



纯白一束 引斑斓万千

The 25th Shanghai Magnolia Stage Performance Award
第 25 届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖

□王沫文

3月31日晚，第25届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会在上海大剧院隆重举行，重庆市京剧团演员程联群凭借在京剧《金锁记》中的出色表演夺得本届主角奖榜首，上海京剧院国家一级导演马科荣获特殊贡献奖。

在夫人的搀扶下，马科拄着拐杖上台领奖，虽是未发一语，但千言万语尽在那深深一鞠躬。

马科的夫人童正维正是电视剧《编

辑部的故事》里的牛大姐扮演者。老伴获奖，牛大姐笑得那个灿烂，她代替马科发表了获奖感言：“老伴今年85岁了，六十多年来一直为戏剧事业努力工作，一直工作到72岁，2002年因为大病才不得已‘下岗’了，没想到13年之后获得大奖，这不仅是他个人荣誉，也是我们全家的荣幸。在这里，我代表全家，感谢大家。”

在这台以“玉兰飘香”为主

题的颁奖晚会上，获奖演员纷纷亮嗓献技，历届获奖者集聚一堂。五位沪剧名家以吴侬软语开场，用沪语乡音向广大艺术家致以诚挚的问候。江苏省淮剧团陈明矿凭借在淮剧《祥林嫂》中的精彩演出获得配角奖榜首。随后，陈明矿与家人三代同堂共唱《板桥道情》，成为整场晚会最大的亮点。陈明矿的家人可是不一般呢，岳父陈德林、岳母黄素萍、妻子陈澄都是“白玉兰”得主，加上喜得“白玉兰”的陈明矿，这便是“白玉兰”之家。儿子陈津伟表示也要追随父辈从事戏曲事业，对于这个弘扬和传承中国戏曲的大家庭，在场观众报以热烈而持久的掌声。

主角奖榜首程联群扮相靓丽，一段京剧《金锁记》的演出惊艳全场。程联群从京剧传统戏里的彩旦、花旦，川剧的泼辣旦中学习借鉴，以念白、身段、眼神的变化表现人物的不同心境。在念白上，她将京白与韵白糅合起来，既表现了人物不同心情，又蕴含着京剧的铿锵有致。这位新科状元在接过奖杯时哽咽了，此时此刻她的心头就只有两个字：感谢。她说：“一想起上海，心里就有一股温暖，三十年前我曾经在这里学习过，得到了许多老师的指点，为我一生从艺之路打下基础，上海是我的福地。”

值得一提的是，在最近三届“白玉兰”奖的角逐中，梯队整齐、实力强劲的婺剧演员在“白玉兰”奖平台上实现了“连中三元”。其中青年婺剧演员杨霞云、楼胜凭借出色的演艺才能分别夺得第23届主角奖榜首、第24届主角奖“探花”，本届又有一位婺剧名家朱元昊获得主角奖“榜眼”。

过去的一年，上海的戏剧舞台可谓春意盎然、繁花似锦。据统计，参评本届“白玉兰”奖的各地演员共计144名，创了历届新高（第20届84名、第21届78名、第22届87名、第23届73名、第24届87名）。这144名演员分别来自全国49个剧团的69台剧目，共计29个剧种。近几年来，“白玉兰”奖逐渐加大了“提携新秀成名家”的力度。为遵循戏剧艺术人才成长规律，鼓励更多青年演员磨练技艺、追求艺术、勇攀事业高峰，第24届组委会决定从第25届起增加新人主配角及提名奖各1名，参评本届“白玉兰”奖新人主配角奖的青年演员人数明显多于往届。

从2002年的第14届起，“白玉兰”奖每届都推出一个非常设性的大奖，以表彰一位杰出的前辈戏剧艺术家。余秋雨在马科的艺术生活回忆录《马科回忆》中作序称他是“生长于民间土壤，扎根于传统艺术，陶冶于国际学

派，奋斗于坎坷岁月，大成于改革盛世，享誉于海内外”的戏剧家。可以说，马科的艺术生涯正是京剧艺术从传统走向现当代的整个历程的缩影。在马科从事戏剧工作的六十余年中，在京、越、淮等十余个剧种上风华叱咤，几十部作品经他导演创作，在舞台上熠熠生辉，更有《曹操与杨修》享誉剧坛。他善于将中国戏曲传统与西方的表演体系相融合，其独特的导演风格为中国戏剧作了特殊的贡献。

京剧表演艺术家尚长荣，作为《曹操与杨修》中曹操的扮演者，是马科的老搭档、老朋友，他在颁奖晚会上动情地说道：“马科老师将他的毕生精力和艺术智慧献给了中华艺坛，所以他取得了丰硕的成果，他永远是我们学习的榜样，是我们中华艺坛的一棵常青树。”主持人叶惠贤称尚长荣与马科的合作是绝妙的组合，两人名字组合起来便是：“弘扬中国戏剧马不停蹄，马上繁荣中国戏剧刻不容缓。”

晚会在历届主角奖榜首的精彩表演中渐渐落下帷幕，而这朵“白玉兰”将会永远为你们绽放。“白玉兰”将始终坚持“艺术至上”的理念，坚守“公平公正公开”的原则，成为催生戏剧舞台五彩斑斓、百花争妍的一束纯白、一座高标。