

# 京剧武生表演艺术探究

陈建奎(河北省秦皇岛市小海燕评剧团,066000)

**【摘要】**中国京剧博大精深,京剧武生同样令人叹为观止;优秀的武生表演艺术家往往将角色演绎得生动形象,让观众留下深刻的印象。本文通过对武生的介绍让大家看到中国京剧的发展离不开京剧武生演员的努力,传承京剧艺术,武生演员同样责无旁贷。

**【关键词】**京剧;武生;表演

中国京剧博大精深,京剧武生同样令人叹为观止;优秀的武生表演艺术家往往将角色演绎得生动形象,让观众留下深刻的印象。京剧中的武生是生行当中以武功技巧来塑造人物形象的行当,京剧武生表演有自身的特点,他不同于京剧生行中的其他分支,大多扮演武艺高强之人,舞台上表现多为青壮年男性角色。总的说来,京剧武生的表演艺术不是单一的,是多彩多姿的,并且表演是有一定难度的。武生分类有多种,有的分为两大类,即长靠武生和短打武生;有的分为五大类,即长靠武生、短打武生、勾脸、猴戏、武老生;还有的分为六类,即长靠武生、短打武生、武老生、箭衣武生、武净武生。可见京剧武生呈现多元性的特点。

不同的京剧武生类型有各自不同的特点,有的稳重大气,有的快速敏捷,有的武功非凡,有的唱功了得,表现出舞台特有的人物形象。比如《长坂坡》、《借东风》、《回荆州》等剧中的赵云,有大将风度,有忠勇气概,身穿着靠,头戴着盔,穿着厚底靴子,展示一种不同于其他京剧生行的形象美;又比如《打店》、《打虎》、《狮子楼》等剧中的武松,《三岔口》的任堂惠,《四杰村》的余子;《夜奔》的林冲,《武文华》中的万君兆等,则表现一种矫健敏捷、干净利索的舞台人物特征;还有的处于前两者之间,如《一箭仇》的史文恭,《独木关》的薛礼等;当然其他的京剧武生也有自己所特有的风格,正所谓形象各异,多姿多彩,展示了京剧武生别具一格的艺术美。

具体说来,长靠武生从外形上来看,穿靠,戴盔,穿厚底靴子,用长柄武器。这类武生往往展示非凡的气概,给人一种气势如虹的感觉,在武功方面,在气质、工架、威仪、动作等方面都有很高的要求。甚至有些戏,不仅要求武功、工架好,还要求表演细腻并有一定唱念的功夫。长靠武生戏很多,这类武生角色创造了中国京剧史上的不朽的戏剧形象。

短打武生从外形上来看与长靠武生相反,穿短衣,着短裤,用短兵器。要求行动迅速,身手矫健敏捷;不拖泥带水、干净利索是他一个重要特点。按照所穿服装来看,短打武生可以分为戴硬罗帽(穿抱衣抱裤或箭

衣),戴软罗帽(穿抱衣抱裤,快衣快裤或箭衣),戴扎巾(穿箭衣)等几种。

至于武生其他类别,比如勾脸,就是脸上画有脸谱的,例如《铁笼山》的姜维,《艳阳楼》的高登,《金钱豹》的豹子精,《状元印》的常遇春,《四平山》,《晋阳宫》等剧中的李元霸等都是。又比如猴戏,扮演猴戏的演员在京剧里由武生来应工。京剧武生大师杨小楼,以及后来的著名武生李少春、李万春等,都是以擅演猴闻名的。杨小楼的父亲杨月楼,本为擅演猴戏,绰号杨猴子。杨小楼在年轻的时候,也因为擅演猴戏,曾经以小杨猴子的艺名享誉一时。京剧武生另外一个类别就是武老生,武老生大多是扮演中老年英雄代表人物,对于唱、念、做、打都很注重,武老生包括长靠和箭衣两种。长靠老生又称靠把老生。如《连营寨》和《阳平关》的赵云,《嘉庆府》的总兵,《剑峰山》的邱成等。还有一种穿箭衣的武老生戏,如《南阳关》中的伍云召、《打登州》中的秦琼等。

我们知道,京剧武生表演艺术也有自身的特点。京剧武生表演有两个“强调”:一是强调“四功”,一是强调“五法”。京剧武生的表演艺术,武打只是一个方面,更重要的是集唱、念、做、打“四功”为一体,融手、眼、身、法、步“五法”为一炉。表演艺术,说到底就是为了成功表现剧情和人物形象。这就需要京剧武生演员切切实实地下一番功夫了。

作为京剧武生,必须掌握一定的表演技巧。表演时,要做到“有我”和“无我”的辩证统一,学会控制表演。既要“忘记”自己,又要保持清醒。在舞台演出中,要善于处理临时事故,化不利为有利。这需要丰富的表演经验。作为京剧武生演员,要通过不断地学习、表演和历练,增长表演才能;要具备持之以恒的精神;一个优秀的武生演员,要有精湛的表演技能,要有深厚的艺术功底。要想成为一名优秀的武生演员,除了苦练基本功,还要注重文戏方面的积累。一名武生演员,武功精湛当然好,但还不够。武生泰斗杨小楼有一句名言:“武戏文唱”。要做到武戏文唱确实不容易,这表明思想内涵更重要,动作表现是服务于思想内涵的。中国京剧的发展同样离不开京剧武生演员的努力,传承京剧艺术,武生演员同样责无旁贷!

