



一个戏盲参加“京剧公开课”的经历

My Observation on 'Beijing Opera Experience Program'

□何叶

5月23日，一顿西餐后，老友邀我去听“京剧明星公开课”。京剧？那么遥远的东西，但不想扫兴，勉强应允……只是我这个戏盲此刻回味的还是那可人的西餐。

头盘：噱头噱脑

讲座在逸夫舞台，人来得不少。大厅里布置了京剧服装道具展览，很多年轻人驻足拍照。那不是凤冠霞披吗？旁边还放着各式的官帽、盔帽，最惹眼的是那件手工刺绣的龙袍，如此近距离观察，真有目视觉冲击力。

入场后，见舞台上已坐着个年轻的戏曲演员。打听后才知道，她叫田惠，唱梅派的，是这次讲座的嘉宾，此刻正在展示京剧旦角的化妆过程。从来没见过京剧化妆，一时性起，便拿着相机冲了上去，而和我一样“没见过世面”的人还真不少，扎堆的卡片机夹着些专业单反对其一阵狂拍。田惠倒也淡然，专心地描眉施粉，只是偶尔对着镜头一笑，惊艳！令旁边许多女孩露出了羡慕之情，看架势跃跃欲试之冲动。我私下认为这妆美是美矣，只是过程太复杂太辛苦，怕是常人承受不了。

正在欣赏与琢磨之时，传来一阵铃声，有人宣布：上课了！讲座听过不少，但把讲座办成儿时的课堂，还要弄出个班长、班主任和随堂测验的花样倒没见过。胃口是吊起来了，倒要看看后面的戏怎么演？

副菜：腔调十足

随着班长在台上煽风点火，算是搞活了气氛，可演讲的主角却迟迟没有登场。朋友说那人有点来头，名叫王珮瑜，号称“小冬皇”。“冬皇是什么？”我又无知了。友人只能对我临时补课：“冬皇就是孟小冬啊，女老生，电影《梅兰芳》中章子怡演的那个角色。”哦，这下明白了，冬皇是个美女，“小冬皇”王珮瑜该是个娇滴滴的小美女吧。

千呼万唤中王珮瑜登场了。我发觉失算了，那不是“章子怡的款”，活脱脱“李宇春的型”。短发、西装、中性化，再多了一点“潮”味。不过她年纪轻轻，却有些老成，举手投足间还露出些霸气。王珮瑜没上妆，先和带着妆的田惠唱了一段《游龙戏凤》，后又是一段《武家坡》。什么“余派”、“梅派”，我真不太懂，但那天感觉有些亲切。朋友见我进入了状态，便说：“别急，表演不是今天的重点，等着看王珮瑜怎么教唱的，那个带劲。”

主菜：实在，忒实在了

王珮瑜此次教唱的是《三家店》选段，逐字逐句讲得很认真，认真到她不但唱“余派”，还会把其他派别的唱法讲给你听。例如“尊一声列位宾朋听从头”，她会告诉你有的唱“过往的宾朋”；又例如“儿想娘难叩首”，她会告诉你有的唱“儿想娘身”……王珮瑜看似幽默轻松，但其

实骨子里却是个挑剔的主。

“近距离教唱”估计就是让有些基础的戏迷上台秀一下。上去的观众果然如此，可是他们碰上“实在”的王珮瑜，就没那么好过了。王老师真是不留情面，凡演唱时有错之处必会指出，打断重来。有些上台观众重试了好几次也没有通过，时不时给王珮瑜使点眼色想蒙混过关。可她就是不松口，逼着那人在众目睽睽之下唱到正确为止。

最后的高潮是“大合唱”。本来以为可以滥竽充数，谁知王珮瑜把偌大个逸夫舞台观众席分成四个板块，每个板块都需齐唱一遍。荒腔走板的我只能在身边入戏观众的“逼迫”下第一次开口唱了京剧。

甜点：有那么一点回味

讲座结束后，很多观众意犹未尽，纷纷在下课后追着王珮瑜签名留念，更有人询问起“京昆Follow Me”的学习课程。朋友撇下我，也去凑热闹了。等人之际，随手翻开这次活动的宣传小册子，看到了这样一段话：

无论是低吟浅唱抑或仰天长啸，在这里，你都能随心所欲

无论钟情哪门哪派，在这里，你都能找到所想所需

无论是实力或是偶像派唱将，在这里，你都能和他们相遇……

真是够矫情的，不过还是让人回味无穷。謾