

幸运与京剧相伴

Ms Jiang Yishan is Lucky

□刘 佳



■ 姜亦珊饰穆桂英

在不久前刚结束的第五届中国京剧节上，由内蒙古自治区京剧团演出的新编历史剧《大漠昭君》，得到了专家和观众的一致好评。这出戏不仅以全新的视角表现了王昭君这个家喻户晓的传奇女性，更让许多的观众把惊喜的目光投向了北京京剧院的优秀青年演员，“第五届全国青年京剧演员电视大赛”金奖得主——姜亦珊。

2009年春节刚过，我在北京见到了姜亦珊。印象中，她是一个爽朗、时尚又非常健谈的北方女孩，而如今从草原归来，她的言谈话语

间似乎又平添了一份成熟和更多的思考。谈起自己的成长经历，她时常用到一个词——“幸运”，即指这份幸运首先来自她的母亲。姜亦珊不是出生在梨园世家，但母亲自幼酷爱京剧，时常梦想着舞台上那个美丽端庄的大青衣就是自己。1991年，沈阳市艺术学校招生，母亲立刻带着12岁的姜亦珊去考试。现在回想当初的选择，姜亦珊说是母亲的支持才使她最终实现了自己

的梦想，只不过母亲梦想台上的大青衣变成了自己的宝贝女儿。

1996年，姜亦珊被分配到沈阳市京剧院。在那里，姜亦珊遇到了张君秋先生的弟子刘红霞。刘老师认为她的嗓音很有潜力，教了她一段张派的《状元媒》，让她加强宽、厚音的练习。1999年，姜亦珊参加了天津市举办的首届“全国张派新人选拔赛”，并在19名张派新秀中脱颖而出，喜获金奖。此后，天津市京剧院向姜亦珊发出了热诚的邀请，第二年姜亦珊便如愿以偿地拜在了薛亚萍老师的门下。

在姜亦珊的艺术道路上，幸运的她始终得到老师的扶持。那时，薛亚萍老师一年当中只有半年在国内，还要照顾年迈的母亲，可她总是抓紧一切时间为姜亦珊说戏，家里、地铁里、宾馆大厅、甚至医院的输液室，都成了她们的课堂，《玉堂春》、《秦香莲》、《状元媒》……在老师悉心传授姜亦珊张派剧目的同时，姜亦珊也潜移默化地加深了对唱腔、人物的理解。此后，她又进入中国戏曲学院第四届全国优秀青年京剧演员研究生班深造，还得到了京剧名家沈福存、张学敏、阎桂祥等众多名师的悉心教授。2007年3月，姜亦珊调入北京京剧院梅兰芳京剧团，第二年在姜凤山、谭元寿、张学津等众多名家的见证下，在北京梅兰芳大剧院梅兰芳塑像前正式拜梅葆玖先生为师，成为当今京剧界唯一一名既宗张（君秋）派又宗梅（兰芳）派的青年旦角演员，在业内一时传为佳话。

拜师、获奖、顺利完成研究生学业，姜亦珊艺术发展之路可谓令人羡慕。但在她的心中，至今还有一个更具吸引力的目标，那就是创造一个属于自己的人物。以前，这个目标还略显遥远，而随着学习的深入和自身艺术实力的增强，这个目标如今越来越清晰了。在天津京剧院的时候，她曾参加过新编神话剧《妈祖》的创作，扮演观音菩萨，虽然戏



份不多，但给观众留下了很好的印象。这次创作经历，让她第一次体会到自己创造人物的难度和乐趣，也让她有更大的信心去进行新的艺术实践。幸运总是光顾有准备的人，2008年内蒙古自治区京剧团正在为新编历史剧《大漠昭君》寻找主演，姜亦珊有幸被北京京剧院王玉珍院长推荐。也许是机缘巧合，内蒙剧团领导正好刚刚看过由姜亦珊主持的研究生班毕业晚会，于是当即表示，这不正是扮演王昭君的合适人选吗？因此，《大漠昭君》找到了姜亦珊，而姜亦珊也终于等来了第一个属于自己的角色。

