

关于我县级剧团生存与发展的思考

梁雪竹

隆化县河北梆子剧团

1.隆化县现有戏曲团体四个,其中中国营有事业单位一个,民营剧团三个,从业人员近一百人,演员70余人,乐队30人左右,平均年龄35-40岁。主要剧种为河北梆子、兼演昆曲、译剧、歌舞、小品、二人转等四个剧团团体均设在县城,县河北梆子剧团成立于1958年,县在原天津民主梆子剧团的基础上建的,曾更名为京剧团、文工团后又改为河北梆子剧团,高峰时演职人员达到108人,能演出传统戏60余出,现代戏20余出,京、评、梆、话、芭蕾、曲艺等均有精品出现。足迹遍布周边省市县的城、乡村。70年代后期,曾在承德剧场连续演出35天达到一票难求的盛况。创下了该剧场接团连续演出前景高记录,老人们提起隆化县剧团仍津津乐道。后因大气候影响于1985年裁员至18人,虽然仍在排练演出也曾获得过中宣部、司法部颁发的“全国普法宣传先进集体”称号,以及省、市各种奖励,但该团人员少,年龄大,不能排练更多大戏”精品,难以适应市场和乡村观众的需求,到1998年,正式将县剧团的接力棒交到了隆化县双簧河北梆子剧团的手上,现只保留机构牌子13人由财政全额供养。双簧河北梆子剧团是文化局与县教中心,为了培养文艺新人而联合招收职教文艺中专班的基础上成立的。当时有中专班学员45人,能演出各类传统戏30余出。成立伊始,受到了各级政府的关注,得到广大农村观众的喜爱。到2003年上半年共演出2000余次,收入60余万元,极大地满足了农村文化需求,为农村文化建设做出了应有的贡献。后因演员们生活条件艰苦,又看不到前所未的渺茫,加交陆续结婚生子,大部份发演职员或转团或改行,现只剩几个人仍然坚守。其它的演职员走向各地,艺术水平良莠不齐,素质修养不高,与成立之初相差甚远,好在05年后,在县文化局的大力支持下,由原县剧团的两名同志挑头贷款10余万元,又成立了“隆化县鼎鑫艺术团”现在演职人员40余人,能演出各类传统剧目40余出,小戏、梆子戏20余个,是我县周边地区水平较高的一个民营文艺团体,演出质量能有保证,观众好评如潮,争相踊跃观看,至今已演出1000余场。该团设备齐全,服装、道具、乐器、音响等设备齐全,演职员艺术素质较高,是一个有较大发展空间的艺术团体。

2.县级剧团本身就是一个县的窗口,代表着一地文化的形象,更是城市与农村文化传统的纽带和桥梁,尤其是对广大农村来说,县剧团是担负着为农民朋友提供文化娱乐功能的重要载体。县级剧团的主要市场在广大农村,近年来,随着人们生活水平的提高,广大群众在追求高质量物质生活的同时,也对文化生活提出了更高的要求。县级剧团生存的基础在农村,服务的对象也在农村,因此,农民是不可忽视的对象。它即可满足人民群众日益增长的文化需求,解决农村看戏的问题,又可提高农民群众的文化生活质量,加大建设社会主义新农村文化前景,同时对加强农村精神文明建设,占领农村文化阵地,实施小康文化工程,起到不可估量的作用。

唱大戏是农村的传统习惯,每逢庙会、节日、喜庆丰收、物资交流等重大活动必唱戏以助兴。现在人们的生活质量的日益提高,农民对唱戏的兴趣和热情日益增涨,以由过去的乡镇、村

集体组织演戏发展到庙会或个别人承包。可是由于专业文艺团体的停、转、散造成了演戏难,唱好戏更难的局面,现在的农村更多地出演戏成了草台班子的天下,质量差、水平低、可是要请外地的专业文艺团体价格高又难以承受,这就给农村看戏带来了很大的困难,本县如有专业文艺团体,这些将迎刃而解。

大部分农村特别是老少连穷地区受各种条件的限制,经济落后、发展受到制约,急需有人为他们牵线搭桥引进资金,开发资源,早日脱贫致富。而一场大戏的演出,恰恰能起到“文化搭台、经济唱戏”的作用,使农民群众达到交流感情、传递信息、物流通、资源宣传、科技推广、推动经济杠杆的作用,而这些恰恰需要县级剧团来完成。

3.现在县级剧团所存在的主要问题可归纳到以下几点:

(1)人员老化、设备陈旧、资金短缺。面对诸多艺术门类的冲击,戏曲市场越来越小,观众的欣赏品味确越来越高,如果不采用新的形式、新的水平、新的设备、起用新的演员,排练出新的剧目,就难以适应新的形势,要完成以上目标,就需要多方面的工作。培养新人、聘请名师、加强创作、更新设备等方面的工作,这都需要资金的支持,而这些靠县级剧团自身是难以解决的。

(2)师资匮乏、编导奇缺。县级剧团要想生存,就要提高剧团质量,而提高质量的基础是要有一批高水平的演奏员和编导人员,这些恰恰是县级剧团所缺乏的。专业学校毕业的人员不愿到县级剧团来(更何况是民营剧团),聘请名师又付不起高额的费用,自培养没有高水平的老师,所以造成水平越来越低,观众越来越少,编导人员更是凤毛麟角,没有好的剧本,没有好的演员和编导,提高艺术水平,保证演出质量就无从谈起。

(3)待遇偏低,没有保障。演员本身就是个年轻人的行业,具体到县剧团更是如此,县级剧团常年在广大农村演出,而贫困的乡村不可能出多高的戏价,所以,经济效益差,演员相应也就收入少,年轻时尚可应付,一旦结婚生子,既要养家糊口,又要孝敬老人,可怜的一点收入就显得捉襟见肘。这也是造成戏曲队伍不稳定的因素之一。之二县级剧团大部已经与财政脱钩,效益好的还可交纳养老保险,使其老有所养,而效益差则不可能按时交纳,一旦离开舞台,生计问题无法保证,看到其它人大把挣钱,心里不免产生羡慕,继而转化成怨恨导致过早离开文化队伍,另谋生计,造成严重的人才流失。

4.县级剧团的发展主要应面向农村,因为他们的观众主体在农村,而戏曲的群众也在广大的农村,由其对于我县河北梆子剧团而言,她的生命力就应在农村得到了延续。早些时候,我省提出过“振兴河北梆子”的口号,也拿来了一定的人力、物力再搞这项伟大的工程,我认为,河北梆子来源于农村,就应回归到农村,这里才是她广阔的活动空间,只有占领了农村阵地,满足广大农民的欣赏需求,才能有生存、发展、壮大。河北梆子的戏曲土壤在农村,只有广大农村群众认可,县级剧团才能有生存价值和机会,县级剧团只要做到了有人演,有人看,有老观众,也有源源不断的新观众,就会找到活路,出路。也才能走上康庄大路。