

如小品《戒赌》，讲述妻子假借赌博将丈夫输给老嫗以此警醒嗜赌成性的丈夫远离赌桌，话题虽然有些陈旧，却印有时代痕迹。一方面，该剧轻松诙谐，提供了一男子因贪婪和对金钱错误的认识引发家庭矛盾时，除了一拍两散和放任自流的结局之外的另一种可能，剧中妻子以牙还牙，以一种幽默又不失力度的方式解决问题，彰显了现代家庭关系的张力。另一方面，赌博的话题从古到今，绵延不绝，但在当下，赌博不仅是传统意义的赌徒游戏，更多的是一种时代阴影的折射，不肯踏实苦干，在经济浪潮中投机取巧，希望一夜暴富，这样的心态已成为许多人的常态。而股市的泡沫，房价的虚高，以及黄金

价格波动等等，都或多或少地成为了膨胀赌徒心理的症结所在。这样的思考与表达显然是一种聪明的选择。

又如《哥儿们》，写一个从“山上”下来的人，洗心革面，开一家小饭馆自食其力，面对昔日“同伙”大哥的上门要挟，小弟不失分寸，以理服人。剧中的冲突可谓剑拔弩张，人物面临的困境极其棘手，但作品却处理得有条不紊、不慌不忙，转变也较合情理。小品《盆景》虽然过于简单了一些，但对长官意志、唯上唯命的陋习作了辛辣的讽刺。与其他作品相比，作者的思考已有了属于自己的个性化的倾向，显出一些难能可贵的“拔俗”，因而也尤其值得为之点赞。

这么多年，顺林创作了上百个作品，大都搬上了乡里镇里的小戏台和县里区里的大舞台，而且也获了不少奖，为满足农民兄弟的精神文化需求作出了努力，尽管其作品有许多不足，但不可否认的是，顺林是当下少有的长期扎根农村生活、热切关心民生民情、具有高度创作热情的优秀业余作者。相信他在未来依旧会笔耕不辍，创作水平也一定会有长足的提高。作为他的老友，既真诚地为他昨天的付出与收获喝彩，也热切地对他明天的耕耘与探索充满期待。

是为序。 璩

（作者为中国戏剧文学学会副会长，上海戏剧学院教授、博士生导师）

“小丑挑梁”期待重拾行当自信

2017“小丑挑梁”京剧丑角艺术展演将启动

继去年的“大圣来也”郑派悟空戏系列展演之后，由严庆谷策划并领衔主演的“小丑挑梁”京剧丑角艺术展演第二季又将启动。于此同时，作为上海京剧丑角表演艺术的中流砥柱，为了更好梳理、总结严庆谷取得的艺术成绩，“小丑”挑大梁——严庆谷京剧表演艺术研讨会于3月1日在上海文艺会堂举行。

2010年，“小丑挑梁”系列演出第一季展演票房佳、口碑好，收获了内外行的一致好评。新一轮展演将于今年4月隆重开幕，演出跨度一年。作为京剧的四大行当之一，当今丑角行当发展却不容乐观。针对这样的现状，“小丑挑梁”京剧丑角艺术展通过突破性探索，形成了全国首个集传承、展示、普及为一体，引领丑角演员活跃于舞台挑梁演大戏的文化品牌。此次，上海京剧院整理打磨了多出久未上演的以丑角为主的剧目，包括大型武丑喜剧《佛手橘》和八个妙趣横生的折子戏《打城隍》《打面缸》《打瓜园》《打杠子》《时迁偷鸡》《访鼠测字》《黄金台·盘关》《老黄请医》，上海京剧院全体丑角演员“全梁上坝”。“小丑挑梁”演出季的启动让老一辈丑角艺术家们倍感欣慰，张春华、孙正阳、钮骠任本次演出的艺术顾问，金锡华、刘异龙、黄德华、郑岩、萧润年等任艺术指导，甘居幕后指导中青年演员。此外，严庆谷还将举办一次实验性演唱会“胡扯——严庆谷谐趣演唱会”，将京剧表演形式融入时下流行文化，更灵活地显现京剧丑行与时俱进、不拘一格的逗趣魅力。