

## 《建筑课》之十五

# 技艺

## Craft

撰文 / 齐康

以下三课，我想着重谈一下建筑设计的技艺问题。

技艺是建筑设计方法中重要的手段，技艺是富于技巧的表述。京剧中的表演不论你是武生、花旦……你表现出出色的功力，但若没有技巧却怎么都是不行的。钢琴家的表演同样如此，若没有熟练的基本功和对乐曲的情感投入也是不行的，技巧是多么的重要。

现在我们的年轻学生画图多用电脑，电脑再纯熟也抵不过用人脑，人脑的思维通过手来表达原创的构思和设计的意图。徒手画的草图可以不断地修改，做各种变化，快捷而达意。这对一个建筑师来讲，基本的掌握是最重要的。电脑画图准确明晰，作为后一段的作画当然很好，如两者都会，那就是“顶天立地”的大好事。我们下工地与工人交流，甚至改变部分细节，你总不能搬个笔记本下去，虽然笔记本电脑小小的，怎么样也比不上你在纸上画个草图便捷，立体示意也好，能让人容易接受。

勾画草图还可以活跃你的思维，给你某种灵感启迪，那不更好吗？所谓“心有所思，手有所动”。从功能、从环境、从意境中触发出的或偶发的创意，信手记录下来，不是更好吗？

我常常留下设计草图，回过头来看看自己的思考过程，也就是“开始怎样，后来怎样，从中找出规律性的东西”，留下自己设计的草图那是多么的重要啊，它给我某种操作的痕迹，也是一种愉快的经历。

技艺本身就是一种美，一种艺术的处理。艺术是一切处理上的上层、领导艺术、军事艺术，艺术是一种高的境界。美是一种追求，在现实中无处不见，什么秀美、健美都是具体的美的体现，建筑本身也是一种美的艺术表现。建筑作用功能合理、匹配也是一种具体美。美是内在的也是外在的，它要提炼、教育、培养、训练。美有共性也有个性，古诗中的罗敷女，老农见到她，停下担子歇一下，看看她劳动中的美；官府的花公子见到她想占为己有，这说明美有共性，但是宫殿中的后妃，一般百姓就不会以为美了。舞台上的时装模特来回走着猫步，展示各种服饰是一种美，但这种美只是表演而已，真正的美是长在人们心灵中的。“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，应当说人的各种形态都有美的特征，只不过看你从哪个角度去观赏。《巴黎圣母院》里的卡西莫多，貌丑而心灵美；少女爱斯梅拉达貌美又善良，爱憎分明，这都是美。美是哲学，美学很值得研究。

作为建筑师的技艺，作画是基本功之一，大凡优秀的建筑师都对绘画感兴趣。作画不仅是再现对象，

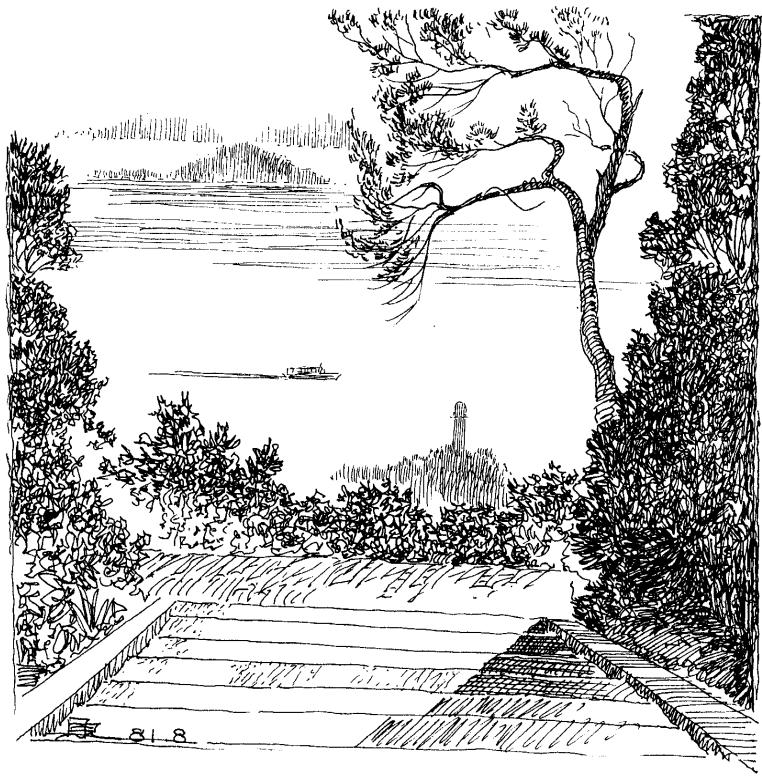
更重要的是提高自身的观察和鉴赏能力，什么是好的，什么是不好的，什么是美的，什么是丑的。画一幅画，面对景物可以有所选择，可以寻求趣味中心，画面要有层次感，可以用黑、白、灰来表达景物，而黑中有白、有灰，灰中有黑、有白等，千变万化，怎样去把握是训练思维的一种重要方法。光影的处理，线条的画法都通过画来表达想法。当然画肖像、画人体更难，却有训练的作用。画画最好不要只画一阵子，而要画一辈子，常画常练会使你不断获取新的情趣。画要画出意境来，画画是有限的，而意境又是深刻的，要达到意境、画意会提高你的情操、你的素质，可爱的青年人，学建筑人的人，如果你对画有兴趣就拿起笔来作画吧。

