



嫌贫爱富岂为财

Appreciation on Peking Opera <San Ji Zhang>

京剧《三击掌》唱段赏析

□元鼎

小奴才说此话全不思想，
只气得年迈人愁满胸膛。
儿大娘配苏龙户部执掌，
你二娘配魏虎兵部侍郎；
惟有你小奴才性情倔强，
千金体配花郎怎度时光？



■ 张蕾饰王宝钏

这个题目乍看之下，有些怪异。接一句“可怜天下父母心”就好理解了。社会上，确实有为人父母者，贪图富贵，卖女求荣；但绝大多数父母嫌贫爱富并非为财，为的是女儿今后的生活保障和家庭幸福。京剧《三击掌》是《红鬃烈马》中的一折，剧情叙述 唐丞相王允，膝下无子，惟有三女、大女金钏、二女银钏都嫁了高官。三女宝钏，平时最得王允夫妻宠爱，以致养成她性情倔强。虽性情倔强但宝钏却很孝顺，母亲患病，她辛勤照料侍奉三年，最后母亲痊愈。这事被后宫娘娘知道，很高兴，赐给宝钏五色绒线绣成彩球，让她二月二日在十字街前，高搭彩楼抛球招亲，并约定各安天命，彩球打着谁就跟谁结婚，这也是古代婚姻习俗之一种。宝钏登楼抛球，打中花郎薛平贵，所谓花郎就是要饭的汉子（乞丐）。

这下王允不干了，他想彩球只是一件玩物，难道我女儿的终身就定死在乞丐身上不成？他下朝的时候，看见新科状元人品出众，相貌堂堂，有意把薛平贵这门亲事退掉，将女儿许配新科状元。回家和女儿商量，不料，王宝钏坚决不同意，且振振有词：“人以信为本，人而无信，不知其可也。女儿一言既出，驷马难追。”说完吩咐使女们打坐向前。该戏中的“打坐向前”就是生活中调过脸去，不和他父亲亲

话了。对尊长特别是对父母如此行为，在封建社会里是非常没有礼貌的，完全不像一个相府千金的行为。此处戏中，表现了王宝钏性情倔强、急躁甚至顽劣。或者戏的创作者别有深意，想表示王宝钏另有隐衷。

当时，王允问她：“为父与儿讲话，为何调过脸去，是不是与为父的置气？”她回答：“爹爹，女儿怎敢与爹爹置气，我想此事已定，万难更改。”“万难更改”四个字把商量的门关死了，也把王允气坏了，于是唱了“小奴才说此话全不思想”这六句唱词。接着，父女争执，反目，最后三击掌为誓，互不相见，宝钏出门入住寒窑。

王允不同意这门婚事，固然有顾及地位颜面的因素，但真正担心的是“千金体配花郎怎度时光？”封建社会的女子没有独立性，是男子的附属物。男子成丁，官府授田，女子却没有的。故此，民间谚语：嫁鸡随鸡狗随狗，嫁汉嫁汉，穿衣吃饭。女子必须依附男子才能生存。王允担心的是，自己娇生惯养的女儿依附街头流浪的乞丐怎么生活。

有人会说王允身为丞相，一人之下万人之上，家里还会没有钱吗？是的，王允有钱。后来，王宝钏在《武家坡》一折里自夸：“我的父在朝为官宦，府下金银堆如山。”可是，王允有钱也解决不了问题，那不是吝啬的问题。他对女儿说：“儿

啊，只要你将花郎这门亲事打退，别说是两件宝衣，就是府下的金银，任儿撒取。”王允年老无子，他明白，没有儿子是守不住财产的。封建社会，家族的势力很大，一个男人没有儿子，等于绝户，但财产不能外流。《聊斋》中有很多这样的故事，财主死后无子，尽管他还留下妻女，但他家中的兄弟子弟、族中的叔伯子弟都有可能到他家中随便拿取东西、牵走牛马，并不把他的妻女放在眼里。因此，“无后”的有钱人往往要过继家中、族中近支的男孩子为嗣子，可是从血缘上说，过继的儿子终究不如亲生的女儿。

