- 编剧：崔志颖
- 导演：篠崎省吾 洪少卿

- 演员：谢萌萌 洪少卿 吕太良 杨婉蓉
- 演出：中国福利会儿童艺术剧院

排演过程中，把故事大纲逐步丰满、完善起来。用篠崎省吾先生的话来说，“变变变”的创作核心是以演员为中心，需要每一个人拿出自己的想法，而不是拿着剧本对词、听着导演的话完成排练。在创作中，每一个演员都是剧目的主人，必须打开自己的脑洞，展开自己想象力的翅膀，让剧目慢慢臻于完美。篠崎省吾先生是该剧的创意指导，演员洪少卿是该剧的执行导演，演员们的排练与以往的排练不同，更像是几个孩子在一起玩乐，他们仿佛都回到了童年，用孩子的童心、游戏式的态度在排练厅完成了创作。在创作中，演员有更好玩更有意思的想法都可以提出来，目标就是让小观众能在观剧过程中看得开心、觉得有趣。篠崎省吾先生曾在排练中提出用各种蔬菜来完成剧目“变

变变”的一个环节，但当演员认为夹子变鱼更有意思的时候，就连篠崎先生都得听从全体演员的意见。

该剧分为两个部分：“变变变”和“大红豆地铁寻母”。前半部是物品剧场的变化，演员们像孩子一样用生活物品做游戏，后半部分是用积木、绳子等变化成剧目场景后，演绎的一个有趣而温馨的小故事，通过女孩大红豆寻找母亲的过程，带着观众一起搭乘地铁，在生活中寻找爱、发现爱。全剧无论是哪个部分，不能脱离的都是物品变化和斯特拉斯伯格格式“方法学”的表演，让观众跟着剧目一起欢笑、一起着急、一起被感动。

演出走得更近、走得更远

经过一年的筹备、一个月的密集型排练，儿童剧《大红豆·变变变》

于9月3日、4日、5日在儿艺马兰花剧场首演。演出现场，四位青年演员在舞台上完全进入了一种自由的表演状态，创造力、表现力和感染力都让人惊叹，那一刻，他们不像是在演戏，倒更像是四个大孩子在舞台上领着台下的孩子们一起玩。该剧当初定位的是针对3-12岁的幼儿园、小学生观看的剧目，没想到在演出现场，不仅感染了小观众也感染了他们的爸爸妈妈们，有趣逗乐的部分让他们捧腹而乐，着急紧张的部分让他们激动地从座位间站了起来，真情感动的部分让他们湿润了眼眶。

不少观众在微信朋友圈中为剧目和演员点赞。《大红豆·变变变》的演出不仅局限在剧场，简单却不简陋的舞美道具还便于剧组走进社区和学校。 ䷄ (摄影/祖忠人)

14 位戏曲名家 600 分钟接力演绎经典折子戏

作为本届中国上海国际艺术节的重要演出项目“600分钟600年——中国戏曲经典名家盛荟”10月21日至23日将在逸夫舞台上演。届时，将有来自7个省市、9个剧种的14位当今戏曲界代表人物集聚上海，以三场总时长600分钟的演出，以20折来自天南地北的经典戏曲折子戏，荟萃为中国戏曲“浓缩大观”。他们分别是：王世泽（川剧/四川）、邓玮玮（京剧/天津）、石小梅（昆曲/江苏）、王平（京剧/天津）、魏海敏（京剧/台湾）、奚中路（京剧/上海）、李树建（豫剧/河南）、钱惠丽（越剧/上海）、王芳（昆曲/江苏）、华雯（沪剧/上海）、曾静萍（梨园戏/福建）、曾昭娟（评剧/天津）、王志萍（越剧/上海），来自上海的评话名家吴新伯将以说书人的身份在剧目之间穿梭讲述几百年历史长河中积淀的人、事、情。此次献演的剧目全部来自于传统，每一折都由艺术家们精挑细选，是他们认为最能够代表剧种特色和个人水平的代表作，其中有半数以上作品是他们第一次在上海亮的“活儿”。而9月底开始，由8位参演名家组成的“讲师团”将推出6档主题为“解码戏曲”的艺术公益讲座，面向人群包括青少年、都市白领、外籍驻沪人士、社区市民等。