

浅谈紫砂泥塑在立体造型中的关键要素

张 诚 (宜兴市诚艺雕塑紫砂艺术馆)

【摘 要】以泥为主要材料的紫砂泥塑作品因泥材特有的较强的可塑性、适当的黏度和材料的普遍性为人们所广泛运用,雕塑是一种占有空间的立体造型艺术形式,是以形体的构建垒积为语言来传达情感的艺术形式。紫砂泥塑艺术是我国一种古老常见的民间艺术,泥塑或素或彩,主要以人物造型为主,紫砂泥塑是中华民族传统的民间艺术品,其形式有两种,一种是供案头欣赏的小型泥塑或儿童玩具;另一种是体积较大的宗教雕像。

【关键词】紫砂泥塑;人物造型;立体结构

1、我国传统紫砂泥塑的制作方法要点

紫砂泥塑的基本技法有揉、搓、捏、盘、刻、粘、切、挖等。而我国传统的紫砂泥塑制作方法不尽相同,在我国寺庙里的紫砂泥塑,那些金碧辉煌的神佛塑像,打碎看的话,其实是一堆棉麻、土砂、稻草木材、泥团、谷糠、铁钉等。它的制作大概分五个程序:(1)依据佛像的大小、动态、题材搭建好木架,为了增大体积要在架子上捆上稻草或麦秸,再用粗泥在架上用力压紧压牢;(2)等粗泥干到七成的样子再加上细泥,充分刻画出人物的神态;(3)泥塑全干后会产生许多大大小小的裂缝,需要修补;(4)等全部干透后,把泥塑表面打磨光亮整洁,然后用裱上一层棉纸,使表面一层更坚固、平正,然后涂上一层白粉;(5)人物的不同,上的颜色也不同,等颜色上完后,再涂上一层油,这样鲜艳的颜色就得以保护,这样基本上就完功了。

2、塑泥雕塑使用材料

北方习称“胶泥”,为无沙粘土,塑像造型的主要材料。因所含矿物成分不同,而形成黄褐、赭红、蓝、灰绿、灰白、纯白、灰黑、纯黑等颜色。雕塑用的粘土分两类:普通土和膨润土,普通粘土易粘手粘工具,失水后不易再度闷水,膨润土有油性,手感好,不粘手和工具,失水后可用水再次闷软,具有较多的优点。用于塑造时应保持湿润,防止干裂、变形。塑造完成后,必须翻成石膏或其他材质,作品才能保存,故泥塑仅能作为雕塑造型过程之材料。一般不能成为长期保存之作品。我国传统泥塑所用粘土,已混入沙与纤维,里外层也不同,泥塑中之稻草、麦秸、纤维材料使塑泥收缩而不裂,空心塑土也掺入纤维加固,非纯塑泥,可不经翻制就成为能永久保存之泥塑作品。

3、搭建不同立体造型的方法与技巧

3.1 头像的紫砂泥塑的造型特点。无论是头像、胸像、躯干,一般都先从临摹石膏入手,然后再到真人,因为石膏对于初学者来说是静止的,便于观察比较,又是单色的,避免了视觉错觉的影响。比例要求是同等比例,这样的尺寸,更能直观地对形体加以比较和塑造。由于雕塑工序多,工作复杂,所有的雕塑工作者都应养成良好的工作习惯,从小雕塑开始,就要对所需工具、材料安排得有条不紊,切忌临摹时、需要时再找。这样不仅影响了紫砂泥塑的连贯性,而且破坏了自己的新鲜感,使之逐渐迟钝,而失掉一些精彩的东西。所需东西有:选择头部结构较为明显,外形、转折较为明确的石膏头像一件。准备一套模特儿转台和一套雕塑转台,便于同步转动。准备大量充足的质地细腻、粘合力

强、水分干湿合适的泥土。光源一般采用自然光,位置应正对光,不要侧光或逆光。雕塑与石膏像应处在同一高度,与作者成同一视角,如果石膏是仰视,而雕塑是俯视,这样就会出现偏差。观察者的位置应在泥塑尺寸的两倍半远的距离,这个距离,既可以看清细节,又可统观全局,照顾整体。

3.2 胸像的紫砂泥塑的造型特点。胸像是在头像雕塑的基础上加上了肩、胸的内容,是向全身过度的一个重要环节,与头像有许多相通之处,但难度更大,内容更多。要求比例等大,扎胸像架子:地基的好坏决定了楼房的好坏。所以从第一步扎架子时,就要把大尺寸和大动态扎出来,否则一上泥,就容易出现动态不够、露架或掉泥的问题,架子的好坏也决定了雕塑的后期发展的质量,所以同学们一定要认真对待。为扎出动态,应多角度观察对象,从正面观察左右、上下关系,侧面观察前后关系。对模特儿的动态、比例、重心要心中有数。同时除了注意单个头的空间关系,还应注意头与肩和胸的空间关系。具体扎时首先确定胸像全高为多少,然后量出胸像的肩高、肩宽,用一根短于肩宽的木条固定后,调整左右肩的倾斜,胸面与基座的面向扭转关系及胸的正面与基座的正面的转动关系,以及胸的动态关系(如含胸或挺胸或左右偏倒关系)。留出颈长以后,在头部扎“十”字架,注意下颌骨位置,注意头部、脸正面与胸面和基座正面的扭转关系,以及头的仰俯和偏倒关系。然后连接颈部,注意颈子一般不是垂直插入头部而是向前斜插入头部的。再到侧面去调整头和胸的空间关系,然后扎出胸的厚度。

4、整体调整

从研究性到表现性,从整体出发,全面地对塑像进行进一步处理。由于上一步深入到各个局部,而这些局部有的可能失调,在体感量感上不统一,无虚实可言,适当地做一些“减法”,这一步除了在虚实安排和软硬方圆、松紧厚薄等节奏的对比上进行统一调整外,在表面上还要进一步向事先考虑好的效果靠拢,表面处理是指处理成何种形态的肌理,是光滑还粗糙,是何种材质都要做一个全盘考虑,这样才能得到完整而满意的效果。

5、结束语

紫砂泥塑是一种占有空间的立体造型艺术形式,是以形体的构建垒积为语言来传达情感的艺术形式,在东、西方雕塑史中都有很多用泥塑的手法创作的优秀作品从古延续到今,而且现今涌现出的许多融入了现代观念和技术的泥塑作品,更是为泥塑这一古老的艺术门类注入了新的生命力和表现力。

参考文献:

- [1]刘汝醴.浅谈宜兴紫砂工艺[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),1980.2.
- [2]赵良.紫砂泥塑随谈[J].景德镇陶瓷,2004.01.
- [3]吕成龙.紫砂名品 大彬壶[J].紫禁城,1990.6.
- [4]何道洪.拳拳紫砂语 脉脉泥壶情[J].江苏陶瓷,1992.4.
- [5]谭泉海.浅谈紫砂挂盘的艺术表现手法[J].江苏陶瓷,1992.4.
- [6]虞月红,李荷生.紫砂泥绘装饰艺术初探[J].江苏陶瓷,1994.1.
- [7]方小龙.紫砂泥色造型与互动性初探[J].江苏陶瓷,2003.1.

(作者简介:张 诚,宜兴市诚艺雕塑紫砂艺术馆。)