

## 执著的追求

Li Yuru's Later Life

记著名京剧表演艺术家李玉茹的晚年

□赵 骥 王伯男

上世纪四十年代上海的舞台，造就了李玉茹京剧演艺中的第一个高峰。此后，李玉茹一直活跃在京津沪等地的京剧舞台上，成为一名光彩照人的京剧明星。

到了上世纪六十年代初，由于历史原因，正当京剧表演艺术事业如日中天之际的李玉茹，却被迫离开了她所钟爱的舞台。但是，在遭受了人生的曲折和坎坷之后，李玉茹却依然保持着对京剧艺术的热爱和追求。晚年的她几乎将全部精力都用于京剧表演艺术的研究和教育之上，笔耕不辍，诲人不倦。

“文革”结束后，李玉茹恢复了工作，她做的第一件事就是在京剧院开大课，毫无保留地为青年京剧演员讲授京剧表演艺术。除了专业教育之外，李玉茹还十分重视京剧的普及教育，多年来一直坚持定期到上海的各所高校，为大学生义务举办京剧讲座，传授京剧艺术理论，成为上海较早的一位从事高雅艺术进课堂的老艺术家。

除了对年轻人进行京剧普及教育之外，李玉茹还把更多的精力投入到培养京剧表演艺术的高级人才之中，在进行研究生教学时，当年她对学生们常说的一句话就是“要多动脑筋”。她先后辅导了两名京剧研究生，一位是中国京剧院的邓敏，一位则是上海京剧院的史依弘。

作为一名京剧老艺术家，李玉

茹始终把艺术传承与艺术发展紧密地结合在一起，她不仅在传统剧目上培养了一批新人，而且还努力创作京剧新剧目，在1978年至1984年间，创作了《镜狮子》、《日月雌雄镖》、《青丝恨》等一批新戏。不仅如此，她还努力在京剧舞台上展现现代京剧

新的人物形像，如《红嫂》、《审椅子》、《春梅祝寿》等。特别是在《春梅祝寿》一剧中，由李玉茹扮演的春梅“坐”在丈夫蹬的自行车后面回娘家那段，生动的表演表现出浓郁的生活气息。

李玉茹一生都是勤奋刻苦之人，近期在上海戏剧学院戏剧博物馆举办的李玉茹纪念展中，展出了两本李玉茹上世纪三十年代在中华戏校读书时用过的笔记本。这两本笔记本虽说已逾七十多年，然而上面清秀工整的笔迹仍然清晰可见，由此可见她做人的认真和执著。

的确，晚年的李玉茹依然保持着这种精神，为了教学和进行京剧艺术研究的需要，她在古稀之年还开始学习使用电脑。说到此事，李玉茹曾戏说自己在舞台上随心所欲的这十个手指也不知怎么变得这么



■ 李玉茹用电脑写作

笨：“用在现代技术上居然就不听话，键盘和‘老鼠’都需要用手，我的手使它们俩总是打架，尤其有时需要用食指连续按两次鼠标，这对我来说比登天还难。”不过李玉茹凭借着曹禺送给她的这本新华字典，凭借着年轻时就养成的这股执著的精神，学会了拼音，学会了打电脑，并完成了她的一部长篇小说《小女人》和两本京剧研究的专著《李玉茹谈戏说艺》和《李玉茹演出剧本选集》。另外，她还学会了上网、发邮件，甚至还曾想建立自己的博客，只是每况愈下的身体已不允许她这么做了。

李玉茹对生活总是抱着一种热爱的态度，对新鲜事物总是抱着一种童真般的好奇。对此，她在英国工作的小女儿的同事称李玉茹是一个“时髦的老妈妈”，并称赞她代表着中国传统和现代的接轨。