

稷山高跷走兽的角色原型与表演形式

杜韡

(运城市非物质文化遗产保护办公室)

【摘要】山西稷山县有种特有的高跷表演,它是以传奇的神话故事、独特的走兽造型、多样的表演技巧追寻着历史的足迹经过了三百多年,是庙会活动的主要表演形式。

【关键词】稷山,高跷走兽,角色原型,表演形式

位于山西省稷山县的阳城村有种特有的高跷表演,它是以传奇的神话故事、独特的走兽造型、多样的表演技巧追寻着历史的足迹经过了三百多年,是庙会活动的主要表演形式,2006年5月它被批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录,被当地人形象地称为高跷走兽。高跷走兽从字面意思上我们可以理解为高跷与走兽共同形成的一个舞蹈艺术。高跷是其重要的表演形式之一,“走兽”是关键所在,是由演员套上特制的兽身、兽头,踩在高跷上进行表演。走兽主要塑造了豺狼、独角兽、鳖、麒麟、梅花鹿、黑狸虎、貔、象这些传奇的动物角色,是高跷走兽的亮点,也是它的独特之处,为高跷走兽的表演增色不少。高跷走兽的动物角色原型主要有以下几种分类:一是“豺狼”。豺狼是古时的一种猛兽,生活在北方大森林中。相传在战国时,番邦向中原大国晋国进献了一头豺狼,其目的是向晋国示威,他们提出如果晋国有人能征服了豺狼,他们就甘愿俯首称臣,年年进贡,岁岁来朝。要是没有人能够征服此兽,他们就要攻打晋国。最后此兽被晋国大将齐化须消灭,番邦的企图没有得逞。在表演中,豺狼上坐在前方的是番邦送兽使臣,他上身穿黄色戏服,戴火红色胡须,以戏剧角色中的“花脸”角色塑造这一人物特征,“花脸”,又称“净”。“净”,主要扮演性格、品质或相貌不同于一般、有突出特征的男性人物,这类人物按性格来说有正直、刚毅、勇猛、粗犷、鲁莽、狡诈、残暴、愚蠢等等,在这个场景中,使臣的角色表现了他狡诈的一面。降服猛兽的西晋武将齐化须,坐在使臣身后,他身穿官服,手拿官帽,并没有太多的动作,展示着他征服豺狼之后的沉稳和冷静。

二是独角兽。在中国神话中,独角兽是一种吉祥之物,它只在履行重要使命时才出现。它的出现被人们视为美好的象征。而此处的“独角兽”却有所不同,它是生活在北方森林里的猛兽。传说,春秋时期,晋国大将孟明同其母,寻找失散多年的父亲,路遇形状古怪的独角兽,于是孟明手执宝刀,降服了独角兽,让它成为自己的坐骑,找到了父亲。扮演孟明的演员身穿布衣衫,手拿宝刀,头顶戴一无顶草帽,帽沿罩头,假发高高束于头顶,从上垂下,口衔刀,怒目圆睁,脸部底色全部为红色妆容,以粗黑的眉毛、眼圈的描绘来显示面对妖兽时的勇猛和果断,威慑力极强。身后坐着的孟明母亲为男扮女装,身穿皂衣素裙,挥动白色的水袖进行表演。

三是鳖。鳖在传说中是龙头龟背麒麟尾的合体鱼龙。此兽能在大海、陆地、空中自由穿行,它是天神魁星的坐骑,魁星是掌管人间状元神官。清代学者顾炎武在《日之录》中说:“今人所奉魁星,不知始自何年,以奎为文章之府,故立庙祀之,乃不能象奎而改奎为魁。”继尔魁星立于鳌头之上。表演中,魁星赤发蓝面,翘足,捧墨斗,执朱笔,立于鳌头之上。魁星后面坐着新科状元,他头戴插翅状元帽,脚穿朝靴,演员的状元郎装扮,充满喜气。

四是梅花鹿。此处的梅花鹿是《封神演义》中燃灯道人坐骑。因为鹿和禄为谐音,象征灵气活力和腾飞,儒雅权贵、财禄、发财等,是节庆佳日的吉祥之物,所以将高跷走兽的动物角色中加入了梅

