



# 青春作伴好还乡

Discussion on Zeng Xiaomin's Performance in Cantonese Opera <Qing Chun Zuo Ban>  
喜看曾小敏主演的现代粤剧《青春作伴》

□ 黎中城

虽然出生于东海之滨、浦江之畔，虽然几乎毕生结缘于来自北方的黄钟大吕——京剧，然而血管里仿佛依然潜藏着祖籍广东的浓浓乡情——那挥之不去的柔婉粤曲、南国雅韵。正因如此，每当有粤剧莅临沪上，团无论大小，剧无论古今，也不管是喜获抑或是掏钱购票，我都无一例外地会争赴现场一睹芳姿、细品清音。

十一月下旬，广东粤剧院青年团给我们送来了一台大型新编现代粤剧《青春作伴》，再次一饱我这个“沪籍老广”、“粤剧粉丝”的眼福和耳福。

这是一台充满生机的青春励志剧。作为有两百多年历史的国家级非物质文化遗产，粤剧最擅表现古代才子佳人、生旦爱情故事，至于能否恰如其分地展现当代青年的胸怀志向与生活情趣，似乎鲜有成功的先例。然而，这出《青春作伴》却让我耳目一新，开场不久便很快进入全神贯注的欣赏状态，乃至忘乎所以。随情节之喜而喜，随人物之悲而悲，鼓掌喝彩，直至终场。

该剧讲述南方某农业大学的女学生文青，正当毕业走向社会的关键时刻，遭遇了一系列的人生挫折：养父受经济案件牵连锒铛入狱，养母抛家弃舍远走港澳，原本富足安逸的家庭分崩离析，已签定向的工作聘约也因此被取消……前途茫茫的她，为躲尘嚣，选择来到静谧的乡间，却机缘巧合地被推上民选村长的位置。置身于质朴清淳的山水人家，历经禽流感、强台风、滥征地等等风波的考验，文

青找到了自我，重拾了希望，寻回了母爱，获得了洗礼，在村民们的信任、帮助、拥戴、支持下建立起“绿色农业发展基地”，向共同富裕之路前进。

扮相靓丽、嗓音甜润的广东粤剧青年团领衔主演曾小敏，成功地塑造了文青这个不同于一般知识青年的女村官的全新形象，展现了她在表演方面的突出才华和灵气悟性。基于她对所饰人物性格的深刻理解：“不落套，不随俗，有主见，有自己的人生和价值观”，远离以往“高大全”创作观念的影响，准确把握好角色的独特定位，是她获取广泛好评的第一因素。她展现在观众面前的文青，从被遗弃拐卖的“弃妹”，到活泼纯真的“叻女”，最终锤炼成众人拥戴的新形村官，历经了一个曲折、艰难、合理渐进的过程。她既不是那种“天不怕地不怕”的“强人”，也不是那种“大包大揽承担一切”的“完人”，更不是那种“先知先觉毫无纤瑕”的“神人”。相反，却常常像一个无助的弱者，在现实生活的风浪中颠簸挣扎，哪怕是攀爬于摇曳的捉漏木架上头晕腿软的细节表现，或者是意外被推举为村长时手足失措的神态反应，抑或是初恋男友背信离弃后撕心裂肺的失声恸哭，都显得那样真实可信。剧中文青的“三哭”，给人留下深刻的印象。一次是家庭破



曾小敏

万方数据

败，养母离去，得悉自己是个出身不明的孤儿；一次是男友背叛，爱情挫折，又面临贷款无着、两头夹击的困境；还有一次是巧遇亲娘，重获母爱，悲喜交集的浓重亲情。曾小敏以三段不同层次却同样感人肺腑的唱，赢得观众的感动泪水和热烈掌声。

曾小敏的唱，是有她相当强的表现力与抒情性的。我曾看过这位年轻演员在经典粤剧《山乡风云》中饰演的重要角色春花，也曾看过她在大型史剧《花蕊夫人》中扮演的主要人物花蕊，对她的演唱实力，已有很好印象。但这次文青一角，唱念做舞承载之重，则远远胜过前者。不仅充分发挥了她得天独厚的甜美嗓音的长处，展示了粤剧声腔柔婉优雅的特点，而且咬字归韵清晰完整，气息吞吐收放自如，时时紧扣人物此时此刻的感情和心理，极富感染力量，确实达到声情并茂的效果。

