

它山庙会及其民间信仰

李广志

(宁波大学外语学院, 浙江 宁波 315211)

摘要:古鄞江镇唐代水利工程它山堰竣工后,乡民修建它山庙永祭县令王元暉。千百年来,鄞江民众约定俗成,每当农历“三月三”、“六月六”、“十月十”之时,它山庙内人如潮涌,演戏娱神,商贾云集。它山庙会香火不绝,逐渐发展成集宗教祭祀、娱乐游艺和集市贸易于一体的民俗活动。庙会的祭祀仪式隆重,巡游场面壮观,具有浓郁的乡土文化特征。

关键词:它山堰;稻花会;它山庙会;祭祀礼仪;民间信仰

中图分类号:B933

文献标识码:A

文章编号:1671-8127(2011)03-0072-02

今宁波鄞州区鄞江镇内有一著名的古代水利工程它(音拖)山堰,它为流域居民的生活带来极大便利,至今仍发挥阻咸、蓄淡、排洪、引灌等功能。因它山堰而得名的它山庙会在浙东地区影响甚广,每当庙会之际,龙观、章水、奉化、慈溪、义乌、诸暨和舟山等地的民众蜂拥而至。届时祭神演戏,神轿出殿,行会巡游,市集繁荣,盛况不绝。它山庙会祭祀有规,礼仪有矩,体现出浓厚的乡土文化特征。

一、它山庙会的起源

鄞江镇西倚四明山麓,东通宁波三江口,江川入海,历史悠久,古韵深厚,曾为明州州治、鄞县县治所在地。唐太和(827—835)年间,王元暉出任鄞县县令,思案境内发展,巡察它山之水,知其大溪通江,咸潮相接,“田不可稼,人渴于饮”^[1]。春秋之际,山洪暴发,奔腾而泻,生灵和农田常遭灭顶之灾。太和五年(831)十月初十,王元暉生辰之际,鄞县地方官吏、仕宦乡绅等为其祝寿,王县令为整治水患决定作堰,趁此宴宾之机宣告它山堰开工。太和七年(833)三月初三,县令夫人程氏素娥30岁寿诞,此时堰体大坝基本竣工,王县令借贺寿之机宣告它山堰主体竣工,以共同贺。此后的年间,每逢“三月三”和“十月十”人们都要举行庆典,纪念王元暉为民造福、修筑水利的丰功伟绩。久而久之,鄞江镇自然而然形成了具有双重意义的独特庙会。

五代末,后人为了纪念王元暉功德于它山之巔修建了庙宇,南宋乾道年间(1165—1173),敕赐庙号为“遗德”,称之为它山遗德庙。宝庆中(1226年前后)敕封王元暉为“善政侯”,清嘉庆时又加封为“孚惠遗德庙善政灵德侯”。道光、咸丰年间两次重修大殿,扩建后殿。旁建小庙,另祀魏岷等历代修建它山堰的有功臣民及传说中为建堰而献身的“十兄弟”^[2]。

此外,早在它山堰建造之前,当时的光溪及北溪港一带经常水道受阻,淤塞沙石。上游之水直泻鄞江,下游的鄞西梅园、蜃蛟、凤岙、古林等地村民苦于淡水。为此附近乡民在农历“六月六”前后利用农闲自发组织起来,携带土箕、扁担、沙耙、铁锹等农具清泥沙,疏河道,引水洗涤灌溉。同时远村近郊的商贾也蜂拥而至,摆摊设点,经商营利。由此鄞江桥逐渐形成了

独具特色的会市,亦称“掏沙会”。由于掏沙会是在每年夏季稻谷开花时进行,故又称“太平会”或“稻花会”。稻花会期间,按当地习俗人们要烧香沐浴,“减告上苍;食香灰,饮净水,求神灵庇护、祈祷太平”^[3]。它山堰建成后,祭祀拜神的内容变为请它山堰王公像出驾巡视下界,祈求平安和丰穰。

这样,鄞江镇自唐宋以来形成“三月三”、“稻花会”和“十月十”三大庙会,统称它山庙会。庙会期间活动内容繁多,祭祀礼仪成套,千年传承,所供奉之神均为它山遗德庙王元暉。

