

## 声屏漫议

遏制明星“天价片酬”  
“打雷”更要“下雨”

刘 鹏

2017年1月3日下午,全国新闻出版广播影视工作会议在北京召开。中宣部副部长,国家新闻出版广电总局局长、党组书记聂辰席在讲话中透露了下一步的政策走向,其中包括:坚持审查网上、网下一个标准、一把尺子;将加快推进《电影管理条例》修订,以及进一步研究遏制明星“天价片酬”的有效措施,促进影视业健康发展等。(据1月5日《北京青年报》)

明星“天价片酬”是一种不合理的怪现象,已经成为当下最为让人诟病的问题之一。

首先,是影视业内部的失衡和弊病。一部影片或者是电视剧,一些明星动辄几十万、几百万甚至上千万的片酬,这无疑会给剧组整体带去压力,有时候,明星因为出演赚了个盆满钵满,但影视出品与制作等方面,最后却要面临亏损。

其次,明星“天价片酬”是对观众等的一种压榨。很多人觉得“天价片酬”与自己无关,其实不然,明星拿了“天价片酬”,最后羊毛难免是要出在羊身上的。“天价片酬”对观众有着直接相关的影响,比如电影票价不断上涨,比如被迫看各种穿插或者嵌入的商业广告等。

再次,明星“天价片酬”背离了市场以及收入分配原则的一般规律,成为社会不公平现象。一些明星短短几

年内就富可及国,不仅不利于公平,而且加重了人们对贫富差距的忧心与痛感。

最后,明星“天价片酬”会有反作用力,甚至带坏社会风气。特别是当下,一些人看到明星出名以后的风光无限,然后想尽一切办法出名,无所不用其极,梦想着成为明星之后一夜暴富,不劳而获思想乘虚而入,社会风气大受影响。

此次全国新闻出版广播影视工作会议提出,将“进一步研究遏制明星‘天价片酬’的有效措施”,这无疑是一个利好消息。我们期待着相关措施能够尽快出台,以便让明星片酬更加合理与公平,因为这不仅是影视业健康发展的需要,同时也是收入公平、缩小贫富分化、修正社会风气等的必须!

文艺作品要多张扬崇高之美  
耿银平

当代美学家王朝闻说,崇高就是时代精神和先进生产力的体现。崇高之美能带来力量和希望,大型合唱作品《黄河大合唱》张扬的是不屈不挠的民族战斗力;电影《湄公河行动》呈现的是惩恶扬善的国家正义感;京剧《智取威虎山》歌颂的是豪气冲天的杨子荣;身边的“感动中国的人”“最美的人”“时代先锋”“道德模范”也是崇高精神的践行者。耳濡目染这些崇高精神,就能生出崇高大美:胸怀国家、努力向前、自强不息、奋斗不止。在挫折失败面前乐观从容、不离不弃。在重大抉择面前方向明确、独立自信,始

终充满希望和力量。

心有崇高美能消解低微卑下的文化污染。当我们将崇高高尚当做了精神目标、审美高标,深刻体会到了“像剑一样突然脱鞘而出,像闪电一样把一切劈得粉碎”的崇高的力量,得到发自内心的精神愉悦,就愿意主动摒弃低级趣味、过度物化和娱乐化等粗鄙价值观,走出不良文化的捆绑和束缚。在世俗社会中不盲从、不从众,成为真善美的追随者、独立的文化发展者。

崇高之美能支撑起雄浑博大的国家精神、道德气象。心中有广阔、博大、崇高的精神,就能雕琢出登高望远的气度:更愿意认同崇高的社会主义核心价值观,更愿意赞美崇高勤劳的人民,更愿意成为崇高的传统文化的继承人,更愿意依照崇高精神进行自觉规划,在公共事务中勇于担当,在不良行为中挺身而出。为人处事严谨认真,面对工作精益求精。让国家精神和道德面貌呈现璀璨的精神光华:崇德向善,共荣共享、相互包容、从容前行,抵达崇高的精神和道德高地。

文艺作品要多张扬崇高之美,给群众带来美轮美奂的精神熏陶和提升!

在加拿大看“春晚”  
唐效英

春节前,我到加拿大的蒙特利尔城和儿子团聚。除夕当天,儿子和儿媳说带我去看“春晚”,我好奇地问:“看春晚不是在电视里看的吗?怎么还要出去?”我那黄头发的儿媳用夹生的汉语说:“我们要去看的不是中