

现代旗袍结构设计的研究与实践

刘冠彬¹, 唐如新²

(1. 湖南工程学院艺术设计系, 湖南 湘潭 411104; 2. 湖南中国虎服饰有限公司, 湖南 湘潭 411102)

摘要: 为了解决旗袍结构设计所存在的通病, 依据东方人体的特点, 通过立体裁剪的研究方法, 根据丝绸独有的特性来探索现代旗袍结构的构成方法。

关键词: 旗袍; 立体裁剪; 结构设计; 丝绸

中图分类号: TS941.717.87

文献标识码: A

文章编号: 1001-7003(2004)01-0037-03

Study and Practice on Structure Design of Modern Chinese Gown

LIU Guan-bin¹, TANG Ru-xin²

(1. Department of Art Design, Hunan Institute of Engineering, Xiangtan 411104, China;

2. Hunan China Tiger Garment Corporation, Xiangtan 411102, China)

Abstract: In order to solve the common problems in structure design, the paper investigates about the design and making of modern Chinese gown (Qipao) according to the orient body features and the sole characteristics of silk with the methods of three-dimensional cutting.

Key words: Chinese gown; three-dimensional cutting; structure design; silk

旗袍作为展示东方女性魅力的服饰, 其衣身的合体适度展现了纤巧的体型。但做好一套经典合体旗袍设计并非易事, 往往会出现胸部造型把握不准确、腰部不服、侧缝不垂直且起皱等问题。导致国服精髓衰落的原因一方面是由于专业人员对传统的比例裁剪理解只停留在公式的怪圈之中, 另一方面是对东方人体的变化规律把握不准确。故从深层面的结构设计、丝绸面料特性、东方人体特征来研究旗袍结构设计很有必要。而以造型、人体、面料为框架的结构设计思维体系将为旗袍这类高级合体时装构成铺垫扎实的根基。

1 以东方人体特征、现代旗袍造型来把握三围放松量设计

对旗袍造型的把握, 也就是根据旗袍的造型以人体的基本参数来进行放松量的设计。那么必须依据东方人体的特征变化规律来进行, 即根据穿着者的体型特征来分析探索结构设计。将旗袍造型的特征与人体两点相结合来看: 胸围放松量为4~8cm, 而胸围放松量的设计是根据人体生理及运动参数、造型量来决定的, 其中造型又包含了人体的体型修正; 在腰围放松量设计中强调调腰

差的造型美, 保证满足于腰部基本人体生理舒适量2cm, 而最重要的是, 要理解前后腰围的尺寸随着年龄及体型的不同而尺寸分布不同。年龄愈大前腰围愈大但后腰围变化较小; 臀围的放松量为4cm, 前后臀围的尺寸随着年龄及体型的不同而分布区域不同, 其放松量的分布位置也不一样。

因而合理设计旗袍必须合理设计三大围度的尺寸(见表1), 一方面理解前后围度与生理及年龄的关系, 另一方面对放松量的分布位置与区域掌握清楚, 这才是设计好现代旗袍结构的根本保证。

表1 Y、A、B、C四种体型旗袍的三围放松量 cm

体型	胸围放松量	腰围放松量	臀围放松量
Y	4	4~6	4~6
A	4~6	4	4
B	6~8	4	6
C	6	4~6	4~6

2 以立体裁剪为基础分析旗袍胸省的大小、形状及腰省比例分配的变化规律

2.1 试验条件及方法

165/84A 标准人台、中厚坯布、棉花。

■ 收稿日期: 2003-09-09

作者简介: 刘冠彬, 男, 1971年生, 服装专业讲师, 在读服装设计与工程研究生, 主要从事立体裁剪、高级女装结构教学与研究。

首先使白坯布的经纬通过前后中心线，保持腰围线纬纱水平对正，使白坯布成筒形围在身上（如图1），然后再用手押下面料使它贴附在人模上，使胸上部的面料附贴，其袖笼处出现余量，这就形成了胸省。同样后部形成了肩胛骨造型省；其次，如果要保持面料的经纬与腰节线在同一水平线上，又使腰围与胸围之间合体时，胸高点、前腋点、后腋点、肩胛骨突出点的下面各自都会有省出现。通过使用棉花调整胸围的放松量分别在4、6、8、10 cm测量出胸省的大小。根据人体生理的运动变化规律，通过使用棉花调整胸围和腰围使其差量为24 cm测量出a、b、c、d、e的大小。