王昭君的角色，深深打动了姜亦珊，于是她毅然离开刚出生不久的儿子，到内蒙参加排练，而且一去就是三个月。她说当时心里也很矛盾，但是她觉得《大漠昭君》这个戏也像自己的孩子一样，让你想把她培养成材，这大概就是一个演员本能的创作欲望吧。因为不适应内蒙古的生活，姜亦珊吃了不少苦。现在，她总是说：“如今我还都不能适应内蒙的生活，想想王昭君当年一个人来到茫茫草原，该有多么不容易呀，她真是太伟大了！”看来她的心已与王昭君紧紧贴在了一起。在艺术处理上，姜亦珊和著名作曲家朱绍玉老师一起，反复琢磨，充分调动了自己的艺术积累，让戏中的唱腔既华丽，又不失传统戏的神韵。细心的观众会在其中听到《二进宫》、《祭塔》、《女起解》中的音乐元素，而这些经典的音乐元素又都是经过了新的诠释。当然，对于新编戏的念白，也是姜亦珊所面临的一个新课题。因为在传统戏中，王昭君多念京白，而导演却要求这出戏念京白，

然而如何才能既体现昭君的大家风范，又保留新编戏的特色呢？为此姜亦珊特意向戏路宽广的阎桂祥老师求教。在阎老师的启发下，结合自己的声音条件，她摸索出一种“京白带韵”的念法，让观众觉得耳目一新。而在形体方面，她也是大胆借鉴了《贵妃醉酒》、《霸王别姬》等梅派名剧的表演程式，使昭君的形象更加完美。

通过《大漠昭君》这出戏，姜亦珊在艺术上得到了历练和升华，而排练期间所经历的种种艰辛，也让她获得了心灵的洗礼。排戏期间，奶奶去世了，姜亦珊一早赶到沈阳，下午就又回到了内蒙。刚刚进入彩排阶段，姜亦珊的爱人因为参加奥运安保工作也不能回家。一天半夜，孩子发高烧，她的母亲只好一个人抱着孩子去医院。也许是母子连心，那天晚上姜亦珊怎么也睡不着，凌晨4点给家里打电话，而妈妈非常镇定地告诉她家里一切都好，让她好好演出。直到该剧首演前夕，母亲才告诉她当时孩子的情况非常危险，正在医院进行抢救。姜亦珊说，那天她是忍着心痛演完戏的，她真切地感到做一个京剧演员不容易，而作为京剧演员再做母亲就更不容易了。

2008年农历腊月27、28日两天，作为“纪念改革开放30周年——第五届中国京剧节获奖剧目展演”活动之一，《大漠昭君》在北京梅兰芳大剧院上演。这出戏以厚重的主题、鲜明的民族特色征服了首都观众，人们不仅认识了一个全新的王昭君，也认识了一个全新的姜亦珊。在刚及而立之年的时候，就拥有了自己的首演剧目，姜亦



■ 姜亦珊饰苏三



■ 姜亦珊(右)饰王昭君

珊觉得自己是幸运的，但她也感到自己要学习的东西更多了。如今，她正为“张派新剧本展演”和“纪念梅兰芳先生专场演出”而忙碌着，届时她将奉献给观众《西厢记》和全部《三娘教子》两出大戏。

姜亦珊的确是幸运的，她的幸运不仅在于得天独厚的艺术条件，不仅在于家人的支持与鼓励，不仅在于名家的悉心传授，还在于她所投身的京剧事业是中华民族的艺术瑰宝，而她与京剧的相遇又是在一个千载难逢的盛世。我们衷心祝愿姜亦珊能幸运而稳健地走下去，也衷心祝愿古老的京剧能分享她的一份幸运，焕发出更加绚丽蓬勃的青春。