



# 好汉无奈卖骏马

Appreciation on Peking Opera <Qin Qiong Sold his Horse>

京剧《秦琼卖马》唱词赏析

□唐 墨

秦琼[唱]【西皮】：

店主东带过了黄骠马，不由得秦叔宝两泪如麻。  
提起了此马来头大，兵部堂黄大人相赠与咱。  
遭不幸困至在天堂下，苟还你店饭钱，无奈何只得来卖它。  
摆一摆手儿，你就牵去了吧。  
但不知此马售于谁家？



京剧《秦琼卖马》取材于《隋唐演义》第六回至第九回，《说唐演义》第五回。内容述隋末山东历城县都头秦琼解犯十八名往潞州天堂县投文，中途犯人死亡，刺史不批发回文。秦琼困居旅店，盘费用尽。店主王老好催宿店饭钱，备加揶揄，秦琼无奈，只得以所骑黄骠马由店主牵去，在大街叫卖。由此，引出了与单雄信订交一段情节。此剧又名《卖马当锏》，后接单雄信因事借马骑走，秦琼不得已，又以随身兵器双锏出售，得遇王伯当、谢映登，帮助他催得回文，始能归去销差。

“卖马”唱词，便是秦琼受店主逼迫，无奈将马交店主牵去代卖时所唱。唱句平直简明，都是寻常语言，却表现了秦琼当时悲苦无奈的深沉心情。马，作为坐骑，对于身为都头的好汉秦琼来说，实在是不可或缺的代步工具。这是不待说明的。现在要将其卖掉，自是痛惜难舍的。一句“店主东带过了黄骠马，不由得秦叔宝两泪如麻”，就表现出了马主人秦叔宝的满腹哀愁痛苦。

“提起了此马来头大”更道出了秦琼心中的愁屈忧伤。“兵部堂黄大人相赠与咱”，说明了此马的“来头”。过去，还有一出由武生应工的《秦琼表功》。戏中秦琼亲自叙说了得马的经历，是黄大人一家遇强徒



占山拦路，经秦琼保镖护送，得以平安过山。黄大人乃慨然将黄骠马相赠。因此，“此马”对于秦琼是超过了了一般意义上的宝马，不仅是其承办差使的必需代步工具，也体现了秦琼作为都头的骄人功绩。它受赠于兵部堂黄大人，更体现了一种恩情和荣耀，是具有纪念性的。

某些事物由于其在人们生活中特殊的社会背景和历史经历，往往会产生更大的价值，或由于其持有人或赠与者特殊的社会地位和身份，使之大大超过了其本身的价值。

“此马来头大”所标示的，正是这种现象，而因为这句唱词标示了



这一普遍的、典型的世俗现象，就容易为广大观众所接受，并进入人们日常生活语言，并且“来头”所指更由“关系人”进一步转向“靠山”、“背景”、“后台”之意。在世俗社会中，靠山、后台不仅能提高其身份、地位，更能影响其发展前途。于是，“此马来头大”，也就体现了世俗社会的一种价值观了。

也许唱词的作者只是无意间写出“来头大”，而黄骠马之于秦琼，不一定就能影响其升迁、前途。但这一“来头大”的马匹对秦琼而言，是分外珍贵，难以割舍的，现在秦琼“遭不幸困至天堂下”（这里天堂指的是潞洲天堂县）。为了还店饭钱，“无奈何只得来卖它”。这个情节虽然简单，但表现出一位穷愁潦倒的英雄，不得不出卖有特殊意义的心爱宝马的凄凉情境。正如后面“卖铜”时秦琼所唱，“我本是顶天立地的英雄汉，好汉无钱到处难。”这种“一钱逼死英雄汉”的无奈困境，最能博得观众的理解，也最能

赢得观众的同情与共鸣。因此，一段“卖马”唱词，一段简单的情节，撑起了一个长演不衰的剧目。

唱词从起句“店主东带过了黄骠马”到“摆一摆手儿，你就牵去了吧”，抒发的是秦琼心中何等惋惜、何等痛苦之情，而最后结句“但不知此马落在谁家？”所表达的已不仅是秦琼对相依为命的坐骑的恋恋不舍，也不止是对宝马珍贵价值的吝惜，而是作为马主人对爱马的强烈关爱和亲密感情，为整段唱词留下了惆怅的余音。

崇尚韵味的京剧唱腔，往往借宣叙性的唱词以抒情。这段“秦琼卖马”的唱词，虽属于平直的宣叙，但由于表现出人物内心的真实实感，经韵味醇厚的“谭派”唱腔唱来，抒发出人物深切的感情，更由于其略带伤感的二黄声腔，将唱词演绎得动听而感人。上世纪二三十年代，随着唱片的普及，流传京沪，脍炙人口。这样平直的唱词得以长期传唱，而当前许多新编的唱词，



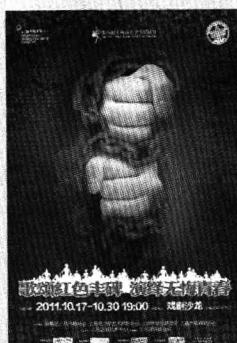
■ 《秦琼卖马》唱片



■ 京剧《秦琼卖马》

又加新腔，却难以传流，其中的原由，值得深思。■

## 演绎无悔青春 上海市第八届大学生活剧节



由共青团上海市委、上海市学生联合会、上海市戏剧家协会共同主办，上海话剧艺术中心承办的2011第八届上海市大学生活剧节围绕“歌颂红色丰碑 演绎无悔青春”的主题，由众多参赛作品中最终甄选出12个剧目入围决赛。它们分别是：上海外国语大学英华剧社《安妮日记》、上海金融学院白乌鸦剧社《12》、上海大学青鸟剧社《舌尖上的种子》、上海电力学院艺术团话剧社《青春符号》、华东师范大学扬之水中文话剧社《裴楠的幸福》、上海财经大学学生话剧团《芒果》、华东理工大学话剧团《小人物》、华东政法大学沃原剧社《我们》、上海青年管理干部学院精彩剧社《伊索童话》、上海中医药大学卿园剧社《瓷器酒馆》、上海海事大学浦工商话剧院《杀虫记》、上海交通大学阳光剧社《传承》。

12出剧目从10月17日至10月28日在上海话剧艺术中心3楼艺术沙龙进行最终的角逐，由大学生活剧节评委会和媒体评委共同评定，从这些剧目中评出最后的赢家。此外今年“大话节”更邀请到浙江大学黑白剧社《同行》作为开幕演出。

“上海市大学生活剧节”是由上海话剧艺术中心牵头举办的一项传统公益性项目，旨在提升大学生的素质和艺术修养，从2004年开始至今，已连续举办了七届，在大学生中间和社会上引起了很大反响。和往年相比，虽然领受世博盛会志愿者任务，使大学生们的创作时间受到一定影响，但此次大话节各个剧社提交的作品质量依然呈现出相当高的水准。进入决赛的剧目题材多样，亮点纷呈，思想性强。“大话节”作为上海话剧艺术中心的公益性项目，所有演出票均不发售，而是通过会员积分换领等方式免费取得，以延续“大话节”一贯倡导的公益性和教育性的精神。