

# 高腔雅韵一净来

## The Feelings After My Performances Show

写于个人专场演出之后

□高 韵

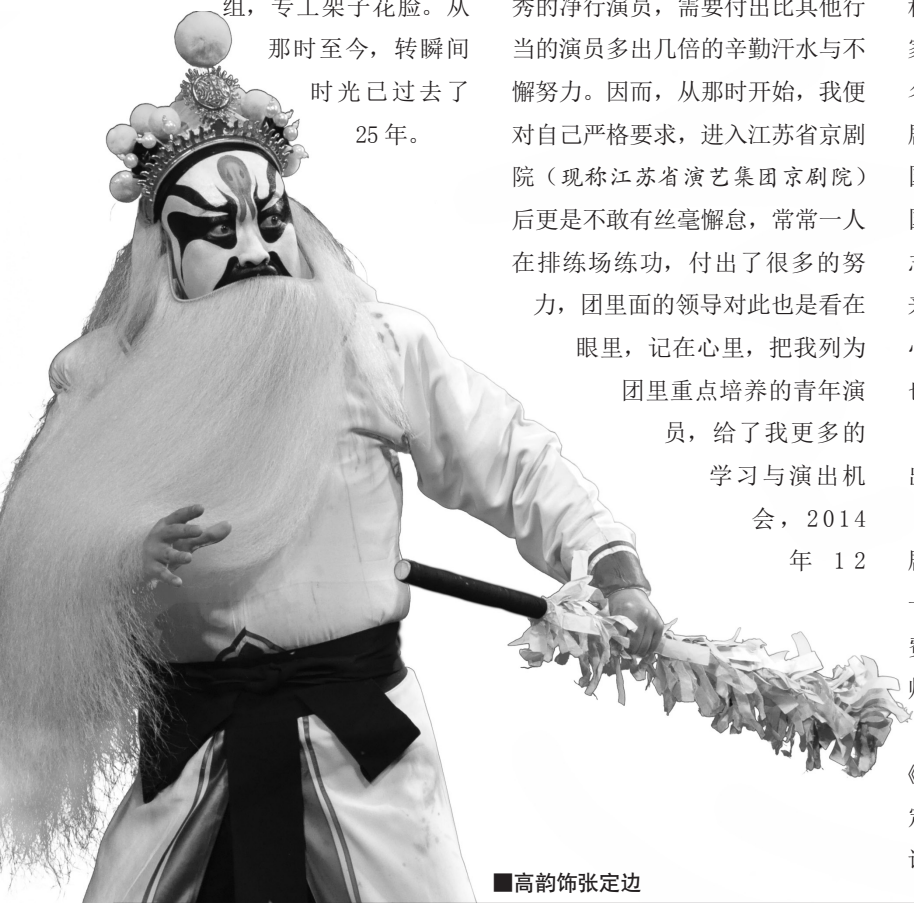
1989年，我如愿以偿考入了江苏省戏剧学校京剧科，由于我长相敦厚、身材壮实，加上我的嗓音比较通透宽厚，因而被分在了净行组，专工架子花脸。从那时至今，转瞬间时光已过去了25年。

从进戏校的第一天起，老师我们就说过“千生万旦一个净”，这句话的意思是说净行是舞台上必不可少的一个行当，但要成为一名优秀的净行演员，需要付出比其他行当的演员多出几倍的辛勤汗水与不懈努力。因而，从那时开始，我便对自己严格要求，进入江苏省京剧院（现称江苏省演艺集团京剧院）后更是不敢有丝毫懈怠，常常一人在排练场练功，付出了很多的努力，团里面的领导对此也是看在眼里，记在心里，把我列为团里重点培养的青年演员，给了我更多的学习与演出机会，2014年12月16日，我于南京兰苑剧场举办了“高腔雅韵”个人专场演出，也得到了团内外领导的大力支持。我院党委书记、国家一级演员、著名程派乾旦演员彭林刚，南京市戏剧家协会副主席、国家一级演员、著名老生张建强，江苏省演艺集团昆剧院院长、中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员、著名丑角李鸿良，国家一级演奏员潘中琦以及我院周志斌、吴亮亮、陈婷、董晶等也前来为我的专场助演，为此我表示衷心的感谢，与这些优秀演员的同台，也让我受益匪浅。