花鹿。燃灯道人在《封神演义》中对他的描述以及给他的定位是非常高的,在第45回燃灯议破十绝阵中,对其描述如下:话说众人正议破阵主将,彼此推让,只见空中来了一位道人,跨鹿乘云,香风袭袭。怎见得他相貌稀奇,形容古怪!真是仙人班首,佛祖流源。表演时,燃灯道人身着道衣,一派仙风道骨,从容不迫,安然自得。

五是黑狸虎。它的形象也取自《封神演义》,是纣王驾下的兵马大元帅赵公明的坐骑,黑狸虎乃中国神话中的兽王,人们在神话中赋予它威猛无穷的神力。在《封神榜》里,赵公明武艺高强,并有黑虎铁鞭和百发百中的定海珠、缚龙索等法宝。后来姜子牙奉元始天尊之命封神,赵公明被封为“正一龙虎玄坛真君”。手下还有招宝、纳珍、招财、利市四神,主要管“迎祥纳福”。至此,赵公明是财神模样。赵公明骑黑虎表示他有非凡的功力,加之黑虎之助,更是强大非凡。表演者,手拿金绞剪,头戴元帅盔,身穿战袍,旗牌官司手持令箭,威风十足。

六是貔。貔相传是一种凶猛的野兽,背部灰白色,头、肩、腹、四肢都为黑色,尾巴短鼻子长。据传春秋时期,晋国晋献公的太子重耳被丽姬所害,流放国外。重耳和他的近臣魏丑、胡彥等在各处流浪,在某国遇到了貔,它伤人伤畜。魏丑想为民除害,与它斗智斗勇,但这只貔凶猛无比。魏丑跳上貔身,把它的脖子紧紧抱住,越抱越紧,不管貔怎样狂奔至死不放,最后以力量制服了貔。表演者,头戴黑帽,身穿黑衣,黑色胡须展现给观众,全身俯趴在貔的背上,将制服貔的生动场景表现出来。

七是麒麟。民间有麒麟送子之说,麒麟是龙头、马身、鱼鳞。麒麟文化是中国传统民俗文化,麒麟主太平,带来丰年、福禄、长寿与美好。麒麟背上坐的是纣王的太师闻仲,是神话小说《封神演义》中的人物,也是民间信仰中的“雷神”与“雷祖”,他文武双全,威仪并重,擅长行军,曾驾麒麟立下了赫赫战功。

八是象。象的谐音同“祥”和“相”,古人云,太平有象,寓意“吉祥如意”。这个表演场景主要是讲述印度国向我国送来大象,向我国传递友谊与祝福,平安与吉祥。

走兽有三大特点:一是高,走兽的高度平均在一米八左右,必须有两名演员脚踩高跷一前一后支撑住走兽的身体才可以表演,在高度上都有一定挑战性;二是重,走兽的兽头是刻好的泥胎模型上用胶粘贴裱糊多层而成,兽身是用竹板、麻带、麻丝、铁丝、软布、草纸等制作而成,增加了走兽的重量,对踩在高跷上演员表演是有很大难度的;亮,走兽颜色的装饰主要以黄、红两种颜色为主打色调,极易给人一种视觉上的冲击力,“梅花鹿”造型的身体部分,全以黄色调制作,颜色醒目,容易吸引观众。

在高跷走兽的表演过程中,演员一人饰两角,即要支撑走兽的身体,又要扮演角色。踩着高跷的下半身则完全有兽身中,穿着戏服的上半身则要表演动作,支撑鳌与貔两个走兽演员难度更大,因为在故事情节的设计中,它们的身上的演员分别是只有状元郎与魏丑,所在另一个演员的高跷仅有30多公分,藏身与鳌前与貔后,一高一低,一前一后,两位演员配合起来难度极大。每次演员表演完时,都会汗流浹背,一副很累的样子。高跷走兽的形象是醒目的,它独特的外形总是让人眼前一亮;高跷走兽的故事是传奇的,它取材与神话,让人产生无限的遐想空间;高跷走兽的舞蹈简单而复杂,蕴藏着演员们深厚的表演功底。