



观“双杨之胜” 论艺坛内涵

Discussion on the Art of JingHu Player Wu Zhenghao

□ 蒋锡武

最近，上海京剧院青年女琴师周晓铭拜师武正豪，笔者有幸参加了拜师仪式，欣喜之余，生出一个想法——武正豪在杨（宝忠）派琴艺上的造诣，何以如此出色？其中原因，除了他功底扎实、技艺高超外，更为关键的是他的艺术源于两位艺术大家。一者，是作为琴师的杨宝忠；一者，是作为演员的杨宝森。笔者认为，武正豪是一身融二人之胜，别有洞天。

武正豪早年入上海戏曲学校学艺工老生，即倾慕杨宝森的演唱艺术。后因嗓音，改习操琴，又以杨宝忠的操琴之术为依归，始而走上形成“双杨之胜”的道路，并终于结出“双杨之胜”的硕果。

为什么武正豪能形成“双杨之胜”的格局？概括



■ 杨宝森饰诸葛亮

来讲，就在于他的玩意儿既不同于单纯学习杨宝森演唱艺术的演员，又有异于仅仅学习杨宝忠演奏艺术的琴师。他兼取唱功、琴艺二者，自然就不同寻常。也就是说，在琴师中，与同行相比，演员出身的武正豪因有了杨宝森派（演唱）之修养，便足以胜出缺乏演唱质素的琴师而形成特有的优势；就演员来衡量，武正豪又因有了杨宝忠派（操琴）之造诣，又高出不擅琴艺的演员。有了这两者，这就使他的艺术有了双重优势、双重价值。

于是，我们看到这样一幅情景——
因为是琴师，武正豪就不是一个单纯的

“杨宝森”了；因为有演员的功底，武正豪又不是一个单纯的“杨宝忠”了。武正豪正是兼而取之，才有了两者的包容，从而使得他的杨（宝忠）派操琴艺术呈现出广博、精深的境界。

至于这个“双杨之胜”的内涵是什么，则有待专家论证，在此就不是我这篇小文所能“揽胜”的了。

吸方法的运用，使他在大段台词中始终保持嗓音的宏亮和充沛有力且不易暗哑。

在剧艺社的那段日子里，张伐成天沉浸在“如诗如画”的舞台生涯中，感觉一切都是那么美好。老师和“先入山门”的同事们从来都没有将他看成学员，一直像对待自己的兄弟那样对待他，这充分激发了张伐的热情。张伐说：“我在实践中滚来滚去，这对我太

重要了。这种环境促使我暗下决心，不要拒绝任何上台的机会，不管什么角色，正派、反派、青年、中年乃至老年；正剧、悲剧、喜剧、闹剧、传奇剧或原装剧（指翻译作品）我都演。既演英雄，又演坏蛋，甚至还演丑角。我对这些角色都下了功夫，我也从舞台实践中得到了收获，出了成果。”其实，何止这样，即使在没有上戏的时候，他也是个什么都干，搬道具、搭布景、做

效果，哪儿都能见到他的身影。

说起来，上海剧艺社一直将张伐定位成一位可塑性极强的演员。而张伐之所以在众多媒体中被称为“硬派小生”，之所以在后来成为与石挥、韩非、罗兰、唐槐秋、唐若青、沙莉、白穆齐名的中国演剧社八大头牌之一也绝不是偶然的，剧艺社这个大学校对他的培养与他自己的刻苦努力，可以说始终是他走进上海剧坛、获得中心地位的两大因素。