



成败岂能由萧何

Discussion on Peking Opera <Cheng Bai Xiaohe>

新编历史京剧《成败萧何》观后

□徐晓钟

在陆续推出了《贞观盛事》、《狸猫换太子》、《廉吏于成龙》等一批力作之后，上海京剧院又在新世纪的第五个年头推出又一部新编历史剧《成败萧何》。5月25日，《成败萧何》在第九届中国艺术节颁奖晚会上成功摘得文化部“文华大奖”。这一舞台艺术最高政府奖项的获得，对这部新编历史剧的艺术价值和学术价值给予了充分的肯定。

“成也萧何，败也萧何”的千年古训，世人耳熟能详。然而，当创作者将审美的眼光投向两千多年前大汉帝业及其文化时，尘封已久、几近凝固的历史人物鲜活起来了。倘若没有以辩证的历史观来理解中国历史的基本精神，倘若没有对纷繁史料做出“入乎其内、出乎其外”的把握，倘若没有“大事不虚，小事不拘”的艺术想象，那么铿锵舞台是难以承载《成败萧何》中跌宕惊悚的故事和悠远苍凉的悲剧审美意蕴的。

上海京剧院的新编历史剧《成败萧何》，传递了作者对历史审视的新角度和哲思；为引发人们对历史、对文化、对人性的思索，其创作上重视对人物内心世界的开掘，特别是比较丰富、深刻地揭示萧何的内心思想冲突。强调哲理思索的品格与重视对人物内心精神生活的开掘，使得《成败萧何》在编导创作上汇入了当代的戏剧审美追求。

一

戏的冲突一环扣一环：外在的冲突是写刘邦（后来还有吕雉）和韩信之间的冲突；内在的冲突则聚焦在萧何身上，作者着重写萧何的内心冲突。

戏一开始，即展示了封建君王对有功之臣心存疑惧；接着，写了韩信的“率性”遭疑，写了韩信对钟离昧的仁义之心又遭忌讳，而这些矛盾却集中在萧何身上，因为刘邦对韩信的疑惧皆通过萧何去处置韩信，这都激发起萧何的内心冲突。萧何既忠心耿耿地侍奉君王，又要保护自己的知己——韩信；他尊奉刘邦，又不愿反韩。他为人信条是：为人要讲方圆，要讲规矩，通俗些讲是为人要讲仁义道德，他一直在为此而矛盾着。陈豨的叛变和刘邦的平叛，把吕雉推到了戏剧冲突的台前；吕雉为了维护太子继

位而要除掉韩信，她把萧何召进宫，这就使萧何内心冲突激烈化，最后萧何违背自己的仁义信念，使自己处于道德观分裂的绝境。萧何第一次“月下追韩信”是为了推荐韩信（“今日里萧何荐良将”——《萧何月下追韩信》唱词）；这次“追韩信”却是为了杀韩信，作者对历史和人性弱点给予了沉重的鞭挞，并流露出了苦涩的嘲笑。

最后作者把一句谚语用作唱词：“成也萧何，败也萧何，成败岂能由萧何。”这句唱词突显了戏的哲思：封建时代人性的悲剧。《成》剧的编导在戏里不仅超脱于政治的评价，也超脱于简单的道德评价，而写了封建时代人性的悲剧。编导者思索的聚焦是封建时代，这一思索引起今天观众心灵的震颤。全剧不是要观众去追究历史的细节，使观众思索与震颤的是封建时代的“亡灵”，存在于人性中的“亡灵”！

这个戏实际上写了封建时代人性的悲剧，这是深刻的，但是还应该看到，《成败萧何》写人性的悲剧，在文学上有自己的智慧：

一、汉刘邦的性格处理不是简单化。刘邦听从萧何建议把自己诏告上的韩信两个字作了微妙的调整，把对韩信的宣判拆开；到后来要韩信献出钟离昧的人头时，在萧何的劝谏之下刘邦突然反过

来，主动表示把钟离昧的人头发还，赐他全身下葬……全剧将刘邦作为一个君主的思想、性格写得比较立体。

二、作者深刻地挖掘了封建时代的人性的悲剧，同时也写出了人性的阳光：韩信与钟离昧的关系写的是仁义。在刘邦的威逼下，在如何对待钟离昧的问题上，描写了许多韩信的仁义，也写了钟离昧为了保韩信宁可自刎；韩信和钟离昧两人都愿把自己的死来换取对方的名声与气节。于是，在尖锐地刻画封建时代人性的悲剧时，编导者写出了人性的光辉！在深刻揭示人性可悲的同时，传递出了作者对待人性总体上的乐观信念。全剧把焦点集中在时代和时代的“亡灵”上，这是十分可贵的！

作者为了传递自己的哲思，在人物塑造和人物心灵的揭示以及场面的铺排上做得是精彩的，受到观众的称赞；但是在萧何的复杂心路历程的揭示方面，好像还有进一步发掘的余地。如在吕雉的威逼下，萧何的“第二次追韩信”的思想冲突的内容以及他最后抉择的“内心根据”似乎还可以深掘。我以为这恰是萧何冲突的高潮，也是全剧的高潮，是该剧哲思的焦点，可考虑动用那些能够传得开去，留得下来的“核心唱段”来充分抒发、揭示“成败岂能由萧何”的哲思。

二

《成败萧何》中演员的唱和做方面也有好的成就（如陈少云的萧何、安平的信、郭霄明的吕雉、何

澍的刘邦），有好几段可以说是声情并茂。比如萧何挡驾的一段戏展现了精彩的身段美，演员有相当的功力。

兵将们的场面调度基本上做到了既有传统龙套的路数，又有新的创造，新的美感；既是传统的，又有时代的审美；场与场的衔接相当干净，这些都是《成》剧在编剧、导演、表演艺术上的成就。

舞美设计薛殿杰、灯光设计伊天夫等都是我国优秀的舞台美术艺术设计者，他们给这个戏描绘了大体的时代意蕴，舞台造型能够呈现

出高雅、大气，而并不奢侈、豪华。近年来戏曲演出出现了一种不好的风气，在有些演出中常常用舞台美术的大而无当的奢侈、豪华来作廉价的“视觉盛宴”，错误地以为可以借此而获奖。在这一点上，《成》剧在舞台美术上的特色，是有启迪意义的！

《成败萧何》获奖记录

- 2005年首届中国戏剧奖·曹禺剧本奖（榜首）
- 2006年上海文艺创作·剧本单项成果奖
- 2007年第十届中国戏剧节·优秀剧目奖
- 2008年第五届中国京剧艺术节·新编历史剧一等奖（榜首）
- 2009年中宣部“五个一工程奖”
- 2009年上海文艺创作精品奖
- 2010年国家舞台艺术精品工程初选剧目
- 2010年第九届中国艺术节·文华大奖

