



幸运与京剧相伴

Ms Jiang Yishan is Lucky

□刘佳



■ 姜亦珊饰穆桂英

在不久前刚结束的第五届中国京剧节上，由内蒙古自治区京剧团演出的新编历史剧《大漠昭君》，得到了专家和观众的一致好评。这出戏不仅以全新的视角表现了王昭君这个家喻户晓的传奇女性，更让许许多多的观众把惊喜的目光投向了北京京剧院的优秀青年演员、“第五届全国青年京剧演员电视大赛”金奖得主——姜亦珊。

2009年春节刚过，我在北京见到了姜亦珊。印象中，她是一个爽朗、时尚又非常健谈的北方女孩，而如今从草原归来，她的言谈话语

间似乎又平添了一份成熟和更多的思考。谈起自己的成长经历，她时常用到一个词——“幸运”，即指这份幸运首先来自她的母亲。姜亦珊不是出生在梨园世家，但母亲自幼酷爱京剧，时常梦想着舞台上那个美丽端庄的大青衣就是自己。1991年，沈阳市艺术学校招生，母亲立刻带着12岁的姜亦珊去考试。现在回想当初的选择，姜亦珊说是母亲的支持才使她最终实现了自己的

的梦想，只不过母亲梦想台上的大青衣变成了自己的宝贝女儿。

1996年，姜亦珊被分配到沈阳市京剧院。在那里，姜亦珊遇到了张君秋先生的弟子刘红霞。刘老师认为她的嗓音很有潜力，教了她一段张派的《状元媒》，让她加强宽、厚音的练习。1999年，姜亦珊参加了天津市举办的首届“全国张派新人选拔赛”，并在19名张派新秀中脱颖而出，喜获金奖。此后，天津市京剧院向姜亦珊发出了热诚的邀请，第二年姜亦珊便如愿以偿地拜在了薛亚萍老师的门下。

在姜亦珊的艺术道路上，幸运的她始终得到老师们的扶持。那时，薛亚萍老师一年当中只有半年在国内，还要照顾年迈的母亲，可她总是抓紧一切时间为姜亦珊说戏，家里、地铁里、宾馆大厅，甚至医院的输液室，都成了她们的课堂，《玉堂春》、《秦香莲》、《状元媒》……在老师悉心传授姜亦珊张派剧目的同时，姜亦珊也潜移默化地加深了对唱腔、人物的理解。此后，她又进入中国戏曲学院第四届全国优秀青年京剧演员研究生班深造，还得到了京剧名家沈福存、张学敏、阎桂祥等众多名师的悉心教授。2007年3月，姜亦珊调入北京京剧院梅兰芳京剧团，第二年在姜凤山、谭元寿、张学津等众多名家的见证下，在北京梅兰芳大剧院梅兰芳塑像前正式拜梅葆玖先生为师，成为当今京剧界唯一一名既宗张（君秋）派又宗梅（兰芳）派的青年旦角演员，在业内一时传为佳话。

拜师、获奖、顺利完成研究生学业，姜亦珊艺术发展之路可谓令人羡慕。但在她的心中，至今还有一个更具吸引力的目标，那就是创造一个属于自己的人物。以前，这个目标还略显遥远，而随着学习的深入和自身艺术实力的增强，这个目标如今越来越清晰了。在天津京剧院的时候，她曾参加过新编神话剧《妈祖》的创作，扮演观音菩萨，虽然戏

份不多，但给观众留下了很好的印象。这次创作经历，让她第一次体会到自己创造人物的难度和乐趣，也让她有更大的信心去进行新的艺术实践。幸运总是光顾有准备的人，2008年内蒙古自治区京剧团正在为新编历史剧《大漠昭君》寻找主演，姜亦珊有幸被北京京剧院王玉珍院长推荐。也许是机缘巧合，内蒙剧团领导正好刚刚看过由姜亦珊主持的研究生班毕业晚会，于是当即表示，这不正是扮演王昭君的合适人选吗？因此，《大漠昭君》找到了姜亦珊，而姜亦珊也终于等来了第一个属于自己的角色。

