地方要连续演好几天。仅此即可见,要有多少剧团才能应对如此众多的演出场次。

解放后,三角戏作为独有的地方剧种,得到了党和政府的重视和保护。1952年,邵武县人民政府批准正式成立了国营的三角戏专业剧团“邵光剧团”,1954年参加省第二届地方戏曲观摩演出并获奖。1965年更名为“邵武县三角戏实验剧团”。从解放初到“文革”这一时期,农村也活跃着至少10余支业余三角戏剧团,如:和平镇的坎头班、坎下班;沿山镇的古山班;大埠岗镇的南陵班;城郊镇的芹田班;水北镇的一都班等。这些农村业余三角戏剧团于正月和其他岁时节令不仅在当地和周边乡村演出,还经常到光泽、建阳、泰守、建守、将乐这几个县的农村巡回演出,深受广大农民群众的欢迎。1963年禁演古装戏,后又经“文革”十年浩劫,国营的专业三角戏剧团被撤消,农村三角戏剧团也被解散,三角戏从舞台消失了踪影。

党的十一届三中全会后,又迎来了戏曲艺术“百花齐放,百家争鸣”的春天。邵武城乡又出现了几支民间业余三角戏剧团,如城郊镇的芹田村、和平镇的坎头村、沿山镇的沿山村和上陂村以及通泰街道等都相继恢复重建了业余三角戏剧团。在本地城乡和周边县市巡回演出一些传统剧目。邵武的文艺团体也相继创作或移植了一些剧目,演出三角戏。2002年,市艺术团创作演出的现代三角戏《双喜临门》参加省第22届戏剧汇演,获得了诸多奖项。但坦诚而言,像这样的创作和演出,仅仅是为了参加汇演和夺奖,对于保护和发展三角戏这一独有的地方剧种,并未能起到决定性的作用。实际上,作为独有的一个地方剧种和独特的一种表演艺术的三角戏,目前可以说是生存状况堪忧,到了面临消亡的境地。

由于现代化进程加快和文化生态发生巨大变化等大环境影响,无论是80年代恢复建立的几支业余三角戏剧团还是市专业艺术团体,都不可能避免地受到极大冲击。现代文化生活丰富多彩,电视节目应有尽有,计算机网络五花八门,歌厅舞厅比比皆是,古老的三角戏对人们的吸引力自然大打折扣,演出市场越来越不景气。这些民间业余三角戏剧团,都是由民间老艺人和一些热心的戏剧爱好者自发组成的,组织者都是自费购服装、道具,惨淡经营,那些戏服经过几年的演出,使用和洗涤,已所剩无几,以致于经常是临演出时借用原剧团的服装。演出的道具、乐器等也破损严重,又缺乏资金添置和更新,严重影响演出效果。而演出的经费更是无法保障,自筹的资金毕竟有限,演出的收入又不足以弥补经费缺口,于是,许多业余三角戏剧团自然解体,演员改行,年轻者外出经

术的展览活动和成批的民间艺术大师、民间艺人的聚集,通过主办方以弘扬民族文化、宣传民族民间文化艺术的方式,充实了民间庙会的文化内涵,激活了人们对民族民间文化艺术的热爱和崇尚,同时,也使民族民间文化艺术不同程度地得到了传承和保护的流途径及有效载体。

三、充分发挥群众文化工作者在民族民间文化艺术传承和保护方面的作用

青岛海云庵糖球会历年来能坚持不断地推出民族民间文化艺术系列活动,首先是组委会和办会人员遵循“弘扬民族文化、发展地方经济”和“政府主导、市场运作、群众参与”的办会宗旨,主要负责人能坚持以人为本,遵循艺术发展规律和科学的发展观,广泛听取和采纳群众文化工作者以及专家们的建议和策划,使这一传统活动项目能坚持和保留下来。再者就是主要策划人(群文工作者)所具有的责任心和使命感,以及广泛的知识面,能坚持不懈地、创造性地推出每界庙会所适宜的可持续发展的活动,并能收到良好的效果。其次是全体办会人员(基本是群文工作者)的同心协力,认真完成各自分工的工作,使各项活动取得圆满成功。同时,我们不能忽视民间庙会的知名度、规模和办会过程中的情感交流。有了好

的策划和活动,其庙会的规模和知名度不高,也不会引来档次和级别高的民间文化艺术活动和艺术家。同样,没有诚意,各项工作不到位,也不会留住艺术家继续参与你的活动。青岛海云庵糖球会除了逐年邀请众多的全国知名民间工艺大师、艺人外,还先后邀请了中国民间艺术研究院、中国美术馆、中国工艺美术协会民间工艺美术委员会有关部门和专家亲临盛会进行指导。

通过逐年在民族民间文化艺术方面的引进和开发,得到了与会群众的广泛关注和欢迎,每年慕名而来的人众多,而新闻媒体也不失时机地进行采访和报道,更加促进了人们对民间文化艺术的了解和热爱。艺术影响人民群众,同样,当代人民群众的爱好和欣赏水平也迫使民间艺术不断寻求形式和内容的创新和提高。

因此,在民族民间文化艺术寻求自身发展和提高的前提下,可以这样说:民间庙会是展示民族民间文化艺术的最佳舞台;是民族民间文化艺术宣传的良好阵地;是民间工艺大师相互交流、促进的理想场所;是培育民间文化艺术爱好者的肥沃土地,同时也是群众文化工作者施展组织才能、为民族民间文化艺术的传承和保护发挥作用的大好机会。