二、传统庙会的仪式

传统的它山庙会规模不等,“三月三”和“十月十”会期2天,二者均以祭祀为主,兼及演戏娱人娱神。“六月六”庙会为期3天,在诸庙会中时间最长、规模最广。原本于早稻稻花季节举行的稻花会,融入了歌颂它山堰水利功德的内涵,成为瞻仰、旅游、融商贸、娱乐、祭祀等一体的经济和文化交流盛会。“六月六”稻花会在明清时期极其繁盛,每年六月初五至初七举行3日。鄞江桥它山庙界下共有4大堡,12小堡,下有15个自然村落,每村坊设一柱首,柱首由各村、各堡推选贤达充任,负责主办庙会及磋商庙界下的一切事宜。

它山堰庙会的行会要素,以稻花会最具代表性。稻花会早期由民社自发组织行会,祈求丰收,无固定神祇和会期。后来逐步演变成由它山遗德庙方组织的一整套有规模的庙会队伍。民国以前,“在六月间,西乡鄞江桥、东乡邹溪、南乡茅山斗门桥等处,均赛稻花会,各乡往观者颇多”^[4]。庙会下设10会1社,会亦称柱,议事称柱,行会称会,10会1社组合成1支行会队伍。

初四当日河台会开始通知各乡村,撑船至鄞江桥官池河,各乡村民自动组织百官船三艘呼应而至,初五开始在官池河中演河台戏。宁波地区的演剧种类颇多,“戏班有昆班、徽班、绍兴班、台州班之别”^[4]。稻花会的河台戏种多以徽班为主。

初五上午,总柱首召集10会1社各柱首至它山庙议事,安排次日庙神出殿巡游的顺序、人数等具体事宜。初六子时,炮担会鸣响之后庙祝背王令公出殿,请神入轿,伏头会供上神帽。此后行进队伍开始出发,庙神巡游下界。稻花会行会队伍

收稿日期:2011-01-15

作者简介:李广志(1966—),男,蒙古族,内蒙古通辽人,宁波大学外语学院讲师,硕士,主要从事中日文化交流史及民俗学研究。

浩浩荡荡,次序井然。1人令箭在前,铙爆社三至四人,炮担会随后,号角二人,唢呐数人。康熙雍正之前,游行队伍里有一对舞狮和一个彩球,此项内容乾隆末期已消失。另有火蓝4盏,专人为之添油加柴。4人肩抬旗锣,鸣锣开道。后随四盏红灯,燃蜡烛为王公令照明,且灯围贴有“鄞县、正堂、肃静、回避”字符。衙役装束的人手举4块白底红字吏牌,上面同样标有“鄞县、正堂、肃静、回避”字样。青衣皂隶4人,手持水火棍护卫8人抬的銮驾神轿,两侧设有24件銮驾,王令公安坐轿中,左手执扇,右手持帕。一人吆喝神轿起落,另4名皂隶掌灯。神轿两侧飞舞青红二龙,护驾老龙原为9节,民国之初改成十二节。殿后跟随二十余名囚犯,犯人身穿红背心,悬戴铜钹穿细的大架、脚镣、手铐,以示罪人之诚心,表示庙界弟子忏悔、还愿、赎罪之意^[30]。队伍后面是各地民众,持铙炮,提彩灯,举彩旗,锣鼓喧天。稻花会行进队伍途经鄞江、洞桥、宁锋、句章等4个乡镇,行程约四十里,途中设大小供点12处。巡游队伍所经过之处,各村民众争先恐后地抢抬神轿,迎神送神。初六下午五时前后行会结束,送王令公回殿。六月初七,官池河戏班移至它山庙演戏安神,稻花会的核心仪式至此结束。

以庙神王令公巡游下界为核心的“稻花会”,其祭祀仪式与“三月三”、“十月十”庙会基本相同。它山庙会的相关仪式源于唐,形成于北宋时期,以后经过元明清等历代日臻完善,规模不断扩大,清康熙和乾隆年间达到鼎盛,直至1945年才中断了大规模的祭祀巡游活动。解放以后,鄞江庙会演变成一种大型城乡物资交流会,稻花会几乎销声匿迹,“三月三”和“十月十”期间一般进行为期3天的商品交易会,其中“十月十”规模较大。