王昭君的角色，深深打动了姜亦珊，于是她毅然离开刚出生不久的儿子，到内蒙参加排练，而且一去就是三个月。她说当时心里也很矛盾，但是她觉得《大漠昭君》这个戏也像自己的孩子一样，让你想把她培养成材，这大概就是一个演员本能的创作欲望吧。因为不适应内蒙古的生活，姜亦珊吃了不少苦。现在，她总是说：“如今我还都不能适应内蒙的生活，想想王昭君当年一个人来到茫茫草原，该有多么不容易呀，她真是太伟大了！”看来她的心已与王昭君紧紧贴在了一起。在艺术处理上，姜亦珊和著名作曲家朱绍玉老师一起，反复琢磨，充分调动了自己的艺术积累，让戏中的唱腔既华丽，又不失传统戏的神韵，细心的观众会在其中听到《二进宫》、《祭塔》、《女起解》中的音乐元素，而这些经典的音乐元素又都是经过了新的诠释。当然，对于新编戏的念白，也是姜亦珊所面临的一个新课题。因为在传统戏中，王昭君多念韵白，而导演却要求这出戏念京白，

然而如何才能既体现昭君的大家风范，又保留新编戏的特色呢？为此姜亦珊特意向戏路宽广的阎桂祥老师求教。在阎老师的启发下，结合自己的声音条件，她摸索出一种“京白带韵”的念法，让观众觉得耳目一新。而在形体方面，她也是大胆借鉴了《贵妃醉酒》、《霸王别姬》等梅派名剧的表演程式，使昭君的形象更加完美。

通过《大漠昭君》这出戏，姜亦珊在艺术上得到了历练和升华，而排练期间所经历的种种艰辛，也让她获得了心灵的洗礼。排戏期间，奶奶去世了，姜亦珊一早赶到沈阳，下午就又回到了内蒙。刚刚进入彩排阶段，姜亦珊的爱人因为参加奥运安保工作也不能回家。一天半夜，孩子发高烧，她的母亲只好一个人抱着孩子去医院。也许是母子连心，那天晚上姜亦珊怎么也睡不着，凌晨4点给家里打电话，而妈妈非常镇定地告诉她家里一切都好，让她好好演出。直到该剧首演前夕，母亲才告诉她当时孩子的情况非常危险，正在医院进行抢救。姜亦珊说，那天她是忍着心痛演完戏的，她真切地感到做一个京剧演员不容易，而作为京剧演员再做母亲就更不容易了。

2008年农历腊月27、28日两天，作为“纪念改革开放30周年——第五届中国京剧节获奖剧目展演”活动之一，《大漠昭君》在北京梅兰芳大剧院上演。这出戏以厚重的主题、鲜明的民族特色征服了首都观众，人们不仅认识了一个全新的王昭君，也认识了一个全新的姜亦珊。在刚及而立之年的时候，就拥有了一出自己的首演剧目，姜亦



■ 姜亦珊饰苏三



■ 姜亦珊（右）饰王昭君

珊觉得自己是幸运的，但她也感到自己要学习的东西更多了。如今，她正为“张派新剧本展演”和“纪念梅兰芳先生专场演出”而忙碌着，届时她将奉献给观众《西厢记》和全部《三娘教子》两出大戏。

姜亦珊的确是幸运的，她的幸运不仅在于得天独厚的艺术条件，不仅在于家人的支持与鼓励，不仅在于名家的悉心传授，还在于她所投身的京剧事业是中华民族的艺术瑰宝，而她与京剧的相遇又是在一个千载难逢的盛世。我们衷心祝愿姜亦珊能幸运而稳健地走下去，也衷心祝愿古老的京剧能分享她的一份幸运，焕发出更加绚丽蓬勃的青春。