

# 浅谈如何上好校本教材泥塑课

■ 谭 伟

**摘要：**新课改新理念要求美术教学必须符合新的教学规律，适合学生年龄特点的教学方法，适合本地校情就地取材。我校80%的学生来自农村，从家里取黏土比较方便。所以泥塑课作为课改内容走进小学课堂，这种最能体现课改理念，创作最自由，学生最喜欢，最能充分发挥学生想象力、创造力和立体造型能力的课程，理当受到所有学生的欢迎。

**关键词：**泥塑教学；大自然；体验创新；自由表现

泥塑是一种以黏土、彩泥为主要材料，以雕、塑为主要手段，以夸张、概括、拟人为主要手法的立体造型艺术；又是训练学生手指小肌肉群灵活性，培养他们的形象思维、创造思维、立体造型能力的有效途径。目前，我国《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用修订版)》中正式把泥塑作为选择教学内容列入其中。用“泥”塑型既符合青少年儿童爱玩泥巴的天性，又可锻炼学生手指的灵活性，通过一团泥塑造成型的过程可以培养学生的创新精神和实践操作能力。

## 一、就地取材激发学生兴趣

泥塑材料黏土，对农村学校来说，资源丰富，方便可取。学生本身就好动手，喜欢与泥巴打交道，当告知学生回家事先做好黏土的毛坯，打细腻，不粘手，这样避免弄脏衣服时，学生兴奋不已，拍手叫好，我了解到学生好玩泥的心理状态，抓住这一特点激发学生的兴趣。

## 二、培养学生的想象力和创造力

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”可见，培养学生能够创造性学习，发展学生的想象力，使学生善于想象与创造显得尤为重要。在教学中，教师要有步骤、科学地拓展学生的思维，创设各种不同的情境让学生开发思维，培养学生的想象力和创造力。

## 三、注重实践

### 1. 练功

每节泥塑课前5分钟进行基本功训练：(1)基本技巧训练：团(一团泥)——搓(长条泥)——分(四团泥)——拍(四块方泥)——接(长条泥)——捏(一团泥)。(2)基本形体训练：塑球形(如熊猫头)、塑半球形(如乌龟背)、塑三角形(倒立如狐狸脸)、方形、圆柱体，鸡蛋形、“2”字形(如鹅)，“山”字形(如驼峰)，从中引导学生发散思维，这些基本形还像什么？再适时渗透教材内容的基本形体，塑造将会事半功倍。

### 2. 练法

常见泥塑基本技法有平板泥塑、立体泥塑两类，我力求在此基础上有所发展。如小夸张的变形，即抓住对象的某一主要形状，圆的更圆，尖的更尖，肥的更肥，长的更长；抓住对象的某一主要色彩，黑的更黑，白的更白。

### 3. 运用好现代化教学手段

车尔尼雪夫斯基指出：“凡是感受不到的东西，对美感来说就不存在。”电化教学增强了教学的直观性、趣味性，使学生直接感受到丰富的线条、色彩、光等信号，唤起学生丰富的表象感受，让学生在美的领域里鉴别出什么是自然美，什么是社会美，什么是艺术美，这样不仅开阔了视野，还提高了审美素质。

泥塑教学要适应时代的发展，结合电教多媒体，让学生通过图文并茂的直观感受来唤起他们的审美知觉，是现代美术教学不可缺少的教学手段。多媒体教学与传统教学手段进行优化组合，提高了学生的学习兴趣，增强了他们的各种能力。如利用视频投影与学生一起欣赏小学美术第7册第15课《秦陵兵马俑博物馆》这课作品时，秦陵兵马俑的恢宏气势和神态得到充分展现，学生自然发出了各种感叹，如“这些兵马俑可真是惟妙惟肖、个性鲜明”“每一件兵马俑都是极为精美的艺术珍品”“兵马俑的类型真是太多了”。学生结合观察，模仿兵马俑表现手法，快乐地创作了一些有鲜明特征的泥塑作品。

实践证明：利用现代化教学手段创设最佳情境，既拉近了作品的时空距离，又拉近了师生、文本与学生的距离；既锤炼了想象力和语言表达能力，又避免了课堂上不和谐的声音。给学生创设成功的机会，体验成功的愉悦，就能大大提高他们的学习兴趣，强化他们的学习动机，使他们满腔热情地投入学习中，促进学生想象力的发展。

### 四、注重培养学生团结协作的精神

在一小组中总有不同爱好的学生。在组织教学活动时，将全班学生分成每六人一个小组做一件作品，让表现欲强的学生带表现欲差的学生，在合作时，同组同桌相互讨论，如何制作小件，如何组合，你喜欢做哪个部件？我喜欢做哪个部件？然后进行分工，通过形式多样的分工合作，体现了集体的智慧与凝聚力，增进了同学之间的友谊，培养了他们之间的合作交往能力。

### 五、结束语

随着教学条件的改善和教学水平的提高，泥塑课会得到越来越高的重视。我们应该创造条件，强化泥塑课教学，提高泥塑课教学水平，使学生得到全面发展。中国作为世界陶瓷的发源地，曾经长期影响着世界陶瓷的发展，但是现在我们却落伍了，当我们受到世界现代陶艺冲击的时候，应当奋起直追，从学生抓起。

### 参考文献：

1. 陈进海.陶瓷艺术[M].长春：吉林美术出版社，1995(1).
2. 缪迅.非洲艺术精品集[M].天津：天津人民美术出版，1993(4).
3. 教育部.美术课程标准[M].北京：北京师范大学出版社，2001.

(作者单位：河南省鹿邑县高级中学)