## 参考文献:

- [1]安然.京剧武生的历史回顾[J].剧作家,2007年06期.
- [2]黄立刚.黑龙江京剧武生扫描[J].剧作家,2007年04期.
- [3]吴俊峰.浅谈京剧武生[J].北方音乐,2011年07期.
- [4]袁远.京剧武生表演艺术赏析[J].大舞台,2011年07期.

# 徐州市中职开展花式篮球运动的可行性分析

郭婷(江苏省徐州市铜山中等专业学校,221000)

**【摘要】**通过文献资料法、走访调查法、问卷调查法对徐州市中职开展花式篮球运动进行可行性分析。通过对调查得出的结果进行分析,以及论述其开展的必要性,提出推动徐州市中职花式篮球运动开展的对策。花式篮球运动的成功引入与推广,将会丰富徐州市中职体育教材内容,推动中职素质教育进展。

**【关键词】**花式篮球;中职;可行性;分析

随着社会的发展,人们余暇时间的增多,人们的健康观和体育价值观也不断的变化,人们需要适宜人人可以参与的体育运动,而不是仅做竞技体育的观众。花式篮球运动是一种简而易行的身心锻炼活动,经常参加花式篮球运动,能改善人体的机能状况,发展人体基本活动能力,增强体质,提高人体对各种自然环境的适应能力。另外花式篮球趣味性高、娱乐性强、简单易学、普及性强,能使参与者在运动中感受到轻松、欢快。人们可以通过花式篮球比赛,在比赛中斗智、斗勇,在与同伴的默契配合中、在战胜自我中得到美妙的快感和心理满足。

花式篮球具有的娱乐性、休闲性、简易性、观赏性、健身性、竞技性等特点,以及它的教育和社会功能与全国人民日益增长的休闲娱乐健身的要求是一致的。花式篮球运动能够较好的激起参与者的兴趣,唤醒其强烈的参与意识,提高参与者的成功动机,以其特有的魅力满足了全国广大群众长期以来对健身运动的需求。花式篮球运动虽是一项新兴的运动项目,但它独有的运动价值和特点使其得到迅速发展。

## 1 研究对象与方法

1.1 研究对象。以徐州市主要中职,徐州医药高等职业学校、徐州市铜山中等专业学校、徐州电子技术学校等6所中职为主要研究对象。

### 1.2 研究方法

1.2.1 文献资料法。查阅花式篮球运动的相关著作、论文等资料,并对

其进行分析和研究。

1.2.2 调查法。通过对徐州市多所中职的领导、教师走访询问相关问题,得到开展花式篮球可行性论据。

## 2 徐州市花式篮球运动的开展

2.1 徐州市花式篮球运动开展现状。虽然国家和地方出台了大量的篮球推广政策,对推动花式篮球运动的开展有很大的促进作用,并且花式篮球运动在北京等一些大城市已经全面开展,但是在徐州市却未形成应有的氛围。

2.2 徐州市中职开展花式篮球运动的必要性。随着中职素质教育的发展,学校办学理念的转变:实施素质教育、深化学校体育改革是当前学校体育教学改革面临的重大课题;一切以学生为中心、重视学生全面发展以及满足学生学习兴趣越来越成为办学的重要课题。在我国的北京、上海、江苏等省的大、中、小城市进行的花式篮球运动表演赛的实践证明,花式篮球运动的推广应用成为学校体育改革的一项重要内容,它增加了学校体育教学的内容,促进了学生素质的提高,对建立我国现代化教学体系产生了积极的影响,从而可推动和促进素质教育的进一步深化。花式篮球运动在它的开展过程中得到了广大体育教师和学生的认可,在徐州市中职中开展是非常必要的。

2.2.1 学生对花式篮球运动的认可状况。学生是教学活动的对象,是一项运动的参与者,学生对花式篮球运动的认可程度,直接影响着花式篮球运动在徐州市中职中的开展。通过对徐州市6所中职共300名学生调查得知:男生有88.23%喜欢花式篮球,女生有50.00%喜欢花式篮球。喜爱花式篮球的人数(190人,占调查总人数的68.84%)远远超过喜欢五人制篮球(89人,占调查总人数的32.25%)的人数,花式篮球运动已经成为学生最喜爱的运动项目之一。另外,花式篮球运动具有对场地要求低、人数要求少、易组织、规则多变、安全性好、趣味性高、观赏性高的特点。可根据当时当地条件灵活变更,因地制宜地开展活动;因参与活动对象的不同可