

## 上海滩四红生“孤岛”汇演关公戏

Four Shanghai's Famed Lao Sheng Performed  
the Same Role as Guan Yu in 1930'S

□沈寂



■ 周信芳(左一)、盖叫天(中)、赵如泉合照

上世纪二三十年代,上海京剧界有几位演唱关公戏的红生,其中最著名的是小三麻子。小三麻子的父亲王鸿寿,艺名三麻子,擅演红生,世称“活关公”。他儿子小三麻子继承父业,长期在上海演出,人称“小活关公”。另一位“红生”是林树森,他也常与王鸿寿(三麻子)同台,也常演关公戏,且名声不逊于小三麻子。还有一位赵如泉,是武净赵祥玉之子,因身材、功架都不失“红生”威严,所以同样受观众称赞。我是“麒迷”,看过周信芳很多戏,唯独没有看过他演唱关公剧目,这或许是我遗漏,也可能他很少演出。然而我也听人说起,周信芳曾受三麻子影响,演关公戏另有一格。

后来,在上海孤岛时期,大舞台前台老板孙兰亭发起了由小三麻子、林树森、周信芳、赵如泉四位“红生”汇演关公戏,而且只演一场。我虽抢先买票却被告知只有后座,不过后座也好,只未能目睹四位名伶汇演关公这一盛况即可。

记得那天,差不多中午一点

钟,大舞台拉开铁栅门,观众便一拥而入,但秩序还算井然。前后座、花楼,各归各位。一点半整,开始闹头场,四个武行扮演马夫,从后台翻跟斗出场,同时“检场”在入场口“撒火彩”,十来道燃烧的火光和满台翻滚的马夫,交织成热火朝天的场面,赢得观众热烈喝彩。

没有开锣戏,幕一拉开就演第一出《古城会》,由小三麻子饰演关公。他从扮相、功架到唱腔都继承了其父三麻子。关公训张飞时,用徽班唱腔,嗓音粗犷、豪气,“吹腔”时用唢呐伴奏,益显高亢。于是台下喝彩声不断,观众中还有人说,小三麻子这次汇演,就仿佛他父亲三麻子再世。

第二出是《华容道》,由林树森饰关公。他比平时更卖力和郑重,因为过去曾与三麻子同台,每次三麻子演《华容道》时,他总在后台认真观看,暗暗模仿。此回林树森独自出台,嗓音高亢而近“左”。尤其在唱最后一段时,竟发出“尖锐”的左嗓音,这是三麻子所没有的,因此获得满堂彩声。

第三出是《走麦城》,是由很少演出红生的周信芳扮演关公。观众要看周信芳的做功,因此后座的观众都涌到前面,我也挤在其中。由于其他“红生”演关公,都是垂目闭眼,唯有周信芳每一亮相就睁目观看。于是我身旁的观众说,关公走麦城,生死关头,还不睁开眼

睛?我觉得这话言之有理,因为这说明周信芳深谙角色在不同处境时的不同心理和表情。过去周信芳工老生,没想到当他穿了关公的衣冠后,一手舞青龙偃月刀,一手挥拨黑长髯,将武生的跌、扑、翻、腾功夫幻化为出神入化的舞蹈。所以虽说他难得演“红生”,但这场《走麦城》却是出人意料地印刻在观众的心中。

第四出是赵如泉的《活捉潘璋》。于是观众开始担心起之前有周信芳《走麦城》的火爆场面,赵如泉后演大轴能否胜出“压轴”?大幕起时,台上摆着长桌、长帐垂挂。潘璋因战败而到关帝庙躲避,不料关公要显灵活捉潘璋。正当观众不知关公灵魂如何出场之时,不料桌上的长帐突然左右飞升,关平、周仓出现,两人大吼一声“关圣在此!”潘璋顿时吓得跌扑倒地。此时赵如泉饰演关公,一脸庄严肃穆,他闭着双目,泰然而沉稳地跳下长桌,不唱不说,只配合锣鼓点子,一步步向潘璋逼近。潘璋跌翻滚爬向后倒退,叩头求拜,最后周仓手起刀落,潘璋倒下,赵如泉昂立台口。幕下,观众热烈鼓掌,只是当时演员不谢幕——因为演的是关公嘛,关公怎能向大家鞠躬呢。

这次汇演,四位名伶都承传了三麻子的神韵,且又都发挥出了本人独特的才艺,这在京剧史上是绝对堪称独一无二的。