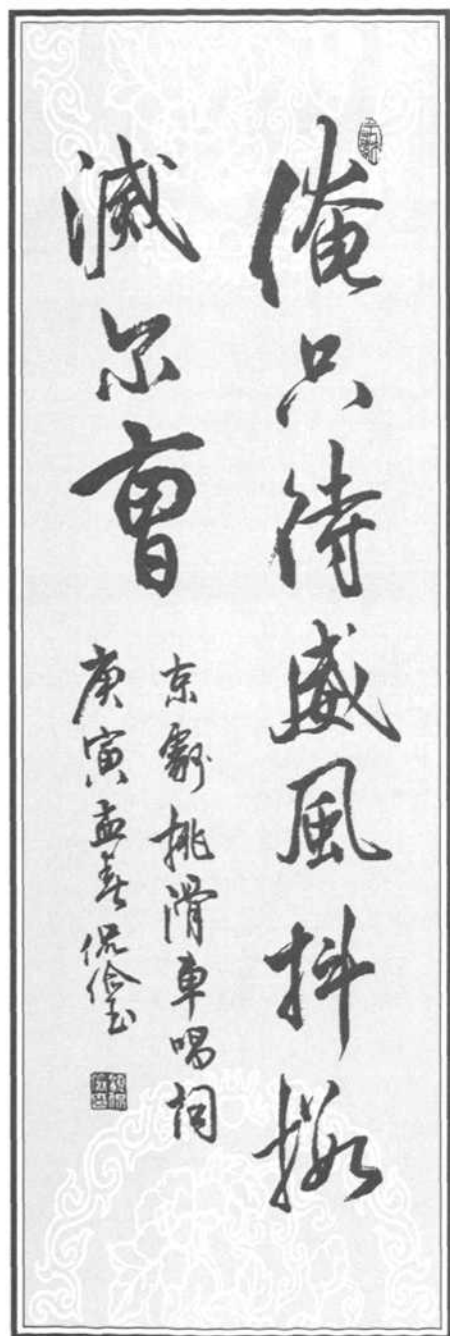


《挑滑车》的做打和唱念

Sing, Speech, Dance-acting and Combat in <Tiaohuache>

□顾炳兴



大凡工长靠武生的京剧演员，皆以《挑滑车》作为必演的剧目。演员扮演岳家军大将高宠，在舞台上载歌载舞，唱做并重。武戏虽以武功表演为主，但在像《挑滑车》、《闹天宫》、《扈家庄》这样的经典剧目里，却也不乏寓意隽永、文采飞扬的好唱段。

《挑滑车》又名《挑华车》，也叫《牛头山》，故事情节主要来自清代钱彩与金丰合编的《说岳全传》中的第三十九回。岳飞与兀术会战牛头山，点兵选将之际，大将高宠因不被重用，质问岳飞。岳飞令其护守军中大寨。双方交战，宋军失利，高宠擅自出马助战。他连挑金营数员骁将，敌军为之胆寒，撤至牛头山。高宠乘胜追击，兀术用铁滑车自山头滑下阻挡，高宠奋力连挑多辆，终因力尽马乏被冲压身亡。宋营牛皋诸将力战，抢回高宠遗体。

京剧《挑滑车》始创于俞菊笙，走红在杨小楼，以后成为杨派代表剧目之一，并可与《牛皋下书》连演。高宠一角早年属武净应工，勾红三块瓦露白线。经俞菊笙改革，将高宠归为武生行当的重头戏，并设计增加了许多高难度的武打场面，使一些武净演员自感难以胜任而放弃了角逐。

现代舞台演出的《挑滑车》，皆以杨派为范本，剧情的着重点在“讨令”、“观阵”、“大战”、“挑车”

这四场戏。在这四场戏中，演员必须突显高宠勇猛威武的英雄形象，一忽儿引吭高歌，响遏行云；一忽儿银枪飞舞，快如闪电。最重要的是，《挑滑车》虽是一出京剧，但剧中的高宠却不唱皮黄，而是全用曲牌演唱，并由唢呐伴奏，声调高亢激昂，音韵醇厚挺拔，闻之一股铿锵英武之气势不可挡。

何谓曲牌？曲牌俗称“牌子”，是我国自元明以来对南北流行的各种小曲、时调等曲调名儿的泛称，如【粉蝶儿】、【点绛唇】、【山坡羊】、【风入松】、【银纽丝】、【换巢鸾凤】、【叠落金钱】等等。每个曲牌都有一定的曲调，唱法、字数、句法、平仄等均有基本定式。曲牌源自民间，一部分由词发展而来，故有些曲牌名是与词牌名相同的。也有专供演奏的曲牌如【夜深沉】等，这些曲牌大多有曲无词。在观赏《挑滑车》时，我们只要稍加留意，就可领略到不少辞丰意雄的华章。