图1 立裁过程说明

2.2 试验数据及分析

经过测量，在不同放松量的状况下其胸省的大小由图2、表2所示。而腰省在不同位置的大小由图3、表3所示。

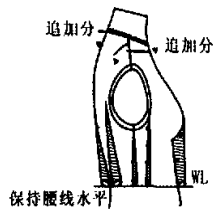


图2 合体型腰省分布状况

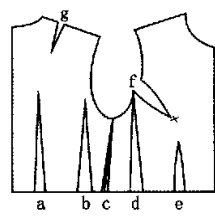


图3 立裁衣身结构

表2 胸围放松量与胸省大小的关系 cm

胸围放松量	4	6	8	10
胸省的大小	4.8	4.3	3.9	3.5

表3 B-W=24 cm时腰省的大小及所占比例

腰省的名称	a	b	c	d	e
腰省的大小 / cm	3.00	4.56	0.96	1.68	1.80
腰省所占的比例 / %	25	38	8	14	15

根据不同的放松量的状况与胸省大小的关系，胸围放松量越大胸省越小，在4~8 cm之间时变化较大。由于旗袍的胸围放松量为4~8 cm，而这些放松量仅仅

满足人体的生理呼吸量及少量前胸大肌和背阔肌的运动量，因而合体性强，胸省的省量大。通过立体裁剪图3可知，其形状为枣弧形。由胸省量与服装胸围的放松量的关系可知，胸围的放松量小于10 cm，其省量大于3.5 cm，省道的形状为枣弧形，可根据人体的丰满程度来进行胸省大小和形状的调整。当然BP点的位置也应随着人体生理年龄来作相应的调整。至于胸省的位置应根据其设计来确定，其形状、离BP点的位置也作相应的改变。胸部造型省基本构成如图4所示。

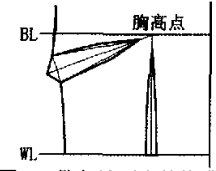


图4 胸部造型省的构成

根据胸腰差在解决胸部造型的基础上和其腰省的大小分配关系可知，后腰围所占比例较大而前围较小。前衣身占(B-W)的35%~40%，而后衣身占(B-W)的60%~65%，这是保证衣身合体和衣身平衡的根本。胸围放松量为4~8 cm的合体礼服、旗袍前衣身占(B-W)的35%，而后衣身占(B-W)的65%。人体年龄越大前衣身的腰省所占比例越小。

3 以立体裁剪为基础分析前后腰省的大小与形状在现代旗袍结构设计中的独特性

在旗袍结构设计中，腰围的理解应更具体化。首先把前后腰围分开来理解，因为前后腰围的尺寸不同，前后腰围的运动规律也不一样，在人体成熟期后的生理成长过程中，前腰围的尺寸改变很大，而后腰围的尺寸改变却较小。其次，由于旗袍的合体性高，而女性人体前后腰节点的位置并不在同一水平面，后腰节低于前腰节1.5 cm，后腰节有1.5 cm的面。这些因素都决定了旗袍腰省的结构设计。其前后腰省的大小分配根据前胸围与前腰围的差量及后胸围与后腰围的差量来确定，在实验数据分析中已说明。

4 旗袍侧缝线的设计与调整

在旗袍结构设计中，往往忽视侧缝线的构成规律，而侧缝线将较大地影响旗袍外观造型。应根据人体的本身曲线以及旗袍侧缝线的造型规律来进行设计与调整。

从衣身结构上看,侧缝线的设定也就是三大围度的前后分配关系,其袖窿底点、侧缝腰节点、前后臀围分界点这三点连线垂直地面,是衡量侧缝线调整是否正确的唯一标准。实质上只要保证三大围度的前后分配合理及前后两片侧缝线对称,同时符合人体曲线,就能满足于垂直地面、造型美的要求。旗袍侧缝线的构成规律由图5所示。

