

西部农村庙会文化返观

裴怀春

(天水市职业技术学校 甘肃 天水 741000)

【内容摘要】农村庙会是以寺庙为依托,以祭祀神灵为最初动因,以集会为表现形式,融宗教、艺术、游乐、经贸等活动为一体的社会文化现象。农村庙会它把精神与物质、人与自然、个人与社会、宗教与世俗、现实与历史、娱乐与经贸、农村与城市连结在一起,成为社会具有强大的号召力、组织力、吸引力、凝聚力和影响力的文化载体。庙会是西部农村群众文化生活的重要组成部分。随着传统型庙会向现代型庙会的转变,其积极的一面越来越突出,我们应当以唯物辩证法的观点,扬长避短,因势利导,利用庙会形式为西部农村经济建设和文化建设服务。

【关键词】西部 庙会 特点 价值

中图分类号:G127

文献标识码:A

文章编号:1007-9106(2012)01-0116-02

在中国特定的文化背景下,天人合一,祭神又敬祖,宗教世俗糅和一起,它是一种极其复杂、古老而又新鲜的社会文化现象,它既是宗教的,又是世俗的,充分反映了西部农民长期积淀而成的思想意识、价值观念、心理状态和行为方式。庙会形式世代相传,相沿成习,具有民间性、地域性和民俗性。庙会文化在历史进程中,不断发展变化。近三十多年来,随着改革开放和民族宗教政策的落实,西部农村各地庙会兴起,规模可观,值得研究。

一、西部庙会文化的形成原因

庙会亦称“庙市”,是祭祖、祭神活动。古时庙会一般在宗教节日或民俗节日里如期举行,而且大多设在寺庙道观内及其附近,故称“庙会”。庙会起源于祭祀,其历史悠久,有着广泛的群众性。文化娱乐在整个过程中的地位和作用日渐重要起来。在天人合一的观念影响之下它有一定的宗旨、一定的组织程序和活动模式,为了求得祖先及神灵的保佑,先民们选择了在宫殿或房舍里供奉与祭祀的方式,来与神灵进行对话。祭祀之日,为渲染气氛,人们还为神灵演出一些歌舞戏曲,庙会便由此形成。庙会的形成与宗教的广泛传播及一些迷信活动有关,也与民俗文化活动的需求及其商贸活动的日益发展有密切的关系。近代以来,它对农村的影响逐渐扩大。

从历史上看,在社会稳定,工商业繁荣,思想开放的时期和人口集中的地区,庙会也会随之兴盛。改革开放以来,宽松、和谐的政治环境下,各地利用传统文化资源,根据当地的自然条件和风俗习惯,恢复传统庙会形式,探索商品经济发展的途径,为庙会的复兴提供了社会客观条件。而从主观因素上来讲,宗教心理、社会交往心理和从众心理的影响,必然会通过各种方式表现出来,庙会在某种意义上满足

了这种心理。

文化具有包容性,是器物文化、世俗制度文化、精神文化的复合体。西部农村庙会是中国农村生活的缩影和农村集市贸易的另一种形式,传统庙会在西部农村生活中占据特殊地位。庙会是农耕文化遗留下来的一个文化载体和文化空间。农民平时劳作繁忙,“日出而作,日落而息”,加上小农经济的封闭和保守性很少有交往的机会,庙会为聚会提供了良好的机会和场所。西部乡村,自然条件复杂恶劣,经济文化的发展比较落后迟缓,小农经济影响下长期形成的“靠天吃饭”的观念根深蒂固,对自然界不测风云和人间旦夕祸福的恐惧,通过庙会的形式,祭祀神灵,祈求风调雨顺,获得心理的安慰。“村各有庙,庙各有会,会各有期”,一定的地域都有一个或多个地方保护神作为集体的敬奉的偶像,对这些神灵的崇拜仪式成为社区宗教生活的中心,而庙会是最大的定期的地域性集会。庙会一般带有宗教色彩,参与者大多抱有祈求神灵保佑的目的,寄托着宗教信仰,这是其本质所在,文体活动及商贸活动都是她的衍生物。这一历史上遗留下来的形式,解放后直至今日在一些地方仍被利用,它的形成和发展对于农村农贸物资的交流,满足人民的精神文化需求有着一定的积极作用。

二、西部庙会文化的新特点

庙会文化是社会的产物,是一种历史现象。因此它不可避免地带有历史的印记,受一定社会形态的经济、政治以及特定的地域环境、宗教信仰和民族心理以及风俗习惯等因素的影响和制约。它的演变、活动的主要内容、形式、规模、时间、范围、场地等也是一个不断变化的过程。

随着社会的发展,新观念、新思想、新内容、新形式不断向庙会文化的各个层面渗透,庙会发生着前所未有的变化。

* 作者简介:裴怀春(1963—),男,天水市职业技术学校讲师,从事文化教育研究与教学工作。

从本质上看,以宗教活动为核心向商贸活动为核心,宗教的吸引力减弱,娱乐的吸引力日益增强,神在农村庙会的主宰地位逐渐减弱,人的地位逐渐提高;从活动上看,文化艺术活动更加世俗化,多层次的游乐经贸活动上升到主体地位,民俗文化形式由单一变得多种多样。科技的进步、现代意识的注入,庙会内容不断变化,使庙会文化既具有保存继承的价值,又有着发展创新的前景。

