



出版公司: 环球 DG 00440 073 4265

音频码: PCM Stereo, DTS 5.1

画面: 4:3

片长: 92 分钟

编辑评分

画面解析度	9
色彩饱和度	8.5
动态对比	9
综合	9.5

吉列尔斯独奏音乐会

Emil Gilels: Recital

■ 朱 模



20 世纪的钢琴家当中, 能准确把握贝多芬精神, 并能以高技巧和令人热血沸腾的激情演奏的, 吉列尔斯是响当当的一位。在他的演奏生涯中, 他曾多次为 DG 灌录贝多芬钢琴奏鸣曲。这些演奏无疑是他个人一生艺术的精华所在。从 DG 这款 DVD 中, 爱乐者不但能够聆听到吉列尔斯演绎贝多芬的两首钢琴奏鸣曲, 而且还能亲眼“目睹”他的演奏风采。

吉列尔斯是俄罗斯钢琴乐派的卓越代表, 其演奏雄劲有力, 最有特色的是他那“钢铁般的触键”。他很早就显露出钢琴天赋, 少年时代曾以一首李斯特改编曲不懈可击的演奏, 让阿图·鲁宾斯坦 (Artur Rubinstein) 惊讶得无言以对。上世纪 50 年代初吉列尔斯在北美进行传奇性的巡回演出时, 媒体根据他的外表把他歪曲成一个四肢发达的俄罗斯“键盘大力士”。莫斯科学派的一代宗师涅高兹 (Henrich Neuhaus) 调和了吉列尔斯好走极端的癖好, 并且发掘出他演奏中最可贵之处——理智的天赋。吉列尔斯对作品风格的完美感觉, 以及他对微妙含义的敏感, 使他的钢琴演艺日臻完美, 即便是处理像普罗科菲耶夫钢琴作品中那些艰深得令人畏惧的乐段, 他都能以王者的风范泰然处之。他在漫长的艺术实践中所积累起来的精确演绎, 甚至在每个段落中努力发现作品的丰富微妙的含义, 使他演绎日益博大精深。而以往对他那些片面的判断也不攻自破。这款影碟中的贝多芬的第 21 号“华尔斯坦”和第 28 号 A 大调两部钢琴奏鸣曲, 是他上世纪 70 年代初的演奏。这正是他艺术演绎生涯中精力旺盛、炉火纯青的时段。也正是此时, 他在 DG 演奏出版的那张 CD (片号: 419 162-2), 获得了

“企鹅三星带花”的殊荣。当我们从视和听“全方位”地欣赏吉列尔斯的演奏时, 他那坚毅的面部表情, 镇定自信的动作节奏, 完美的触键, 凝炼出他对作品的精雕细琢以及充满高度力与美的艺术感染力。著名的德国音乐评论家凯泽 (Joachim Kaiser) 在论及吉列尔斯时, 曾引用了哥德对贝多芬的印象: “我从未见过一位艺术家, 如此浓缩, 如此精力充沛, 又如此内向”。凯泽把这一评价“移植”到吉列尔斯身上, 真是恰如其分。

这款影碟中, 还收录了吉列尔斯演奏莫扎特的“A 小调第 8 号钢琴奏鸣曲” (K. 320)、“D 小调钢琴幻想曲” (K. 397) 和“6 首钢琴变奏曲” (K. 398)。而舒曼“四首夜曲” (Op. 23) 中的第 4 号以及门德尔松“纺织歌” (Spinning Song), 对于吉列尔斯来说, 只是小试牛刀, 但他仍然十分投入, 整个音乐洋溢着青春的浪漫之风。该影碟的原始影音资料, 出自 1971 年的实况摄录。30 多年前的“老资料”, 经过重新整理和技术加工, 影音效果整体上还不错。影像的清晰度比彩色老影片高, 背景图像虽然稍嫌模糊, 但近镜头的人物面部却光彩照人, 基本令人满意。可能是音乐片的缘故, 影碟着力点在与提升音效品质。尤其是贝多芬奏鸣曲的演奏, 钢琴的音色饱满圆润, 强和弦处的表现更是辉煌澎湃, 显示出“钢铁巨人”的无比魅力。