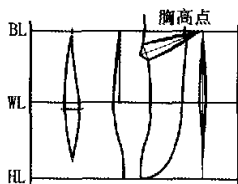


图5 腰节及侧缝的构成

5 根据丝绸面料的特性将结构设计进行调整

5.1 丝绸织物的服用性能

丝绸面料光泽柔和、质地飘逸、风格含蓄,具有与东方女性气质相吻合的独特风格。其中缎类织物以缎纹组织织造而成,因手感光滑柔软、质地紧密厚实,缎面光泽明亮而成为旗袍的首选面料,尤其是明亮的光泽,给人以既古色古香又富丽堂皇的感觉。因而在结构设计中必须深层次思考缎类织物的风格在旗袍设计中的运用。

5.2 结构设计注意方面

由于缎类织物可塑性较差,腰省应小于3~3.5cm,如果大于3.5cm应把单省变多个省。而省的位置更多考虑面料的图案及结构线的特征。

由于旗袍合体性好而缎类织物布边松散,可塑性较差,故在侧缝及结构线设计中,转折弧线的曲度应较小。

由于缎类织物抗皱性较差,开叉设计应在原基础上增多一些,其贴边宽度应在3.5cm以上。

5.3 实践运用范例

(1) 根据图6旗袍造型所示与人体特征(165/84A)确定三围放松量:

$$B = B^* + 6\text{ cm} = 84\text{ cm} + 6\text{ cm} = 90\text{ cm}, H = H^* + 4\text{ cm} = 68\text{ cm} + 4\text{ cm} = 72\text{ cm}, H = H^* + 4\text{ cm} = 85\text{ cm} + 4\text{ cm} = 89\text{ cm}$$

(2) 根据胸部的放松量及人体的体型分析,确定BP点的位置,胸省的大小、形状、位置、长度。

BP点位置:离颈窝点横向距离8~8.5cm,纵向距离16.5~17.5cm;

胸省的大小:由放松量确定基本为4.3cm,又根据人体特征调整为3.8cm;

胸腰造型的处理由胸腰差量分配原理确定腰省的大小:a省为3.5cm,b省为1.5cm,c省为1.5cm,d省为2.5cm;

(3) 侧缝调整分析及前后胸围、腰围、臀围的分配设置根据面料的特性调整结构。

(4) 图7是图6在165/84A的旗袍结构设计图,经过实践此证明设计合理。

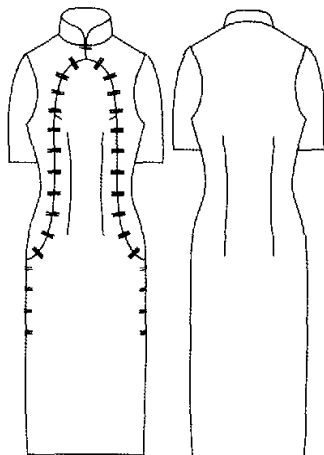


图6 旗袍款式

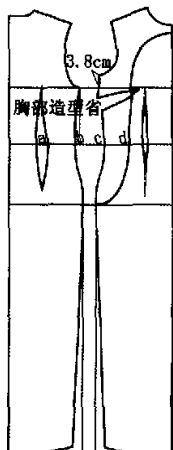


图7 旗袍结构

6 结论

在旗袍结构设计中,无论使用比例裁剪还是原型裁剪,都必须把握三围放松量的规律、胸省大小确定方法、侧缝的调整、腰省的大小、丝绸面料的特性等内容。结构设计必须要以人为本、以造型为准则,这是所有服装结构设计必须遵循的法则。

参考文献:

- [1] 张浩,郑嵘.旗袍传统工艺与现代设计[M].北京:中国纺织出版社,2000.
- [2] 小池千子.立体裁剪[M].中国台北:中华图书局出版社,1990.