在《挑滑车》中，高宠主要唱了五种曲牌。

【泣颜回】怒气发咆哮，要把那金兵踏扫！

【石榴花】只见那番营蚂蚁似海潮，观不尽山头共荒郊，又只见将士纷纷一似乱绕，队伍中马嘶兵喧闹。耳听得战鼓咚咚，耳听得鼓咚咚，明盔亮甲金光耀，高高低下飞奔也那声噪。见一派旌旗翻

招，见一派旗翻招，风尘也那号咆哮，俺只待威风抖擞灭尔曹！

【黄龙滚】遥望着杀气天高，遥望着杀气天高，不由人心中如火燥，好教俺怒气难消！好教俺怒气难消！咬牙关把贼来剿，恼得俺无明火起发咆哮，何惧兀术小儿曹。哪怕他万马千军，哪怕他万马千军，怒一怒平川踏扫！

【上小楼】气得俺，怒冲霄，那

在高宠登山“观阵”时唱的，在描述他的所见所闻时，更表现出他与全体宋军息息相通的心绪。其中【石榴花】的曲调尤其流行，唱来铿锵动听，气势磅礴。有些爱看武戏的观众，此时会情不自禁地随声附和。【上小楼】着重渲染高宠大战金兵时的英雄气概，纵然是匹马单枪，照样是东闯北捣。【叠字犯】在“挑车”时唱，这是全剧最吃重的一

过不少京剧名家的《挑滑车》。如北京的李少春、姜铁麟，天津的厉慧良、张世麟，江苏的梁慧超、周云亮，上海的王金璐、筱雪樵，武汉的高盛麟等等。厉慧良对《挑滑车》做了许多改革，比如演到高宠擅离职守，厉慧良将其演成了可以理解的“这一个”，成全了人物内在的“缺陷美”。正如脂砚斋评《石头记》所说“真正美人方有一陋处。”



■ 王金璐饰高宠



■ 李少春饰高宠



■ 厉慧良饰高宠



■ 高盛麟饰高宠

怕他兵来到，杀他个血染荒郊，杀他个血染荒郊。百万军中翻马倒，管教贼性命难逃，管教贼性命难逃！匹马单枪，东闯北捣，抖威风今日把贼剿！

【叠字犯】哎，紧——紧加鞭杀奔贼巢。哎，不——不由人心似火烧。又不是铁浮屠，哪怕它蓬莱山倒。挨挨挤挤金兵乱扰，管教他插翅难逃，管教他插翅难逃！哎，俺——俺今日滑车尽挑，一定要拼命把贼剿！

【泣颜回】出现在“讨令”一场，表现高宠欲杀敌立功却不受重用，于是内心不爽、按捺不住的情绪。【石榴花】与【黄龙滚】两个牌子是

场戏。唱词体现了高宠视死如归的英勇精神。此时，演员有一系列的武功表演，如“鸽子翻身”、“横枪抚马”等等，令人拍案叫绝。

不但《挑滑车》的几支曲辞藻道劲雄丽、曲调逐浪拍岸，而且它的念白也是干净利落、掷地有声，如“看前面黑洞洞是金人的巢穴，俺不免赶上前去杀他个干干净净”。

欧阳予倩曾有“一台锣鼓半台戏”的精辟论点。确实，像《挑滑车》这样著名的长靠武生戏，若是没有打击乐的衬托配合，便会犹如一部没有音响背景战争影片，简直是无法进行的了。

从上世纪50年代至今，笔者看

厉慧良的表演生动地刻画出高宠这一种“真正美人”，塑造了一个带有缺陷美的英雄形象。

1962年春，文化部主持京、汉两地“走马换将”交流演出，武汉京剧团以高盛麟主演的《挑滑车》为代表参演。高盛麟乃杨派传人中的领军人物，他扮演的高宠险峻中见沉稳，迅猛中见圆柔，正谓“动中有静，静中有动”，显现出“武戏文唱”的杨派艺术特色。

南派武生的《挑滑车》，也颇具特色，如夏月润、高雪樵以及王少楼、筱雪樵等，都各怀特技，各有绝活。北方菊坛、海派精英，在这出戏上各有千秋，各领风骚。墨