

引人瞩目的张派新星

——赵群专场印象

□王家熙



日前,在东方电视台《新民晚报》和上海京剧院联合主办的“梨园星光”系列演出中,青年张派演员赵群的两个专场取得了令人瞩目的好成绩,赵群的优越天赋和艺术上的高起点,又得到了一次集中的展现。

1999年,赵群进入上海京剧院工作不久,即参加“全国青年京剧张派演员选拔赛”,在45位入围选手中,以最高得分名列第一,荣获金奖榜首;2000年她又荣获“上海文化新人”和“上海新长征突击手”称号,赵群不负众望,这次的两个专场让人们感受到了她不断进取的精神。

赵群不仅扮相秀雅,嗓音清淳,气质好,有风采,而且基本功比较扎实,唱念做舞的发展比较全面。此次担纲主演全部《状元媒》,颇能压得住台,亮点不时闪现。对于一位23岁的青年演员来说,是很不容易的。

《状元媒》为张派流行最广的剧目之一,表现柴郡主和六郎杨延昭经状元吕蒙正为媒缔结良缘的故事。剧中柴郡主见吕蒙正的一场,是专业和业余舞台出演率很高的折子戏,两个最富魅力的经典唱段都在这一场里。这种观众熟悉的剧目,脍炙人口的唱段,尤其能检验演员的功力。记得一年前赵群在天蟾京剧中心演出过这一折戏,而经过薛亚萍、王婉华和张学津等老师指导之下的

再学习,这次无论演唱还是表演显然都进步多了。如〔二黄原板〕唱段,就能反映赵群钻研张派唱腔、唱法所下的功夫。特别是其中著名的长垛句:“但愿得八主贤王从中周旋,早成美眷,扫狼烟,叫那胡儿不敢进犯,保叔王锦绣江山”,赵群将那富于华彩的旋律唱得顿挫有致,灵巧生动,赢得了爆发性的剧场效果。

张君秋先生的演唱艺术是在科学总结四大名旦经典性成果的基础上作出的精彩发挥,所以于盎然的新意中总是透出一种传统的厚重感。我们现在还不能不切实际地要求赵群体现出那种厚重感,这还有待时日,但目前赵群在诸多青年张派演员的竞赛中名列前茅,已显出了她不少的优势:一是她声音和气息的训练得体,音色清朗、明亮,有光彩;二是注重吐字、归韵的技法,尖团分明,行腔中字音不漂不浮,大都真切、圆润。这两点虽然都属于基本功范畴,但对于学习张派来说,至关重要。这就是京剧教学中常说的“嘴里没毛病”,能够做到,并不是很容易的。

赵群的唱,还有第三个优点,就是她悟性强,能根据词意将演唱和身段、表情、眼神结合起来,唱得活,唱得有戏。如柴郡主对吕蒙正唱的大段〔西皮慢板〕、〔原板〕,赵群在演唱中就有细腻的神情变化,她不仅是一般地向状元述说事情真



相,而是着意刻画郡主为争取美满姻缘表现出的勇敢和果断的精神。在饰演吕蒙正的马派名家张学津衬托下,这段戏,越发显得饱满、充实。

赵群专

场另一个可喜的新成绩,是她很成功地演出了昆剧《百花赠剑》,进一步开拓了戏路。张君秋先生生前曾一再告诫青年:“学习流派艺术,不能只限于学习它的代表作,而应当从演出基本的传统剧目开始,扎实地一步一步地向前迈进。”

张先生当年掌握的传统剧目是非常丰富的,他主攻青衣,但也学花旦、刀马,尤其重视学昆曲戏,在文武昆乱各方面都得到过好的传

授。《金山寺》、《昭君出塞》这些昆曲戏都是张君秋常演的保留剧目。赵群正是遵循张先生的教导,认真地学习了昆曲戏,她演的《百花赠剑》是由张洵澎老师传授的。看得出,是教得地道,学得磁实。赵群学这出戏是很有意义的。《百花赠剑》是上海市戏曲学校俞振飞、言慧珠两位校长在1958年为访问西欧演出而重点加工的,由艺术大师程砚秋协助排演,剧中百花公主许多精美的身段,包括翎子、水袖、宝剑的表演都是程先生精心设计的,这是程先生逝世前最后的一次创作了。张洵澎年青时经常傍俞、言校长的悉心指授下学演百花公主,后来这出戏成为她的代表性剧目之一。这个优美抒情、艺术性很强的折子戏至今流行全国,而俞、言和张洵澎的原版本,更加显出了它的艺术价值。赵群精学《百花赠剑》,可以说是得到了最好的传授,她继承了程砚秋、俞振飞、言慧珠、张洵澎三代艺术家的优秀成果。

通过学演这出戏,赵群的做、舞有了更上层楼的提高,难能可贵的是,她在表演中已着意于体现一种含蓄、蕴藉之美。她的高层次艺术追求,是很值得赞扬的。

“梨园星光”系列演出,为推荐京剷新星起了很大的积极作用,也显著地提升了青年演员传统剧目的表演水平。主办单位为青年演员专门聘请教师,全力组织排练,隆重推出专场,作了大量有益的工作。尤为值得一提的是,多位年长的京剧名家,以很高的热情认真辅助青年演员,体现了高尚的戏德。如张学津从北京专程来上海,又教戏,又亲自参演,发扬当年马连良提携张君秋

那样的风格,尽心尽意传、帮、带,使赵群专场更有光彩也更有份量,此举已成众口传颂的一段梨园佳话。而专场三出戏中的《四郎探母·坐宫》一剧,关怀应邀出演杨延辉,与赵群扮演的铁镜公主相



与张学津同台演出《状元媒》

映生辉,也受到广大观众热烈欢迎。这一切都使赵群的两个专场留给人多方面的美好印象。