这次专场，我为观众带来了两出戏：《九江口》与《霸王别姬》。

《九江口》本是我常演的一个剧目，早已烂熟于心，但为了能进一步提高艺术技能，2011年我自费北上大连向“袁派”传人杨赤老师求教，重新打磨我的《九江口》。

张定边号称元末第一猛将，在《九江口》一场戏中，我所演的张定边出场之前华云龙已经诈降陈友谅。这出戏中，主角张定边出场较



■高韵饰张定边

晚，此时观众对张定边的出场已经非常期待，所以张定边的亮相一定得吸引住观众的眼球，因而我铆足了劲在后台来了一声“领旨”，以造成先声夺人之势，企图塑造出一位威武、沉着的大元帅形象。

但是张定边的勇猛与猛张飞又不相同，除了勇猛，他还上知天文，下知地理，熟知兵法，武艺高强，可谓有勇有谋。因此，在塑造张定边时，不能因为他的勇而忘记他的谋。

对张定边“勇”的特性塑造时，我注重运用搓步、侧步、抓袖、甩袖、抢背等程式，特别是抢背之后，就是开打，所以我力求这个抢背要翻得又高又稳。而在“救驾”场戏中，为了表现出张定边为救陈友谅的急切心情，三个圆场我也越跑越快，但此时，我力求上身保持不动，这样以体现出张定边沉稳的性格。同时，我也通过“唱”来增强表现力。例如在“拦驾”一出中，张定边有大段的三眼唱，这里就要充分发挥出架子花脸铜锤唱的特点，但一定要注意要唱出架子花脸的感觉，突出张定边的气度、气魄与气势。

对张定边“谋”的塑造时，主要表现在其质问华云龙的一场戏中。张定边老谋深算，初见“张仁”，便渐生怀疑，因而将奸细华云龙抓去审问，我在这里，注重运用张定边坐姿、眼神、面部表情的变化来体现出张定边心理的微妙变化，特

别是张定边与华云龙对唱当中，张定边要在气势上压倒华云龙，这是张定边故意使用的心理战，让戏达到了一个高潮。同样，在“拦驾”一场戏中，张定边前去拦驾时，有一段四句的二黄摇板，此唱段借景抒情，要唱得入情，体现出张定边感情细腻的一面，烘托出张定边悲伤的心情。

我专场的第二出戏是《霸王别姬》。说到霸王，不妨先从霸王的脸谱说起。霸王的脸谱不同于中国戏曲中其他人物所谓的千人一面的脸谱，霸王的脸谱是无双谱，为霸王所独有。霸王项天立地，可惜时运不济，但中国民间对霸王的形象是有所偏爱的，就连女词人李清照也曾写下过“至今思项羽，不肯过江东”的诗句。以《霸王别姬》的剧情的剧目出现已久，但因为种种原因和多次改编后，梅派代表剧目中的《霸王别姬》中虞姬成为主角，此戏也就有点“姬别霸王”的意思。所以我在专场演出时，突出了项羽的戏份。

与梅兰芳先生合作演出《霸王别姬》的先后共有7位，分别是杨小楼、沈华轩、周瑞安、金少山、刘连荣、汪志奎和袁世海，前三位是武生，后四位是花脸，当今舞台上的霸王一角多由花脸扮演。因而，舞台上的项羽不光要有净的粗犷、奇伟、豪迈，还要具有武生的风度和气魄以及其内在的忠勇气概，以

此展现出霸王非凡的气度。特别在霸王出场时，一定要把霸王的这种气度给展现出来，因而此戏的亮相决定了观众对我所塑造的霸王的第一印象。我在亮相时，突出了霸王稳重的大将气度，做到稳中有刚，刚中含柔的特点。

《霸王别姬》一场戏中，霸王情感的起伏不亚于虞姬。从项羽的那句“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何”中可以看出当时项羽困于垓下，突围不出，又听得四面楚歌，疑惑楚军皆已投降时的凄凉、绝望的心境以及时刻对虞姬的柔情，展现出项羽英雄末路之感，立体地呈现出霸王铁血柔情这个鲜活的人物。在表演中，我非常注重在舞台创作中注入“精、气、神”，我所塑造出的项羽的人物气质必需要“镇”得住舞台气场，我通过高亢、奋进的唱腔，使一个“悲剧英雄”上演了一出“英雄的悲剧”。为项羽此后宁愿选择自杀也不肯渡江东去，再图大业的心境埋下伏笔。

艺无止境，这次专场演出，对我提高自己的表演水平起到了促进作用，在与各位前辈和同仁的同台演出中，我又学习到了很多知识。今后，我要继续努力，在舞台实践中不断地提高自己的艺术水准，为京剧事业的发展与开拓贡献出更多的力量。 ䷔