据知，曾小敏最初学戏时应工的行当是刀马旦。从小练功，刻苦勤奋，因而有着比较扎实的武功基础，形体身段上决不输于她的唱念功力。《青春作伴》开场时，她穿着学生的短裙校服，唱着憧憬未来的“毕业歌”，跳起节奏明快的现代街舞和“粤风恰恰”，活力四射，楚楚动人，充满了浓浓的校园青春气息。而在强烈台风猛袭村庄时，她又身披雨衣，顶风冒雨，带领村民，突击抢险，跌扑翻滚，以两排矫健迅捷的“串翻身”，显示出英姿飒爽的精神风貌与顽强坚韧的内在潜质。如果没有幼年学时打下的扎实基本功，很难想象她能在这样反差强烈的剧情环境中表现得如此酣

畅淋漓。当然，完成这一系列舞蹈和跟斗场面的，还有赖于广东粤剧青年团这个青年群体的武戏实力，那样众多擅长翻打的武戏演员，那样诸多高难度的惊险动作，是其他许多剧团乃至剧种所望尘莫及的。真是红花鲜艳，绿叶衬扶，相得益彰，满台生辉。这就难怪台下观众在整个演出过程中屡屡出现欢呼雷动、接近“疯狂”的热烈场面了。

曾小敏之所以能够出色担纲《青春作伴》这出现代青年励志剧、成功塑造文青这一平凡而又坚强、充满活力而又微含悲情色彩的时代青年的角色，除了她固有的天赋之外，更因她付出了超乎常人的劳动。听剧团领导说，为了练好每一个动作，唱好每一个唱段，演好每一段戏，曾小敏苦练三伏，日夜不辍，竟然整整掉了二十斤肉！有人问她为何能如此执著？她则坚定回应：“从进入粤剧这个艺术圈的时候开始，我已经感觉自身的条件不够优越，能够做的就是将勤补拙。有很多前辈，很多演员，他们实在



有太多的东西值得我去学习。粤剧是我的兴趣所在，也是我的生命所在，还有很多发展空间，需要我去努力填补。”我想所谓“为者常成，行者常至”，这就是她奋进不止的动力吧。

见到广东粤剧涌现出这样优秀的青年艺术家，目睹广东粤剧青年团迅速成长的喜人成就，作为一名“沪籍老广”、“粤剧粉丝”，对于家乡艺术的振兴发展，自然是信心满满。在衷心祝福的同时，也期盼借助杜甫的名句，展开想象的翅膀，飞回久别的故乡，一偿饱览岭南文化粤剧艺术精华的夙愿吧！ 颢



戏曲重唱。在《青》剧中，文青的每一段唱，都是经过我一番思考的；在唱腔处理、运腔技巧方面，又根据文青的个性给予一些细微的调整，手法与平时演古装戏时有明显的不同。比如，在音色上，我适当采用了一些流行唱法的特色，让唱腔更接近当代生活味道，适应观众欣赏现代戏的习惯。个性化处理上，我抓住“青春”和“知识女性”

两个关键词，着重透过演唱刻画人物身上的青春气息和知性的韵味。

做功上，有了锣鼓的配合，戏曲成分的东西也较自然地融合到了本剧的表演之中。像“抗台风”一场，其中很多的舞蹈动作（如表现文青和一众女村民抗洪救灾的“缆绳舞”），就糅合了“串翻身”、“探海”、“前桥”等戏曲程式；又比如文青与林春华一段“书包舞”，也较自然地展示了戏曲之美。在《青》剧中，我从戏曲程式化的象征性表演与话剧写实性的表演之间努力寻找着平衡点，力求做到让表演既接近现实，又符合戏曲特点。

在我看来，我在《青》剧中饰演的角色“文青”，可谓粤剧舞台上一个全新的艺术形象——她不落套、不随俗，有自己的主见，也有自己的人生和价值观。她不是一个“高大全”式的舞台人物，也不是一个经历挫折而轻易取得成功的典范——甚至可以说，她是一个平凡而始终坚持自我、在失败和跌宕中逐渐得到认可的、微含悲情色彩的时代青年。从这个平凡而又不平凡的舞台人物身上，我们能清楚地看到，一种微弱、却敢于担起公道和责任的力量，一种顽强、率真的信念和希望。

文青与我，一路风雨兼程。在途中，我们不断成长，不断进步。我喜欢文青，喜欢她的执著，她的热情，她的泪与笑。同时，我也希望观众们能喜欢我演的文青，一同发掘到我们心底的青春彩虹！**献**



■《观音情度韦陀天》中饰九尾狐



■《花蕊夫人》中饰花蕊夫人



■《青春作伴》中饰文青  
万万数据