

浅谈京剧的“丑婆”与“彩旦”

◆刘治国

(辽宁省锦州市京剧团 辽宁 锦州 121000)

【摘要】京剧有生、旦、净、丑四大行当。其中丑行又分文丑、武丑、丑婆、彩旦等。文丑、武丑姑且不论,仅就“丑婆”与“彩旦”谈谈我之拙见。

【关键词】京剧 丑婆 彩旦

传统京剧里的丑角均由男性演员来饰演,“丑婆”与“彩旦”也不例外。“丑婆”“彩旦”缘何一定由男性演员来饰演呢?这要从京剧的形成及发展的历史说起。京剧诞生于清道光年间,旧时的梨园行,受封建社会禁止男女混杂的封建意识束缚,大多数科班乃至戏班均拒绝女性进入。因此,从清同、光年间的梅巧玲先生,到光绪末年红及一时的王瑶卿先生,再到民国后被誉为“四大名旦”的梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生四位大师等一批男旦名伶便应运而生。与此同时,既精通文丑又善演“丑婆”、“彩旦”,被誉为“丑角三大士”的萧长华、郭春山、慈瑞泉,以及师承萧长华、郭春山的贾多才、马富禄、贯盛吉和师承郭春山、慈瑞泉的李四广,还有师承郭春山的张和元等诸多名丑,也先后红及梨园。所以,男性演员饰演“丑婆”与“彩旦”便一直沿袭至今。

虽说“丑婆”与“彩旦”同样是丑扮女性,但二者从所饰人物的阶层、地位、职业、年龄到化妆、服饰,乃至舞台上的神形步态与招式表演等诸多方面,却有着明显的差异。

“丑婆”之所以用“婆”字来界定行当,就是因为此类人物均是上了些年纪的女性。“丑婆”是以丑角独具特色的表演形式,来塑造并再现中老年女性的舞台艺术形象。舞台上“丑婆”的年龄较大,一般在50岁上下,多数有较大的儿子。所处的阶层既低又无社会地位,一般都是有职业或无职业的穷家贫媪。如《六月雪》的禁婆,《挑帘裁衣》的王婆,《梅玉配》的黄婆,《拾玉镯》的刘媒婆,《铁弓缘》的茶婆(陈母)等,均属于“丑婆”。

再谈“彩旦”。从年龄上说,“彩旦”较之“丑婆”要小得多,其出身大都是名门望族或官宦之家,如《浣花溪》的鱼氏,《风还巢》的程雪雁,《能仁寺》的赛西施,《锁麟囊》的梅香等均属“彩旦”。一代京剧丑角艺术家马富禄先生,不但“方巾”“袍带”“茶衣”丑光彩照人,他的“丑婆”,“彩旦”戏更是别具特色。马富禄先生擅长演的“丑婆”及“彩旦”戏,如《挑帘裁衣》的王婆,《四进士》的万氏,《拾玉镯》的刘媒婆,《送亲演礼》的陈氏,《探亲家》的乡下妈妈,以及《能仁寺》的赛西施等,所饰演的人物无不熠熠生辉。特别是马富禄先生与著名京剧表演艺术家赵燕侠合作演出的《梅玉配》中的黄婆,他的表演不瘟不火,不文不火,入情入理,入木三分,充分展示出大家的艺术风范。又如郭春山先生得意弟子、当代的丑角泰斗张和元,他饰演《孔雀东南飞》的焦母,《六月雪》的禁婆,《拾玉镯》的刘媒婆,《风还巢》的程雪雁,《能仁寺》的赛西施等角色,更是风格独秀,堪称一绝。尤其是他饰演《孔雀东南飞》的焦母,既能将人物性格准确地融入戏曲程式,又能将生活气息巧妙地揉进艺术形式,并以炉火纯青的表演技巧,出神入化地塑造了凶恶与蛮横,偏心与刁蛮的焦母这一鲜灵生活的舞台艺术形象,并红及北京城,享誉关内外。

舞台上的“丑婆”、“彩旦”尽管大都由男性来饰演,但终究要以女性的身份出现在观众面前。笔者以为,无论是神形步态还是唱腔念

万方数据

白,都要最大限度地贴近乃至展示女性的特点,在强化丑角幽默、风趣、诙谐、夸张的表演风格的同时,又不失剧中人物被艺术化了的女声、女气、女形、女态,从而提升京剧丑角艺术的魅力与观赏性。我的恩师张和元先生,他所饰演的“丑婆”和“彩旦”,就注重形似、神似、音似、韵似女性,演来夸张有度,恰到好处,其角色无一不堪称精品。

1996年我考入锦州市戏曲职业学校并专工京剧丑角,在著名京剧表演艺术家张和元先生及国家二级演员黄宪光老师的传授下,先后学演了《钓金龟》《打城隍》《打杠子》《小放牛》《蒋干盗书》《女起解》《贵妃醉酒》《秋江》《望江亭》《铁弓缘》《孔雀东南飞》《六月雪》等一批传统京剧。在学习及演出过程中,我严格遵循老师的传授与教诲,力争所饰演的人物大气规范,精气神韵准确自然。特别是老师对“丑婆”“彩旦”表演的风格流派、人物特点、技巧理念等诸多方面的要求与规范,使我受益匪浅。使我在后来饰演《铁弓缘》的陈母,《孔雀东南飞》的焦母,《六月雪》的禁婆等角色时,在着意刻画人物的内心世界的同时,将诙谐、风趣、冷隽、幽默的丑角表演风格与规范到位的表现形式完美地结合起来,摒弃了以单纯男声的念白方式,加重了“丑婆”、“彩旦”念白的“雌音”,在身段表演上,有意识地将女性柔美俏丽的特点与丑角的表演方式有机地结合起来,使人物神形更立体,更丰满,更鲜活。

如前所述,“彩旦”这一工的由来是有着历史渊源的。那么今天该如何界定这一称谓呢?根据京剧行当的分类,早已将“彩旦”固定为丑角饰演,再说,梨园行中“旦”的自然属性便是女性,因此,笔者认为,“彩旦”改称为“丑旦”则更为合适。这样一来,京剧舞台上“丑”演“婆”为“丑婆”,“丑”演“旦”为“丑旦”便顺理成章了。

众所周知,博大精深的国粹京剧,是一门综合艺术。如果说京剧是一桌丰盛的“满汉全席”,那么丑角便是葱、姜、蒜,而“丑婆”“丑旦”(彩旦)就更有味精之妙用。随着时代的进步与京剧事业的发展,以及京剧丑角表演艺术的不断创新与完善,相信祖国的文艺百草园一定会迎来繁花似锦的春天。