

真情独白

中央电视台著名主持人 周涛

用这个题目，完全是心情所致，除此大概还得益于我现在正在做的这个栏目——《真情无限》。而凑巧的是，现在窗外正淅淅沥沥地飘着北京入春以来的第一场春雨，这迟来的春雨对于刚刚经历过3月20日那场特大型沙尘暴袭击的北京来说，无疑是极其的金贵，对于我自然是清新、舒心的那种，因而为《生态经济》杂志撰文，心里更是出奇的温润抑或温暖。

毕竟我用笔记录的不仅是那些已逝的往事、美丽的心情，还有这个令人说之不尽、爱之不尽的栏目，因为真情无限，只好一点一点提起了……

我有一位朋友，曾是我的同事，也是我的闺中知己。在与她相处的日子里，她曾不止一次向我絮叨过这样的话：“主持人就象是绽放的花、飞舞的蝶，每每绽放、起舞，都只是瞬间的事，绝没有亘古的美丽。”对此，我总是轻而笑之，淡而处之。

2000年9月告退《综艺大观》，我完全没有自己独立做栏目的念头及意识，总觉得一个栏目做得久了，程式化的东西就多了起来，自己主持、工作都拘泥于此，拓展空间会有所限制。我是自己想了很长时间，才琢磨自己做一档新节目，而在最初开始酝酿制作的时候，我心里却是一点概念都没有，对节目的形式、内容和运作的方式，心里更是没谱。那时我惟一的愿望就是安下心来，扎扎实实做一档新闻类或纪实类的公益节目，着眼点、出发点也都是以公益为主。围绕“公益”这两个字，我与我一帮朋友还有领导，展开了一次又一次的探讨，甚至是争论，直到着手进行进一步的实践、策划，我们才开始真正拥有一些创作上的理念和运作模式。

人总是对不属于自己的东西感兴趣。

我也不例外，象看多了尼采就崇尚超人一样，我自己也在现实生活中，也寻找着能触发自己灵感的东西。

毫无顾忌地说，我自己是一个典型的理想主义者，同时我又是一个理性的有社会责任感的人。我之所以能做《真情无限》这样一档以公益环保为主题的娱乐节目，可以说是与我这个人有着太多的联系。我从小生在淮河边长在淮河边，自然对淮河有着特别

的情愫，但这些年淮河在我心底的闪亮记忆却一点一点地逝去，取而代之的是淮河上触目的垃圾、混浊的污水。看惯了淮河清澈见底的景象，我对受到污染的孕育我养育我的母亲河抱憾、伤情起来。冷静之后，我突然想到了环保，想到了那些和我们共同生活在一个地球上、一片蓝天下的友邻们，于是我们在摒弃了《中国公益行动》等几个节目方案之后，开始了《真情无限》的策划及样片制作。

老实说，做环保节目本身就特别清苦，何况是在综艺频道开设这样一档环保节目，运作难度之大可想而知。首先是节目选题，它是整块栏目的基础，加上又是外景拍摄，所以运作起来相对难了一些。虽然说生态环保问题已成为一个世界性的问题，它的选题似乎取之不尽，但又常使人灵感枯竭，尤其是要将这比较严肃的话题，融入到轻松、娱乐的竞拍环节中，我和我的同事们几乎是挖空心思尽己所能。

好在《真情无限》是一个极特殊的栏目，不仅公益性、娱乐性强，而且专业性、知识性也很强，甚至还要具有许多煽情的戏份。我从来不认为自己是吃螃蟹者，但做《真情无限》之后，有很多次我都心如学子，诚如赤子，虚心地加强许多专业知识和社会问题的学习与积累，同时又迎难而上面对许多意料不到的新挑战。

《真情无限》另一个显著的特点就是为环保事业进行的竞拍，这是我们节目最关键的环节，也是一个同观众与嘉宾互动的平台，而节目出彩也跟现场的竞拍有着密切的联系。因此，我们必须慎之又慎，从请嘉宾、定拍卖品再到现场拍卖，都要进行一系列细致周到的设计、安排，并根据个人的特点和拍卖品的特点，在节目中给予展示。

现在，《真情无限》终于走上正轨，并渐有影响。对我及我的同事们来说，最欣慰最幸福的事莫过于此了，但前面的路还很长，很长……

看，北京的春天晴雨之间林木已泛出层层新绿，但愿这种绿色能感染你，感染我，感染更多的人……

2002年4月北京