王允可以把钱给女儿女婿，但他要考虑，这个女婿是否托得住？薛平贵是如何变成花郎的？在常人思维中，沦落为乞丐肯定是自己不努力，无才无能。如果女婿是个不求上进的浪子、扶不起来的阿斗，不要说岳父是丞相，就是皇帝也没有用，狗屎抹不上墙。何况，浪子坐吃山空、立地吃陷，“金银堆如山”也经不住他狐朋狗友吃喝嫖赌，到头来倒霉的仍是自己的女儿。更可怕的是，封建社会还允许丈夫典卖自己的妻子，封建统治者对此还持褒扬态度。《新唐书·卷二百五(205)·列传第一百三十一·列女》记载：周迪妻某氏。迪善贾，往来广陵。会毕师乱，人相掠卖以食。迪饥将绝，妻曰：“今欲归，不两全。君亲在，不可并死，愿见卖以济君行。”迪不忍，妻固与诣肆，售得数千钱以奉。迪至城门，守者谁何，疑其给，与迪至肆问状，见妻首已在枱矣。迪裹余体归葬之。

在危急时刻，丈夫把老婆卖到肉铺(人肉铺)、屠宰出售。这种血

淋淋的故事还被载入正史，统治者宣扬鼓励的是什么？王允的担心并非无据，在《武家坡》中，薛平贵说把王宝钏卖了，虽然这只是戏中人物开的玩笑，但在封建社会中极有可能是生活的真实。一个流浪汉成为皇帝(人中之龙)的概率大，还是蜕变成沾染匪气的兵痞的概率大？

既然前途如此“黑暗”，那就无法接释，王宝钏为什么对这段婚姻那么执著？上世纪80年代，我看《三击掌》、《红鬃烈马》等戏的时候，对王宝钏看上薛平贵的动机捉摸不透。但认定，绝不会是王宝钏所说的“人以信为本”之类的话。那时年近九旬的外祖母告诉我：过去民间传说(或是戏曲)，王宝钏彩楼招亲之前，在外(或是花园)游玩，曾见薛平贵打瞌睡。王宝钏发现薛平贵的鼻子里有蛇游出(另一种传说是头顶有龙出现)。王宝钏会看相，觉得这是飞龙之兆，花郎面相骨格非凡，将来有九五之望，因此，铁了心要嫁给他。

民间传说常有迷信成分，却也有生活根据。生活中，不是所有的蛇都有毒，游动到睡熟的人的身边、身上都有可能，小蛇更有可能在乞丐(醉汉)的头附近出现游动。古人迷信，以蛇为龙。戏中，王宝钏既不能把这种有可能带来灭族之祸的“天机”泄露给父母听，又不愿失去“攀龙成凤”的机会。因此，只能“三击掌”脱离父女关系，以策万全。

可怜天下父母心，王允夫妇被蒙在鼓里，王允嫌贫爱富并不为财，他是深爱女儿的。据说，有的地方戏曲中，《探窑》有《男探》、《女探》两折，《男探》就是王允探寒窑。



■ 京剧《三击掌》，程砚秋饰王宝钏

当然，这只是对此戏的戏说。现实生活中，女儿为了所谓的爱情，违拗父母自食苦果的例子比比皆是。婚前，不听父母金玉言，执意下嫁坏(穷)小子，婚后，摔盆打碗施家暴，哭哭啼啼回娘家；或者贫贱夫妻百事哀，牛衣对泣泣五更。如果男女在热恋中，女孩父母和男孩成为意见矛盾对垒的双方，那么落败的往往是女方父母。

父母是有生活经验的，女儿(孩)则没有。父母凭的是经验，女儿(孩)凭的是爱情。有研究认为，所谓的爱情、一见钟情，不过就是男女双方体内的一种化学物质，在它的作用下，社会上有太多的美女嫁“野兽”、猪头妹嫁小帅哥的婚姻组合。爱情的产生不靠长相，也不靠地位、财产。如此，王宝钏对薛平贵的婚姻或许也可用此来解释。 馔