色彩画更有趣味，可以丰富你的色彩感。色彩与光影的关系，亮点、物体的原色、反光的背影、阴影，那是多么有趣的事。

提高我们的技艺，设计水平会同时提高，经常练习很重要，即在有限的时间里能表达你的意图，只有靠“练”，画要练，同时做设计也要练，即在有限的时间中表达不同设想和构思的粗略的方案，使甲方、领导有可选的空间。记得在设计“南京雨花台纪念碑”时，领导说：“你给我画一条大龙从碑顶到底座。”我当即画了一张符合他意图的画，并问他：“你要吗？”他看后说：“不要不要。”杨廷宝老师有一种教导方法：出一个题目，让研究生（或高年级学生）力争在一刻钟内作完图，再相互评价。这么短的时间，训练学生的思维，他们就会对这一类型的建筑有了初步的了解。画要常练是为了动手，动手更是为了做好草图，培养思维。思维不是从天上掉下来的，而是从实践规律中得出来的。常练常新，培养出创造性的思维。一位建筑师面对各种各样的地域环境、地形，城市的地段的、自然的、人工的各种环境，在复杂的条件下如何因地制宜做出设计，这就主导着创新思想。我们要追求和实现这一目标，创新型的学科要有创新型的学科人才。

谈一下抄图，简单地说抄图的目的是为了积累设计资料。一位建筑师设计时如若没有大量的素材，他怎么可以做好设计呢？唱戏的人要背台词，歌唱家要熟悉各种专业的曲调，绘画的人要知道世界名画，这是一个道理。但是建筑师还要熟悉更细的细部及其做法。所以用手抄图，久而久之你就会熟悉和了解各种各样的建筑使用功能，使用的样式和细部的种种做法。也就是所谓“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。熟读和背诵都是学习中文的重要方法，建筑设计何尝不要通晓和熟悉中国和世界历史上的优秀作

齐康院士的钢笔画



太湖



武当山太子殿

品？我们可以从书本上、电脑中查阅许许多多的设计资料，从国家总体规划到城市设计，再到建筑设计的资料，如果我们用手亲自描绘那不是更好吗？既收集了资料，又练了徒手画，一举两得。抄图还可画一些构造的节点，熟悉做法。抄图还可以做出分析，加上心得，深深的印刻在心头，甚至可以背诵，不是更好吗？正所谓：“学而时习之，不亦乐乎。”什么事情都不要排斥。

技艺，是提高我们的设计技巧，并有着鉴赏的水平，操作上的艺术处理水平。我们做学问要像海绵一样将水吸足，厚积才能薄发，正像鲁迅所说：“吃的是草，挤出来的是奶。”我们讲技艺目的是要青年学子下工夫，努力学习，结合建筑学的特点来进行永不满足的进取，奋发向上，为国家的建设做出自己应有的贡献。

爱因斯坦说：“在天才和勤奋之间，我毫不犹豫地选择勤奋；因为它是一切事业成功的催生婆！”讲技艺其目的对每个人来说就是要讲勤奋。

设计是要创造的，但创造必须要有对所做的作品、对历史上的优秀作品及文化有剖析，要有个消化过程。消化了，吸收了才能成为自己了解和把握的东西。怎样分析呢？

#### 作为建筑及其场地要：

1. 分析建筑所处的地段及其周围的自然和人造环境，包括朝向，风向，坡度，植被，地质状况；
2. 入口，即与街道的关系，与周围建筑的关系，同时还要考虑次要入口；
3. 所设计建筑与用地的比例关系，建筑的容积率；
4. 建筑在周围环境中的主次，是主角还是配角，是联排，还是单幢还是双联，是多层还是高层，是塔楼还是板式；
5. 建筑的性质及其规模是公共建筑还是住宅，是工厂还是仓库，包括它的高度，控高；
6. 建筑与街道之间是平行、倾斜还是垂直；
7. 建筑的色彩与周围是调和色还是对比色；
8. 城市的轮廓线上是凸起或是凹进，与相邻建筑的进退关系。屋顶是坡顶，或是平顶建筑上有无什么“触角”——即视觉上的刺激；
9. 开窗的方式是横向的、垂直的，或是中性的；
10. 总的建筑风格是传统的、现代的、地区特点的等等。我们更要遵守政府规划局的规划要点。

建筑学涉及许多学科，如工程技术学、社会学、政治学、历史学、生态学以及人类学等。我们需要有广博的知识。

收稿日期：2006.05.08