



■ 1. 著名演奏家燕守平
2. 著名演奏家尤继舜（右）
与弟子陈平一

传承创新京剧音乐 推广弘扬京剧艺术

A Brief Overview of
2014 Shanghai Peking Opera Spring Festival Gala
2014 上海新春京剧晚会举行

□戴 平

1月18日晚，上海大剧院内座无虚席。一场别开生面的京剧艺术盛会在这里举行。为传承创新国粹京剧音乐艺术、进一步推广弘扬京剧艺术，荟萃京沪两地著名京剧表演艺术家、琴师、鼓师的“2014上海新春京剧晚会”精彩上演，场内热气腾腾，观众喝彩连连。

这场京剧晚会由首都京胡艺术研究会、上海视觉艺术学院主办，国家京剧院、北京京剧院、上海京剧院、上海民族乐团和上海广播电视台联合承办。

晚会融艺术性和知识性为一体，以追溯京剧乐队的发展历程为脉络，精心遴选编排京剧曲目，分成三个板块，分别为“历史沿革”、“传承创新”和“华彩乐章”。



在京剧曲牌《小开门》的浓郁历史氛围中，演奏家们带领观众进入了美妙的京剧音乐之旅。它由京胡、鼓、齐钹、小锣演奏，曲调单纯而古朴，这是1790年“三庆徽班”进京成为京剧的重要标志。早期的伴奏乐队常由六、七人组成，以胡琴、月琴、三弦、单皮鼓、大锣、小锣等“文、武六场”为基础，兼顾笛子、唢呐等吹奏乐器，乐师往往需要“一专多能”，俗称“六场通透”。在演出中，许多乐师能兼演两种乐器。1923年，梅兰芳与琴师王少卿创作《西施》时，首次在京剧乐队中加入了京二胡，丰富了京剧音乐的表现力。许多著名选段的伴奏，都得益于京二胡的帮衬，使京剧音乐在表达人物感情时更细腻、更富有层次，更具感染力。

来自国家京剧院、北京京剧院、上海京剧院的李维康、耿其昌、赵葆秀、陈少云、谭孝曾、夏慧华、马小曼、王蓉蓉、史依弘、李宏图、李军、迟小秋、安平、杜镇杰、朱强、王佩瑜等26位著名表演艺术家，演唱了他们最拿手的经典唱段，使晚会成为京剧名家名段的一次集中展演。其中有梅派青衣、荀派花旦、程派青衣的演唱，也有梅派再传男旦、余派女老生、马派传人的表演，原汁原味地展现了传统京剧经典唱段的艺术特色，各领风骚，令人心醉神迷。

晚会总顾问、上海视觉艺术学院院长龚学平指出：“京剧要传承发展，不仅要聚焦表演艺术，也绝不能忽视京剧伴奏和音乐对京剧健康前行的衬托、支撑与推动力。我们要提升京剧乐队的地位，要着力展现京剧乐队的演奏功能。”

在晚会上，京剧音乐的精彩演奏和伴奏，成为极大亮点。戏曲音乐作品本身具有独立的审美价值。在第二板块“传承创新”中，虽然同样是选取了经典剧目中的经典唱段，但乐队的伴奏进行了加强调整，将演奏员由6人扩大到15至19人，增加了二胡、大阮、中阮、三弦等乐器的数量，使京剧伴奏音乐更丰富、更厚重、更具表现力，充分体现了“主行客随之妙”。第三板块的“繁荣发展”，由王甫建指挥的上海民族乐团80人的管弦乐队和京剧乐队联袂演奏京胡曲《凝思曲》、《夜深沉》、《山坡羊》，更是一次重大的艺术探索。由于我国传统的民族管弦乐在本体上与京剧伴奏乐器是同根同宗的，具有共同的美学品格，所以比大交响乐队的加入，更易和谐融合。他们所击鼓点、所奏琴声与演员一腔一调、举手投足配合默契，水乳交融。不但进一步增强了京剧音乐的厚度和表现力，而且京剧演奏的主体效果和琴师的艺术个性更为突出。现场观众深深感染、深深陶醉，掌声、喝彩声此起彼伏，表现出了对于此次

京剧伴奏音乐所做的改革探索的高度认同。

参加京剧晚会演奏的，有燕守平、尤继舜、李祖铭、焦宝宏、李寿诚等35位京、沪两地著名的鼓师、琴师。最令人感动的是，上海京剧院一级琴师、京剧演奏家尤继舜在因病致残5年之后，怀着对京剧艺术的深情依旧登台，以左手按琴弦，“借”弟子陈平一的右手来拉弓，共同圆满合作演奏了京胡名曲《山坡羊》，令全场观众感动唏嘘，长时间站立鼓掌致敬。

京剧表演的最高艺术境界叫做“相应”。在这场京剧晚会中，我们高兴地看到加强版的音乐伴奏，使京剧表演艺术从演唱到演奏，都进入了一种灵动活化、自由放达、相辅相成的“相应”境界，在变化纷然之中又井然之序，在频繁更迭之中有来龙去脉，让这场京剧晚会达到一个新高度。此举将在京剧音乐史上留下重要的一页。

一批为观众所熟悉的年逾古稀的京剧艺术家昨晚也登台演唱。刘长瑜、冯志孝、杨春霞、李炳淑、童祥苓演唱了代表作现代京剧选段，将晚会推向了高潮。

晚会的总导演是刘文国，节目主持人是中央电视台的张喆和上海电视台的曹可凡。

“2014上海新春京剧晚会”在一曲悠扬的《梨花颂》京剧乐曲声中结束。■