

桃花依旧笑春风

■周小林



许是怕冷,许是怕雾怕雨又怕风,居然龟缩了整整一个冬季,还偏要标榜自己是喜欢深居简出。大概是在家里蛰伏久了,也从网上嗅到了大地复苏,春暖花开的气息,又听闻塔山公园在举办一个什么庙会,所以一向害怕见光的我也有了要出去透透气的冲动。

骑上助力车来到了宝塔路,那条平日里有些臭气熏人的“龙须沟”,淤泥早已清理干净,一如一个流浪汉经过漱洗整理,换上了新衣,给人改头换面的感慨。只见小溪两旁的电线和柳树上挂满了大红灯笼,柳枝也吐出鹅黄新绿,微风过处,灯笼摇摆,杨柳依依。平日里人们都喜欢说灯红酒绿,并且还会在后面加上纸醉金迷什么的,而此刻我尽收眼底的却是灯红柳绿了。恰逢其时,不远处又传来蒋大为的“在那桃花盛开的地方”,那高亢悠扬的歌声,随即把我带入到“桃树倒影在明净的水面,桃林环抱着秀丽的村庄,桃园荡漾着孩子们的笑声,桃花映红了姑娘的脸庞。”这种令人神往的画面当中……

唉!可惜这里没有桃树,不然,就算这边的景致没有故乡那般美丽,最起码桃红柳绿总该会有吧。

说到桃树,我在想,当下翠微峰的桃花大概正赶趟儿盛开了吧!想起不久前我办的风景区年卡还从未用过,一时又心血来潮,此刻我何不去翠微峰看看呢,不然的话,今年桃的花事,怕又要给错过了。

于是,老夫聊发少年狂,调转头又来到了翠微峰脚下,一进山门,只见满园的桃花争奇斗妍,竞相开放,其中也有不少妙龄女子在万花丛中,正搔首弄姿地摆弄着各种造型在拍照,试图扮演那种“万绿丛中一点红”的角色,在过分夸张地传递“人面桃花相映红”的信息,有些低俗,有些轻浅。不知是她们的尺度出了问题,还是我的欣赏水平原本不够,应该是二者兼而有之吧,总之让人有些反感,有些作呕,有一种庸脂俗粉的感慨,甚至还有环境污染的感觉。

我这是怎么啦,竟会如此浅薄,我的宽容、大度、淡定都跑到哪去啦,怎么会有这种感觉,怎么会是此等心态。一经盘查,原来我是在触景生情,正所谓黄山归来不见山吧,而她们的那些举动恰恰勾起了我的那段尘封已久的记忆,想起了几年前我们一起春游的情景。

那也是一个桃花盛开的季节,那日如同今时一样,

也是春光明媚。你一向是个安静的女子,都说你心静如莲。可当你看到满园的桃花时,竟也要效蜂蝶翩翩飞,在粉花丛中留下了你太多的香痕。你素衣清颜,长发飘肩,举手投足之间,是那样的清新、自然,又是那样的大方、得体,没有丝毫做作的痕迹,给人一种超凡出尘的感慨。彼时的我,一句“九天仙子下凡尘”脱口而出,你扬起带有些许“女为悦己者容”映痕的脸淡淡的说“别取笑了”,有些娇嗔,有些骄傲,也有些得意。

我们一起登顶、一起划船、一起捡蘑菇、一起吃斋菜,玩得十分尽兴,以至兴尽晚回舟……

其实,作为一个地道的宁都人,我去到翠微的次数,只能以“无数次”来形容一个大致罢了。尤其是在县委办工作时的那一段,经常要陪同外地来的客人登山,去充当一个蹩脚的向导,不时同客人聊聊一些诸如张丽英的传说,金精洞成为道家七十二福地之一的来由;看一看易堂遗址,讲讲易堂九子之闻名;说说碑廊之风雅,摩崖石刻之久远;赞赞金线吊葫芦之神奇,神龟探水之传神,还有主峰的唯一通道——那条石缝的鬼斧神工之奇绝;叹叹《翠岗红旗》——解放战争时期翠微峰剿匪之惨烈。当然还会提及及其他,却独独没有提到过这桃花。究其原因,一来是怕这天真烂漫的桃花会透露我的心迹;二来是这里的桃树原本不多,要称其为桃林已然有些勉强,更不用说会同桃花源里的人间仙境和庐山的人间四月山寺桃花独盛开的独特相媲美了。然而,如若有人问我在翠微峰诸多的景观、名胜、古迹当中,最能让我想起、忆起的是那一处时,可以肯定,就是桃花,也只能是这桃花了。尽管你远在天涯,时空的阻隔,你我注定只能在各自的路途上渐行渐远。

大约是在奔赴的途中走得远了,抑或是历经的事情多了,心尖已然磨砺出了一层厚厚的老茧,感觉能令人心动的东西已经越来越少。所以,总是喜欢一个人静静地回味某时某刻的点点滴滴,似乎唯其如此,方能给孤寂的心一个合适去处。

正如此刻,仰俯之间,只见蓝天依旧,白云依旧,青山依旧,绿水依旧,暖阳依旧,清风依旧,山寺依旧,桃花依旧,而我却只能伫立在桃花深处,凝望着那娇艳的桃花,去感叹“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”。

(作者单位:宁都县审计局)