

高中音乐课中的京剧教学浅见

◆丁欣果

(山东省诸城一中)

【摘要】京剧优秀传统剧目和优秀现代京剧是中华民族精神、伦理道德观念的艺术载体,是对青少年进行审美教育和民族传统文化教育的很好的途径,是对本民族文化遗产的传承。

【关键词】京剧 教学 高中 音乐

教育部在进行“京剧进中小学音乐课堂试点工作”培训时着重强调:求稳务实 稳步推进。指出:“京剧进中小学音乐课堂是按照现行中小学音乐课程标准的要求开展的一项教学改革试点工作,其目的是为了加强素质教育,加强中华优秀传统文化教育。众所周知,京剧是我国的国粹,包括了文学、表演、音乐、唱腔、伴奏、服饰、脸谱等诸多艺术元素,京剧表演擅长以形传神,形神兼备,风格多样,技艺精湛,具有丰富的审美内涵。京剧优秀传统剧目和优秀现代京剧是中华民族精神、伦理道德观念的艺术载体,是对青少年进行审美教育和民族传统文化教育的很好的途径。认同本民族的艺术精粹、传承本民族的文化遗产,是一个民族精神家园赖以维系、文化特质得以弘扬的必然选择。”

一、明确京剧教学的目的,不是培养京剧演员

京剧进课堂,不仅有利于青少年开拓艺术视野、提高审美水平,有利于丰富艺术教育资源、营造向真、向善、向美、向上的校园文化;而且有利于引领青少年接受民族优秀文化的熏陶、培养深厚的民族情感。”教育部领导指出:“京剧进课堂是以育人为宗旨,培养学生对民族传统文化的认同感,增强审美修养和人文素养,并不是要培养京剧票友,也不是要培养京剧艺术的专门人才。是面向学校全体学生的课堂教学行为,是普及教育。因此,在教学中不能用专业演出的标准来要求学生,学生能学多少就学多少,能学到什么水平就学到什么水平。一定不要去刻意追求‘出彩’,不要刻意而为,不要追求什么惊人的效果。学生能学习一点基本的京剧知识,听懂、学唱一些经典的京剧唱段,提高审美修养就达到了目的。”

二、做好师资培训,教师自身要爱好、钻研、下功夫

要进行京剧教学,第一要素是教师。要上好京剧课,教师要通过培训学习、了解京剧艺术的基本知识,知道在教学实践的过程中应该怎样教学生学习京剧、欣赏京剧。要认真真地从京剧唱腔到表演(演唱)技艺去学习。也许只能学到一点皮毛,但要力求不走样,一定要下功夫。还可以因地制宜,充分开发利用当地资源。可以聘请京剧表演家、剧团专业人士、京剧票友、京剧爱好者等到校进行教师培训,指导学生课外兴趣小组。总之,是要积极主动,想方设法解决教学资源问题。

三、在京剧教学实践中学习提高教学水平

课堂,是音乐的课堂,是一种班级授课的形式,它不同于京剧教学的口传心授方式,是一个教师教一个班的学生来学唱或欣赏某一个唱段。这样的教学既不是音乐课,又不是京剧教师口传心授地教戏,这就要求我们找到一种介乎于两者之间的教学方法。要注意循序渐进,要按照教学规律办事,不要操之过急。要善于激发学生的学习兴趣,培养学生喜欢京剧、爱好京剧的感情。要按照从易到难的原则,逐步推进。例如:教材的选择,就一定要遵循从易到难的原则,《穷人的孩子早当家》更容易些,先普遍教唱,在这

个过程中培养京剧知识与文化,再学习难些的唱段。

备课:在确定了教材之后,教师在保证自己已经掌握了这一段的演唱的基础上,要分析唱腔,找到难点选择适当的教法,设计教学方案。例如《穷人的孩子早当家》这一唱段的教学,教师要先介绍故事情节,介绍人物,介绍李玉和在京剧行当中属于“老生”的行当,然后再把唱词逐句地进行分析解释。

教唱:让学生欣赏原唱非常重要,但教师能完整地演唱更重要。因为学生不可能随伴奏学唱,需要一句句地练习,某些唱腔要反复练唱才行。教师在演唱中要养成打节奏的习惯(京剧中称“板眼”)。例如:(示范演唱)。前面一直是四二拍,一板一眼,后面有一句剁板,一小节一拍,有板无限,最后又回到四二拍。教师要心中有数。这里还有的乐句是弱起句,“担水”“里里”“穷人”“撒什么”,教师教时就边打拍子边教唱,才能做到节奏准确。教唱的过程中,教师可以借助乐谱帮助学生学习和记忆一些较长的唱腔。如:“早当家”一句,带学生唱一唱曲谱,再唱词,会降低难度,也能学得更准确,这里就发挥了音乐教师的长处。在唱腔的处理方面要注意与唱歌的不同。行腔要棱角分明,要体会,唱出京剧的韵味。(如:提篮小卖)另外,京剧演唱中还可以加一些身段的表演训练。少而精,有几个动作就行,学生也会很感兴趣。

关于咬字吐字,例如《穷人的孩子早当家》,这个唱段是现代京剧,咬字上与普通话没有什么不同,如果是传统京剧的唱段在很多字的咬字读音方面都有变化。例如穆桂英挂帅中《猛听得金鼓响》唱段中,如:“听”唱“tin”、“角”唱“jue”、“声”唱“shen”,等等,(范唱)。这些都属于京剧的基本知识,老师们要通过培训来学习和掌握。这个,我们可以通过后面的录像课来仔细观看。我们音乐教师不可能在短期内成为京剧演员,但最基本的京剧常识性的东西要掌握。音乐教师只有用心、下功夫体会和学习,努力把握京剧的神韵,才能上好京剧课。千万不能教不好倒糟蹋了京剧艺术。吴江教授讲得好:“京剧是通过‘美’来表现‘善’,传达伦理道德的。这就要求京剧的美通过有限的空间舞台,表现无限大的艺术境界。这种追求能表现客观+主观+艺术的再现真实的美学思想。用虚拟空灵方法来开掘事物内涵的神韵和外延的意境。”京剧是反复欣赏的艺术,是可以长久品味的艺术。京剧是允许观众参与,又是观众必须参与的艺术,京剧是在观众的想象参与下形成的合成的艺术效果,在演员和观众的互动中实现“出入六合”的舞台艺术。中小学生在音乐课上学习京剧知识,了解京剧艺术,能成为有品位的京剧爱好者和观众则是我们音乐教师的欣慰。学校还可以聘请校外的京剧专业教师对那些小京剧迷们进行专门的培训和指导,让他们在普及的基础上得以提高,朝着京剧票友的方向努力。

另外,京剧教学用时较多,一个唱段可能需要几节课才能学会。为了保证我们其它音乐课的课时不被占用,又能让学生们学会京剧唱段,建议老师们在可利用的时空上作些文章。例如,利用学校的广播时间,每周介绍一个唱段,包括相关的剧情、人物、行当、唱词等内容,帮助学生们先熟悉它,就能有效地节省课堂的时间了。