

缓缓而行，听她细细道来

Wang Peiyu Classic Peking Opera Show

“余脉相传”王珮瑜京剧传统骨子老戏展演

□魏 乔



“余脉相传”2013年老戏展演的十台演出。台上演出团队尽心尽力，台下观众每场座无虚席。观演之间相互的鼓舞与感染，令人振奋而感动。每一次演出都像过节，每一位亲历现场的观众也都在熙来攘往之间传递着久违的朝气与渴望，让人由衷地为珮瑜高兴，为老戏高兴，为京剧高兴。

曾有人说，京剧，好比博物馆中的文物，应该在殿堂里被奉若拱璧。其实，它更像一位历尽风霜而气度非凡的耄耋老者：迟暮之年，步履蹒跚；只用心吟唱，而不擅言谈。因为心仪他岁月烟云中的那些故事和情怀，我们选择主动站起身，牵住他饱经沧桑的手，陪他缓缓而行，听他细细道来。

从某种角度说，戏中所承载的传统道德，无疑已经与21世纪的现实世界存在距离。老戏剧情往往黑白分明，犹如一个个道德公式，



倾向于省略人性复杂的枝节，简单直接，使今人看来常觉隔膜，甚至不可思议。

可如果执意评判情节本身的是非对错，其实会显得有些无稽。老戏，与其说讲述了那个年代的“故事”，不如说记载了那个年代的“信仰”。它将“忠孝节义”如一枚琥珀般封存，朴素透明，提醒我们记得，也许隔膜也许疏离，但就在并不遥远的一百年前，我们的先人，曾经虔诚地信仰过这些，即使在饮宴歌席之间，也未敢忘怀。对这枚琥珀的虔心观照，也常使我们获得一段反观自身的宝贵距离。

而京戏更大魅力其实在于，它借由强大的形式美感消解了剧情中或多或少的荒诞，生机盎然、充满魔力。对老戏的欣赏，于是得以超越对故事本身的义愤或感动，令人思接千载、神游万里，又再回到

唱念做打之间得到片刻的沉醉与安宁。

在2013这个时点，王珮瑜推出十台京剧骨子老戏展演，是她个人二十年艺术生涯的一次总结与开启，也是一位青年艺术家为这个匆忙且迷茫的时代送上了一份久违的厚礼。

也许你曾经为了这样那样的理由听或不听，爱或不爱，但每个可能擦肩而过的瞬间，只要肯略停脚步，用心聆听，就会慢慢懂得：京剧，是有血肉、有温度的艺术。那古中国的悠远歌声，那些急板繁弦与缓带轻裘间的质朴声色、从容气度，那氍毹上翻滚不息的勃勃生命力，其实早已融汇在每一位听者、观者的血脉之中。■

□摄影 / 严天舒 海青歌

