

又见桃花

■ 周 小 林

许是怕冷,许是怕雾怕雨又怕风,居然龟缩了整整一个冬季,还偏要标榜自己喜欢深居简出。大概是在家里蛰伏久了缘由吧,加上从网上嗅到了大地复苏,春暖花开的气息,又听闻宝塔公园在举办一个什么庙会,于是,一向害怕见光的我,突然也有了要出去透透气的冲动。

骑上助力车来到了宝塔路,那条平日里有些臭气熏人的“龙须沟”,淤泥早已清理干净,一如一个流浪汉,经过一番漱洗整理,又换了新衣,随即给人一种改头换面的感慨。只见小溪两旁的电线杆和柳树上挂满了大红灯笼,柳枝也吐出了鹅黄新绿。微风过处,灯笼摇摆,杨柳依依。平日里人们总喜欢说什么灯红酒绿,并还要在后面加上诸如纸醉金迷之类,而此刻我尽收眼底的,却是灯红柳绿了。恰逢其时,不远处又传来蒋大为的“在那桃花盛开的地方”,那高亢悠扬的歌声,旋即把我带入了“桃树倒影在明净的水面,桃林环抱着秀丽的村庄,桃园荡漾着孩子们的笑声,桃花映红了姑娘的脸庞。”这种令人神往的画面当中……

可惜这里没有桃树,不然,就算这边的景致没有故乡那般美丽,最起码桃红柳绿总该会有吧。

说到桃树,我想,当下翠微峰的桃花大概正赶趟儿盛开了吧!我为何不去翠微峰看看呢,不然,今年桃的花事,怕是又要给错过了。

于是,老夫聊发少年狂,调转车头又来到了翠微峰脚下。

一进山门,只见人潮涌动,各个角落也不时飘荡着舒缓的音乐,我当然也看到了满园的桃花争奇斗妍,竞相开放,其中也有不少妙龄女子在万花丛中,正搔首弄姿地摆弄着各种造型,试图扮演那种“万绿丛中一点红”的角色,在夸张地传递“人面桃花相映红”的信息,有些低俗,有些轻浅。不知是她们的尺度出了问题,还是我的欣赏水平原本不够,总之我并没有找到那种赏心悦目的感觉,甚至还生出了些许的反感,总觉得有种庸脂俗粉的感慨。

我这是怎么啦,竟会如此的浅薄,我的宽容、大度和淡定呢。却原来,在这个时光渡口,在这个春暖花开

的日子里,她们的那些举动,恰恰撞上了你,并无意撞翻了你那悄悄蓄满了一树的馨香,也触碰到了我那一处最软。

那也是一个桃花盛开的季节,那天如同今日一样,也是春光明媚。你一向是个安静的女子,都说你心静如莲。可当你看到满园的桃花时,竟也要效蜂蝶翩翩飞,并在花粉丛中留下了太多的香痕。你素衣清颜,长发飘肩,举手投足之间,是那样的清新、自然,又是那样的大方、得体,没有丝毫做作的痕迹,给人一种超凡出尘的感叹。

我们一起登山、一起划船,玩到十分尽兴,以至误入藕花深处……

其实,作为一个地道的宁都人,我去到翠微峰的次数,只能以“无数次”来形容一个大致罢了。尤其是在县委办工作时的那一段,经常要陪同外地来的客人登山,去充当一个蹩足的向导,不时会同客人聊聊诸如张丽英的传说,金精洞成为道家七十二福地之一的来由;看一看易堂遗址,讲讲易堂九子之闻名;说说碑廊之风雅,摩崖石刻之久远;赞赞金线吊葫芦之神奇,神龟探水之传神,还有主峰的唯一通道——那条石缝的鬼斧神工之奇绝;叹叹《翠岗红旗》——解放战争时期翠微峰剿匪之惨烈。当然还会提及他,却独独没有提到过这桃花。究其原因,一来是怕这天真烂漫的桃花会透露我的心迹;二来是这里的桃树原本不多,要称其为桃林已然有些勉强,更不用说要同桃花源里的人间仙境和庐山的人间四月山寺桃花独盛开的独特相媲美了。然而,如若有人问我在翠微峰诸多的景观、名胜、古迹当中,最能让我想起、忆起的是那一处时,可以肯定,就是桃花,也只能是桃花了。

尽管,时空的阻隔,我们注定只能在各自的路途上渐行渐远。但我依然,会在一朵桃花的娇艳里找到你的影子,你的容颜,让它永远安然地绽放在心底,绽放着一如初见的温暖。正如此刻,远远近近传来的一曲朱晓琳那如歌如诉的《又见桃花》,在烂漫的桃花深处,在迷蒙的山寺楼台,在缥缈的湖光山色中,缠绵,又缠绵……

(作者单位:宁都县审计局)