传统庙会的自发性逐渐变为当地组织的参与和统筹,时间上世代传承,空间上不断扩展;由封闭走向开放,开发经济资源的动机更加突出,庙会正从宗教祭祀的精神活动,向文体娱乐和商业活动、社会交往、信息交流等多元化、多层次方面发展,成为展示民间文化与艺术具有地方色彩的传统文化,从而满足人们的物质、精神需要的场所。

三、西部庙会文化的现实价值

农村庙会文化作为一种特殊的社会文化现象,是我国传统文化不可分割的重要组成部分。利用庙会这个平台,可以有效地保护传统文化遗产,尤其是非物质文化遗产。依托农村庙会充分开发文化资源,使其变成文化产业。众多的庙会为我们的现代文明留存了一个多元性的、内蕴丰厚的文化空间。贯穿于庙会的种种活动,依然是人们追求和谐、创新的精神体现,只是古朴中增添了时尚的气息。

1.庙会作为一种非物质文化遗产,庙会保存着人类的精神信仰,映照现代物质与精神生活的步履印迹。弘扬优秀传统文化,守候精神家园,人们对庙会文化的态度,反映着人们对传统文化的态度及其精神取向。庙会文化是当地文化与异域文化的融合,是宗教文化与民俗文化的融合,因此庙会文化有利于促进文化事业的繁荣,应该发掘利用传统文化资源,有利于传承和发展民间民俗文化。

2.农村庙会文化呈现多元并存状态,是活生生的民俗画卷,是民俗的舞台,也是观察社会的窗口。庙会的宗教祭祀礼仪、民间戏曲、民俗活动、文体活动在一定程度上适应了群众的精神文化需求和审美标准,因此它适应了农村群众的娱乐和审美需要,有利于满足群众的精神需求。庙会文化的长期存在和延续,说明了其价值所在,传承和发展民间民俗文化,汲取传统文化乳汁,是一个民族文化特色的体现,也是进步的基础。生活于传统生活文化之中的民众,以他们朴实的信仰和行动,保存了人类在历史过程中的种种观念和企盼,这种非物质文化遗产就成为今天人们一笔宝贵的精神财富。

3.庙会文化的信仰价值。人是要有信仰的,信仰是对某事物或思想的信服而奉为言行的准则,是人的精神支柱,人们的行动取决于信仰,对事物的立场观点不同人们的信仰也就不同,而没有信仰往往就没有道德底线,更谈不上社会秩序的存在,对传统文化的认同比历史虚无主义要好。庙会文化中表现出来的劝善、勤俭、尊祖、守序等社会教育作用还有着积极的一面。

4.随着西部农村经济的繁荣和发展,庙会的组织与发展也不断地得到完善。根据对天水地区主要庙会的调查了解,庙会往往以民间祭祀活动和演出剧团唱戏的形式开始,而整个过程中地方政府利用庙会文化活动,开发旅游资源促进经济发展,辅之以文体活动,引导庙会发展方向,形成了“文化搭台经济唱戏”的格局,这样综合性地展现了优秀的传统民族文化和地方风情,使庙会成了极富吸引力的旅游衍生地,也是最富地方特色的旅游商贸资源。

四、发展庙会文化的新思考

西部农村庙会的现状使我们认识到,接受现代科学理性教育越多的民众,对传统信仰文化的信奉程度越低,35岁以下年龄段的村民对传统庙会的态度较为淡漠,山区村民相对于城镇居民而言对庙会活动热情有加。毋庸讳言,庙会文化带有不同程度的封建文化和民间宗教的内容和色彩,对待庙会文化还是要坚持“取其精华去其糟粕”的原则。充分发挥政府与民间两者的积极性,是农村庙会文化活动得以正确发展和有效发展的必由之路,是传承与弘扬的保证。只有政府组织、领导,才能保证庙会活动体现社会主义核心价值观,有效抵制消极、庸俗和不健康的活动,并且确保安全;只有群众广泛地参与,才能保证春节文化活动的丰富多彩和可持续性发展。

传统生活习惯和传统信仰是人类历史的基石,它映照人类的发展历程,为人类的现代价值取向提供了重要的价值参照。而且,正是传统的信仰支撑起了现代科学理性的文化多元性,使人们在物质条件得以较大改善的今天,领悟到人类的历史文化多样性的价值,看到了非物质文化遗产的灭绝将意味着人类自我断裂的可怕和可悲。因此,复兴传统,活化遗产,从此让人们代代相传,就是今天我们的责任和义务,也是我们保护非物质文化遗产的认识基点。

农村庙会应该与农村的发展结合起来,作为农民精神文化的补充,要让农村庙会更加贴近生活、服务百姓,充分体现其群众性、公益性。农村庙会是开放的活动,是面向群众的活动,因此,在今后庙会的主旨、内容、形式上都要更加贴近现实生活、服务普通百姓,特别是要融入时尚的元素,让更多年轻人走进庙会,喜欢庙会,让文化庙会代代延续下去。突出特色、挖掘内涵,充分体现农村庙会的民俗性、文化性。进一步挖掘、发现、整理、发展我们的民俗文化,让庙会上每一个游客看的、玩的、吃的、买的都深具农村地方文化特色,让人在游玩的同时,充分领略到独特的地域文化,体会到质朴的人文风情,这样我们的庙会才有特色、更有吸引力。同时,积极探索承办庙会的有效机制,以农村庙会拉动经济,充分体现其时代性。“文化搭台经贸唱戏”是庙会必须遵循的发展模式。我们一方面通过政府组织,把文化庙会这个台搭起来,另一方面要积极探索适合经贸“唱戏”的机制、措施,让农村庙会既成为一场文化的盛会,也成为一场经济贸易的盛会。