

■《九江口》高韵饰张定边（右）

曲高众和 歌韵方遒

Young Peking Opera Actor Gao Yun's Performances Show Review

优秀青年京剧演员高韵专场侧记

□谈 曲

十数年前，偶然被朋友邀去观看江苏省京剧院青年演员专场演出，其中优秀青年架子花脸演员高韵演出的《九江口》赢得了观众交口称赞。彼时的高韵还是刚出茅庐的新人，虽然不能掌控舞台的每一个瞬间变化，但那份执著认真的劲头，加之胖墩墩、虎头虎脑，煞是可爱的舞台形象，却给我留下极其深刻的印象。也是从那一刻起，我便默默地成为高韵的“粉丝”。

日前，从新闻媒体上获悉高韵要办首个个人专场演出的消息后，我兴奋雀跃。“千生万旦一个净”，培养一个花脸演员不易，培养一个架子花脸演员更是难上加难。由此可以说架子花脸演员办个人专场演出更是不易，这不仅需要的是勇气，更需要的是长期舞台艺术积淀。于是乎与数位好友、戏友相约前往观赏。

■《霸王别姬》高韵饰项羽

“高腔雅韵”优秀青年京剧演员高韵个人专场演出，是在江苏省演艺集团昆剧院兰苑小剧场里举行。高韵按兰苑剧场一贯坚持的原生态演出形式，全程演出不插电。由于没有了长期习惯依赖的“小蜜蜂”，对演员艺术功底着实是一次不小的考验。毕竟高韵师出名门，早年在戏校有费玉策先生的开蒙，进团后又得付关松先生悉心培养。在两位恩师的精心传授下，加之自身努力，刻苦好学，精益求精，打下了扎实的基础。演出中，高韵底气充沛，嗓音明亮、游刃有余，又有沉着稳健、不焦不躁的台风，以及细致入微、丝丝入扣的表演，一抬手一投足，一个眼神一个亮相自在人物情里当中。观罢令人大呼过瘾，回味无穷。

《九江口》为“袁（世海）派”代表作。这出戏伊始由费玉策、付关松二位先生传授，后又自费北上向名净杨赤老师讨教。在得到数位老师倾囊相授后，加上自身不断揣摩体会和不断的舞台实践，《九江口》也终于成为自己常演剧目之一。

张定边这个角色在过去可以“两门抱”，即老生、花脸皆可演，但袁世海先生成功塑造张定边以后，架子花脸演此角色便形成一种定势。高韵的演绎始终把握住“袁派”艺术精髓，在舞台上呈现的是一个有着千钧力度，雄浑苍劲，刚猛多智，忠心一片，却又忍辱负重

的老臣形象。无论是深度和厚度，还是气势与情怀，恰与张定边这个人物相吻合。字字念出了“情”、声声唱出了“血”。“看夕阳照枫林红似血染，秋风起卷黄尘四野凄然……”史诗一般悲凉的唱词，愈加催人泪下。

《霸王别姬》为架子花脸常演剧目。原名《楚汉争》，根据《史记·项羽本纪》和昆曲《千金记》编写而成。总共四本。1918年，由杨小楼、尚小云在北京首演。1922年2月15日，杨小楼与梅兰芳合作。齐如山、吴震修对《楚汉争》进行修改，更名为《霸王别姬》，成为净、旦常演剧目。这出戏歌舞并重，有观众熟悉的“剑舞”与楚霸王的“力拔山兮”等唱段。

高韵饰演的项羽一个出场便情绪饱满，把一个大势已去，英雄气尽的楚霸王展现无遗。一丝无奈、几分悲哀、一种焦虑、各种不舍，到后来更是慨然悲歌：“力拔山兮气盖世……虞兮虞兮奈若何。”高韵吟时悲壮雄浑、唱则激昂遏云，令人随之同叹息、共顿足。一出家喻户晓之传统剧目赢得满堂阵阵喝彩。

高韵是一个有理想、有坚持，更有使命感的演员。放弃家庭优越的生活环境，奔走各大小城市、穿梭于乡村田野演出。角色更是不分大小，主演乐、配角乐，甚至龙套亦乐。“戏好人也好”的结果便是“众

人拾柴火焰高”，首开个人专场不仅有师兄弟们，江苏省演艺集团昆剧院院长、“梅花奖”得主李鸿良主动担任演出主持人；江苏省演艺集团京剧院书记、“程派乾旦”彭林刚和南京市戏剧家协会副主席张建强合作演《三击掌》。昆曲笙演奏家潘中琦现场为大家吹奏了笙独奏《晋调》。

努力总有回馈、辛劳必有收获。高韵的首个个人专场检验了十数年的艺术成果，同时也再次证明费玉策先生当年所言：高韵——是不可多得的架子花脸演员。 ■



■《霸王别姬》高韵饰项羽