

贵妃醉酒

李 楠

秦皇岛日报社

听京剧,怎能不听梅兰芳,听梅兰芳,怎能不听《贵妃醉酒》,这是他倾尽毕生心血精雕细刻的杰作。

故事大家都很熟悉,唐明皇与贵妃杨玉环相约在百花亭设宴,饮酒赏花。到了这天,杨贵妃在百花亭候驾多时,未见君王来临,太监来禀,原来皇帝已移驾他人之处。杨贵妃万端愁绪无以排遣,只得独自饮酒解闷。不觉醉后更觉烦闷,郁郁回宫。整出戏精雕细琢地将杨贵妃从盼君、思君、怨君、恨君的心路历程层层揭晓。

“海岛冰轮处转腾,见玉兔又早东升。”杨贵妃一出场,就如一朵盛开的牡丹花,国色天香。在去百花亭的路上,因为要与情郎约会,周遭景色无不令她赏心悦目。“奴似嫦娥离月宫”,嫦娥是寂寞的,贵妃却是马上要与心上人见面。然而,被宠爱的贵妃是不是内心也与嫦娥一样空虚冷清?后宫佳丽三千,君王的眼里未必只她一人。那“鸳鸯来戏水,金色鲤鱼在水面朝”,更说明了她内心对爱的渴望。“雁儿并飞腾,闻奴的声音落花荫”,美得也太自信了吧,自信到以为她在君王的心里能够独占鳌头。

然而,君王的爱哪得长情?花蕊夫人说:“可怜红颜总薄命,最是无情帝王家。”在他文治武功的背后,谁能瞧见白骨森森、血流涓涓?为了权利,父母兄弟妻子儿女皆可弑杀,这样的人你还指望着你对你忠贞不渝?错就错在,你误以为那一时之宠,是他许你的地久天长。

果然,君王有了新的去处,连声招呼都不打,满眼的凄婉的妃子独自在百花亭借酒浇愁。龙凤酒、太平酒、通宵酒……“人生在世如春梦,且自开怀饮几盅。”醉眼迷离中,片片往事在眼眸中朦胧地穿梭,曾经的花前月下,曾经的执手相看,如今反倒成了别人眼里的笑柄,凤冠熠熠,霞衣灿灿,包裹的却是一颗缺爱的心。

京剧中,贵妃有三次饮酒,第一次是用扇子遮住了酒杯,慢慢饮尽,心中的苦闷怕人知晓,矜持中恨意微露,到了第二

杯就不用扇子了,第三杯完全放顾不得身份,干脆一饮而尽,苦闷、嫉恨、忧郁……只求能被这琼浆玉液冲刷出来,以至于越醉越喝、越喝越醉,娇柔如杨贵妃,竟也生出一种明知山有虎,偏向虎山行的英雄气概。而那三次“衔杯”的动作,是贵妃从朦胧醉意到酣醉淋漓的过程,脸上一抹飞霞,且歌且舞,抑制不住心中汹涌的激情,真个是美在醉中。

演《贵妃醉酒》的,不止梅兰芳一位大师,还有“四小名旦”的筱翠花,筱翠花没有资料传世,网上有一出筱翠花的弟子陈永玲先生的《贵妃醉酒》,比梅派更有一番风韵。筱派以做工见长,《贵妃醉酒》中,贵妃听到了唐明皇去西宫的消息,陈永玲的眼神立时闪亮如放电一般,落寞、失望,略带着不敢相信的吃惊,一个眼神足矣。后面的自斟自饮,更是让人感觉到了贵妃逐渐醉倒的层次感。常听人说,梅派的唱腔缠绵欲醉,而筱派的做工却也让人过目不忘,舞动着水一样柔美的身段,似乎那万千的宫怨也随风飘扬。身姿曼妙,翻飞又飘,哪像五十多岁的人在做戏?看了陈永玲的戏,贵妃就像一朵红牡丹,在风中绽放着最后的娇媚。

酒醉的贵妃依然等不到圣驾,恼恨着李三郎,任由宫女扶着快快回宫。消逝的情爱,碎梦片片无处可寻。一壶酒,斟满了希望,也斟满了失望,酸酸苦苦都是爱,辛辛辣辣皆是情。

这出历久弥新的梅派看家戏至今深受观众喜欢,固然因它震慑人心的艺术魅力,却也有现实中的共鸣。谁不曾经历过“失宠”?谁在不得意时不想一醉方休?可酒醉后那隐忍的痛,也只由自己慢慢消受了。

忽然想起真人秀节目《花儿与少年》中的许晴,竭力想到最好,处处需要别的关注与肯定,得不到便在街上、旅馆中大哭。何必呢?让别人的宠爱与呵护,决定着自己的生活与情绪走向?这也是另一种看人脸色、仰人鼻息吧。呵呵,还不如“人生在世如春梦,且自开怀饮几盅。”

(上接33页)时间来读书。三要定量。根据自己的阅读能力,制定一个读书计划。保持良好的读书姿势,认真做好阅读记录。这里的定量,也就是因人而议,对于学习上较吃力的同学,我要求他们一天只读一小段,弄懂所读的这小段就可以了,我想慢慢的,他们通过读书,将来也会有所作为。

其次要运用恰当的阅读方法。(1)读思结合。“学而不思则罔”。阅读应特别注意教给学生思考方法,边读边思,把读的过程变成思维加工的过程,让学生在阅读的实践过程中,在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受阅读乐趣,增强学生的综合能力。(2)读写结合。读写结合是传统语文教学中的精华。解放学生阅读的时间和空间,目的就是让学生实实在在地读一读,想一想,问一问,说一说,做一做,写一写。把读

写结合起来,让全体学生动起来,使读和写逐内化为学生良好的阅读习惯。(3)抓住重点精读。在阅读中抓人物的外貌、神态、语言、动作和心理活动用心去读;抓精彩重点语段用情去朗读;抓意境描写,发挥想像去读书。

兴趣是学生积极主动阅读的基础,要全面提高小学生的阅读能力,仅有兴趣是远远不够的,我们要进一步引导他们不仅爱读,而且会读,要读得更好更有成效。作为读书的指导者,我们应该向学生介绍一些行之有效的读书方法,如:略读法、精读法、默读法、摘抄评价法、写心得体会法等。总之,阅读是我们人类的一个新的生活领域,是人类发展的一种重要的精神资源。我们在培养小学生阅读能力的同时,要给予正面的引导,使学生从小养成良好的读书习惯,促进学生在德、智、体、美、劳各方面健康、和谐、全面的发展。