三、祭祀、礼仪与民俗

王元暉兴修它山水利造福于民的功德,自宋以来历代受到褒奖。它山庙会正是依附于道德庙这一特定的宗教场所发展起来的,并且形成一套系统的宗教祭祀活动。一般庙会所具备的庙宇、宗教、娱乐和商贸要素^[32],在它山庙会中都淋漓尽致地展现出来。鄞江镇祭祀善政侯活动由来已久,绍熙五年(1194),鄞江地区大旱,官府下贴在小溪镇祈雨,乡民获许行使巫术祈求降雨,供大三牲。后来县令魏颢设定三种祭祀方法供乡民选择,“其一,命道士改作三清界醮,一百二十分,以答龙神,并施斛以享堰神。其二,命师巫作三界清醮。其三,用小牲牢三界,卜于龙王及善政侯”^[33]。由此可见,鄞江桥一带在南宋绍熙年间就已经普遍祭祀善政侯王元暉了。即便求雨,每

祭必娱堰神,民间对其信仰程度等同于龙神。这一祭祀活动中既见中华传统的大小三牲,又现道家礼法,更有本地巫术法式,多方融合助成醮事。

庙会的真正形成与宗教祭祀密切相关,祭祀仪式构成庙会的核心。它山庙会的仪式以王令公下界巡游为中心,大致包含有请神、巡游、祭神、安神等过程。在请神出殿之前,要进行一些准备工作,10会1社各负其责,安排请神的顺序、礼仪以及邀请戏班等具体细节。传统的稻花会六月初五开始请神仪式,“子时,王令公神像前焚香上供;未时,道德庙庙祝净身沐浴;申时,菩萨净身,上麻油脸;酉时,摇铃会上神炮,菩萨换新袍;戌时,祈祷仪程,由当坊名宦、仕绅、长者跪祭;亥时,四方乡民散拜祭祀。”^[32]

庙会经过以上请神、巡游、祭神等一系列礼仪后,最后要送神归庙,施安神礼。感谢神灵的恩德,请求庙神赦免香众在庙会期间的怠慢和不恭之处,祈求善政侯孚惠王继续保佑。众人抬神轿回它山庙,把神像安放到原位,居士与僧人诵经安神。佛儒道思想和浓郁的民间习俗贯穿整个祭祀礼仪。

四、结语

它山庙会以祭奠王元暉县令为中心,形成一整套具有浓厚地方特色的祭祀礼仪。10会1社组织精细,分工明确,神像巡游把整个庙会推向高潮。庙会集祭祀、娱乐和商贸于一体,带动了鄞江镇及其周边的文化繁荣。人们纪念祖先的丰功伟绩,祈求五谷丰登,保佑万事平安,这些充分说明在当地人们的心目中王元暉由人格上升到神格,他已成为宁波沿海地区具有普遍意义的水神和海神。它山庙会从自由民祭逐渐升级到官祭乃至公祭,庙会从世俗再次走向神圣。菩萨心肠的道德教化,把农耕、水利、娱乐和信仰融为一体,鲜明地反映出宁波沿海地区的民俗文化特征。2008年鄞江它山庙会被列入宁波市第二批非物质文化遗产名录。

参考文献:

- [1]魏 颢.四明它山水利备览[M].丛书集成初编本.
- [2]周静书.鄞县名胜古迹[M].合肥:黄山书社,1998.
- [3]陈思光.鄞江桥[M].宁波:鄞县它山堰文物保管所汇编,1998.
- [4]张传保修,陈训正,马 翼纂.鄞县通志[M].民国24年铅印本.
- [5]华智亚,曹 荣.民间庙会[M].北京:中国社会科学出版社,2009.

[责任编辑 袁培尧]

The Tuoshan Temple Fair and Its Folk Beliefs

Li Guang-zhi

(Faculty of Foreign Languages, Ningbo University, Ningbo 315211, China)

Abstract: In Tang Dynasty in ancient Yinjiang town, since the Tuoshan Weir, a water conservancy project, had been accomplished, villagers built the Tuoshan Temple to hold a memorial ceremony for the county magistrate WANG Yuan-wei. For hundreds and thousands of years, it had been accepted through common practice that every year on March third, June sixth and October tenth, people in Yinjiang town came to Tuoshan Temple to offer sacrifices and amuse gods by showing some plays. Thronged with large amounts of merchants, crowds of people flew back and forth like a rising sea. People never ceased to light up the joss sticks and candles at the Tuoshan Temple Fair, as a result, it gradually developed into a folk activity intergraded with religious sacrifices to gods, entertainment and amusements and business trade. The sacrificial rites of the Temple Fair is ceremonious and the scene of its entertainment is magnificent. The Tuoshan Temple Fair is of a rich and strong rural culture feature.

Key words: Tuoshan Weir; Daohua Fair; Tuoshan Temple Fair; sacrificial rites; folk beliefs