

评选,在从11个地市的60个候选人推荐进入前20的时候,组委会明确表示:这20位人物中,每个地市都能保证有一个人物(不管他的事迹究竟怎么样)入围。慢慢的,有没有本地人物入选最后的“十强”,成了当地宣传部门下大力气去公关的事情:拉选票,动用各种关系等等。

我看'08春晚

□ 钟 亮

看完今年的央视春晚,感觉整体效果不错,其艺术效果特色明显。

首先,从节目构成上看,整台晚会分成四个时段安排节目,第一时段传统的舞蹈、歌曲、相声、小品、杂技等经典杂烩式展示;第二时段主要体现亲情、公德和人文关怀,特别是反映农民工和社会特殊群体的主题,还临时穿插了歌颂南方地区军民抗击“冰雪”的情景诗朗诵;第三时段老艺术家演绎我国各民族的经典民歌,包括台湾歌手演唱的歌曲;第四时段设置“奥运”主题歌曲、小品、诗朗诵,流行歌曲和国粹“京剧”、杂技表演等。节目整体安排紧凑、主题突出、艺术形式多样化,演艺实力明星和文艺新人(特别是百姓明星)同台献艺。

其次,从舞台效果设计看,灯光、背景、舞美道具相映成辉。灯光,以群组为单位构筑立体层次光源,冷色调或暖色调光依演出节目内容而定,且布光亮度均匀,符合电

用“骄傲”或“感动”的方式对人物进行梳理,提高电视媒体的公信力,向观众宣传那些值得我们“骄傲”或“感动”的人和事,这种方式很好。问题是你必须要有人物确实确实的让我们“感动”和“骄傲”!●

视摄像机对场景亮度的特殊要求;背景,由正面电子大屏幕、台面上沿背景、台前天顶背景构成复合背景。正面电子大屏幕背景主要依据演出节目需要而播映衬托空间的情景动态画面,例如,大海、街景等;台面上沿背景和台前天顶背景利用电视抠像技术,播映蓝天流云,起到变换节目场景时用于画面过渡的作用。这样,台面上沿天顶、电子大屏幕、舞台共同构建“蓝天——景——大地”三位一体空间背景,增强演出节目主题环境的逼真效果。舞美道具,包括几何立柱柱、吊绳、台前人工洒雨,几何立柱柱构成房子、车厢等环境空间;吊绳,吊起演员在空中穿行,营造烂漫、神话氛围。台前人工洒雨,则让以雨水为环境背景的节日栩栩如生。

场景效果的营造为帮助观众欣赏节目起到了不可或缺的辅助作用。●

治理网络走光偷拍应多借鉴国外经验

□ 陆高峰

在治理网络色情、暴力方面,我国公安、宣传和新闻出版等网络监管部门花费了大量精力,也取得了一定成效。仅去年一年全国公安机关就“关闭、清理境内淫秽色情网站、网页4.4万个,删除网上淫秽色情信息44万余条”,但是,这些努力相对于泛滥、猖獗的网络色情和隐蔽、狡诈的色情传播者而言充其量只能是取得了阶段性、局部性的胜利。从长远来看,网络色情监管仍然任重道远,这就要求我们在加大治理力度的同时,还要多借鉴国外发达国家在治理网络色情方面已经积累的经验,并反思弥补我们的不足。

首先,可以学习美国等发达国家通过制订相对完备的法律采取以法治网、分级管理的做法,加强网络监管的严肃性和合理性。为了规范网络色情暴力,美国政府1996年颁布《通信严肃法》,规定通过网络发布猥亵资料或不良信息给未成年人的将可能被处25000美元罚款和两年监禁。并相继制订了《未成年人在线保护法》《未成年人互联网保护法》等法律,规定商业性的色情网站不得向未成年人提供“缺乏严肃文学、艺术、政治、科学价值的裸体与性行为影像及文字”的浏览内容,“违反者将被处以50000美元以下罚金,六个月以下有期徒刑,或二者并罚,并可每天一罚”。这种通过法律分类管理的做法既保护了未成年人免受网络

色情暴力的侵害,也可以对解决我国目前类似“夫妻看黄碟”是否违法之类法律与现实的冲突问题提供借鉴。

其次,通过对用户和终端的管理,实现“上游”和“下游”同时治理的效果。我们在治理网络的过程中通常采取堵住“源头”,即不良信息发布者的做法,而对于不良信息浏览的终端用户和终端服务提供者缺少规范。由于网络传播存在传受——传播信息和接受信息之间的界限比较模糊的特点,这种做法往往治标不治本。而加拿大2001年通过一项规定,在网上浏览儿童色情也被视为犯罪,最多可被判5年监禁。这种通过治理色情暴力信息使用者的办法来规范网络不良信息的行为,对于治理那些“极端色情暴力”的信息,不失为一种借鉴。

最后,由于网络色情和暴力传播存在巨大的利益驱动,必须在处罚上加大力度。如德国最高法院2001年宣布,利用网络传播儿童色情内容的将可能面临15年的监禁。这种“严刑酷吏”的做法必然会对违法分子产生极大的威慑力,从而使其在严厉的惩罚面前“望而却步”,而不是“铤而走险”。另外,国外发达国家注重在网络监管中技术手段的运用也值得借鉴。●