

重视高校京剧普及教育中的文化自觉

宋 丽

(甘肃省文化馆 甘肃 兰州 730000)

【内容摘要】京剧作为我国传统戏曲的代表,也集中体现了中华民族传统文化与审美情趣的精髓,京剧丰富的内容和精美的艺术形式,使其具有教育人、陶冶人和愉悦人的作用。弘扬民族艺术,振奋民族精神,是对广大青年进行爱国主义教育的重要内容。重视对青年民族文化艺术的教育和熏陶,对于传承中国京剧艺术,乃至中国传统文化都具有极其重要的意义。大学生作为文化的重要传承载体,他们对于京剧的态度,直接影响到京剧的将来,影响到中华民族传统文化的继承、发扬和光大,关系到中华民族文化命脉的发展。

【关键词】京剧 普及 教育

中图分类号:G521.9

文献标识码:A

文章编号:1007-9106(2006)12-0134-01

一、京剧普及教育及与文化自觉结合的意义

我们所说的文化自觉特指的是对中国传统文化的自觉,用这样一个大范围的自觉来引导京剧这一传统文化艺术的小范围的自觉。中国的学子历来把对文化使命的历史重担,当作是文化自觉的逻辑起点。文化自觉源于对社会与人生的自觉。在大学的教育中,我们无疑是缺乏这样的自觉,对于本民族文化认同感的缺失,使得很多学生不知道自己的文化使命,我们传统的教育就是要把学生从杂乱无章的思维中,指出一种更民族、更传统的文化认同,使得传统文化得到传承,在此基础上弘扬京剧艺术就是水到渠成的事情了。

京剧作为中国传统戏曲的代表和国粹,在教育中要提高度重视程度,她不光是简单的娱乐形式,也是传统文化的载体。在普及京剧的同时,必须配合传统文化的教育和普及。首先是看得懂,然后是喜欢看。只有这样,未来传承京剧的人才才是最可靠的。因为他们爱自己的文化。我们因为很多原因,失去了一代京剧的知音。现在我们不能再放弃这样的历史机遇了。社会的稳定,教育的发展,使得我们有条件去赢得更多的知音,需要从高校大学生抓,在青年学生中普及京剧艺术。

二、高校京剧普及教育中文化自觉的可能性

让大学生自觉接受京剧普及教育,其难点在于“自觉”。但首先要找出为什么“不自觉”的原因。一是京剧作为传统艺术,其艺术形式和内容的形成,保留了深厚的历史烙印,古朴典雅,富有古典美,与现代审美欣赏习惯有一定的差距,令许多年轻人望而却步。京剧的魅力所在主要来源于传统文化的表现。例如,京剧内容广泛取材于传统文学,诸如《史记》、《三国演义》等浩如烟海的各类古典史学、文学典籍。内容取材和所表现的价值取向是很多大学生所难以接受的。二是当时京剧形成与繁荣的社会条件是不可能再重现的,京剧自道光年间在北京形成,日臻完善。发展到光绪年间,便呈现出一派繁荣景象,在京剧历史上有“盛世”之称。这期间,社会动荡不定,不安定因素较多,国家经历了两次鸦片战争,封建统治阶级意识迅速瓦解,社会意识的变化对于京剧反映现实提供了丰富的思想养料,京剧的良好发展,顺应了时代潮流,满足了人民的需求,从而占据了主要的文化市场。

京剧生存的条件及形成过程,对于我们今天在高校普及京剧教育且有借鉴意义。京剧是文化与艺术的结合体,

我们首先要保护好京剧的“根”,那就是我们中华的传统文化,没有这个根,京剧是无本之木,下多大的力气去普及京剧教育都是无用的。大学生对于京剧的认同感,来自于文化认同,对于传统文化的认同在一定程度上是一种文化自觉现象,但它并不等于文化自觉,文化自觉是对传统文化的一种超越和升华,对传统文化的认同是文化自觉的前提。文化创造和文化实践中所体现出来的一种文化主体意识和文化心态,也就是文化自觉。在高校加强传统文化的教育,是普及京剧艺术的基石,没有这个基石,一切无从谈起。

三、高校京剧普及教育的方式

结合高校京剧普及教育中的实践,要切实认识到传统文化教育对京剧普及的重要性。首先要把提高学生的思想道德作为传统文化课的教学内容。在我国古代的优秀传统文化遗产中,有许多是值得年轻一代继承的,例如“国家兴亡,匹夫有责”、“君子以自强不息”、“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,以及信、义、诚、达、仁、礼等优秀的人格品质,京剧中有大量的剧目来表现这一人格精神。像《正气歌》、《满江红》等,都能集中体现这种精神,借助高校比较丰富的教学资源 and 手段,在这个特殊的环境中对学生加强教育,无疑是积极的,在潜移默化中既弘扬了民族精神,又普及了京剧艺术。其次,要根据大学生的具体特点,有针对性地设计教学方案和内容。目前,高校学生对中国传统文化的了解相对是比较薄弱的。大学里重视技能的培训,却忽视了文化的传承和熏陶。往往理科学生对文科知识知之甚少,文科学生对传统文化也是漠不关心;如果和学校的教育结合,甚至以学分的形式推动,成立自己的京剧组织,通过送戏进校园或定期邀请京剧表演艺术家进行辅导等多种形式,进行深层次的京剧理论和实践是非常可行的;很多年轻的京剧迷都是这样走入京剧的。在与高校的配合问题上,高校更要有主动性。因为很多京剧组织并不都是政府组织。他们主动进入高校的难度很大。很多高校是以学生或教工京剧社团这个平台来与外界接触的。这样的范围很小,有时候谁也找不到谁,很多老师很喜欢京剧的,他们周围的学生也有很多爱好者,但京剧有她的专业技能,这不是一个学生在学习之余就能轻松掌握的。比如乐队问题。高校走出去和一些有实力的民间组织进行合作,民间组织为高校服务,为振兴京剧做贡献。政府文化部门应从中积极协调、组织这类活动,不断探索这种资源互补共享的新方式、新途径。