



青春作伴 菊坛“微澜”

Peking Opera <the Stagnant Water> With Ripples
青春版京剧《死水微澜》

□汤倩尔



今年的中国上海国际艺术节的参演剧目中，有一个特别“年轻”的节目，那就是上海青年京昆剧团的青春版京剧《死水微澜》，这也是该团演出首次入选中国上海国际艺术节。说这出戏特别“年轻”，是因为该剧的演员、伴奏几乎都是上海戏剧学院戏曲分院的学生，学生组成的阵容能获得专业艺术节的肯定，可见《死水微澜》颇具专业实力。

川味京剧别有风味

李颉人的小说《死水微澜》描绘了上世纪初川西小镇一个女人的婚姻变迁和世态的转变，并以此折射出当时中国的深忧巨患，十三年前曾改编成同名川剧，轰动全国。而此回京剧《死水微澜》的导演正是当年川剧版的主演田蔓莎，但除了故事情节外，京剧《死水微澜》几乎是一次全新创作。田蔓莎介绍说，京剧《死水微澜》为了呈现一个在四川发生的故事，所以在京剧舞台上保留了部分川剧特色，如在

念白上保留了“婆娘”、“袍哥”等方言称谓。不过由于川剧侧重于念白与唱腔相结合，而京剧观众更喜欢唱腔，故在演出中适度增加了一些唱段，让《死水微澜》变成了一台以唱、念、做、打为主的戏。

作为这次艺术节上唯一一台戏剧院校的京剧剧目，也是上海青年京昆剧团成立以来首次献演中国上海国际艺术节的大戏，《死水微澜》可以说承载了许多人的期盼与厚望。该剧在去年首演曾获得了观众和媒体的一致好评，青年演员石晓珺和孙建弘还分别荣获了第20届白玉兰新人主角奖与新人配角奖。这次亮相艺术节，田蔓莎对学生们寄予更高的期望：“上次是石晓珺他们得了奖，其实我觉得优秀学生很多，远不止他们两个，我希望这次在国际艺术节上，能有更多的学生得奖，有更多人看到我们这台戏。”

补上学校没有的课

除了演员、导演的身份外，田蔓

莎现在还是上海戏剧学院戏曲学院的副院长。因此在《死水微澜》排演中，她不仅要关心戏，还要关心戏曲学院的教学问题。“其实排《死水微澜》的目的，还是希望能以戏代教，给学生实践的机会。”她说：“学校中大部分还是传统戏曲的教学，我一直有一个观念，就是本科院校的戏曲专业学生，他的学习提升应该体现在塑造人物的能力上。”于是，《死水微澜》的排演为学生补上学校没有的课程——人物塑造没有模式可参考，也不能用传统戏曲行当套用，完全要靠演员想象、创造。这对学生而言，无疑是个绝佳的磨练机会。田蔓莎说：“我给每一个人都安排了几个人物，几个不一样的‘活’，希望通过这个戏能改变学生的身体状态，解放他们的肢体，把程式动作化作现代动作，并通过塑造不同人物来体会不同的人物性格。”为此今年的剧组中，又加入了一批新学生。由于是第一次参加这样的排练，有些学生起初都不知所措，但经过一段时间训练后便渐入佳境。在采访时，无论是剧组的“老人”或者“新人”都表示，《死水微澜》让他们开阔了眼界，有了新的角色体验。田蔓莎很欣慰地说：“我很高兴，所有参加《死水微澜》排练的学生都有了不同程度的提高，老师们也都反映，演了这台戏后这些学生的悟性明显增强了。”