



■“曹操”与“杨修”在发布会现场

离开上海京剧舞台十多年的言兴朋又回来了！这位言派的第三代传人不仅首次收徒，还于7月4日的逸夫舞台演绎“尚言版”的《曹操与杨修》，重现经典。

言归正传

言兴朋出身京剧世家，其祖父言菊朋是京剧言派老生艺术的创始人，父亲言少朋、母亲张少楼、姑母言慧珠都是京剧名家。1988年，在全国京剧电视大赛中，言兴朋拔得头筹，一部舞台剧《曹操与杨修》与一部京剧电视连续剧《曹雪芹》，让他扬名菊坛。然而当他登上个人艺术高峰之时，恰逢京剧最萧条的时节，由于不想在蹉跎中浪费青春，言兴朋期望能通过学习国外艺术，有朝一日借助“他山之石”来重振京剧和言派雄风。于是在1998年，他进了美国曼尼斯音乐学院攻读声乐，走上了艰辛的异国他乡求学之路。

对于自己在美国这些年的经历，言兴朋说，他在纽约一直进行着歌剧艺术的学习、研究和演出，在回上海之前，刚刚完成一出英语歌剧的演出。“言派艺术一直是一个改革开放型的艺术流派，当年我祖父就是吸收了各种流派以及其他剧种的精华才形成自己的艺术。而我现在就是希望能够汲取西方艺术的养料，把东西方的艺术进行融合。”言兴朋还表示，自己很期盼有一天可以把《曹操与杨修》带进世

界表演艺术的中心——林肯艺术中心演出，让西方观众能够有机会看到真正高质量的京剧表演艺术。

最佳拍档

复演“尚言版”《曹操与杨修》是这次传承系列活动的重头戏。人们不会忘记，1988年12月16日，《曹操与杨修》在天津市人民剧院首演，演出结束后的掌声持续了20多分钟之久。当年“曹操”尚长荣紧紧地拉着“杨修”言兴朋的手，走到台口向观众深深鞠躬。然而22年过去了，尚长荣仍是《曹操与杨修》中“铁打的营盘”，但“杨修”却成了“流水的兵”，演员换了一茬又一茬。如今，“最棒杨修”之一的言兴朋终于又回来了。

在6月9日的新闻发布会现场，尚长荣满怀深情地说：“我们尚家和言门是世交，先父尚小云当年和言公菊朋曾在同一年搭了同一个戏班，第一次挑班也邀请了言公菊朋合作。兴朋出身世家，天分之高，自不待言，在父母督导下，艺术上早有成就。22年前的1988年，对我们俩都是很难忘的一年，因为我们合作了《曹操与杨修》。兴朋对这个新创剧目的贡献是有口皆碑的。”尚长荣透露，去年，他和言兴朋在美国纽约和波士顿合作上演了《二进宫》。“当时我看到兴朋风采依旧，十分激动和欣慰，所以力邀他回来。希望能把《曹操与杨修》拍摄

成电影。”

高调收徒

京剧老生中的言派，素以演唱吐字精巧细腻、行腔跌宕婉约、轻巧中见坚实、朴拙中见华丽而深受人们的喜爱和好评。可自从其创始人言菊朋1942年病逝后，有十多年因后继无人濒于广陵曲散的境况，后来在言少朋、张少楼、言兴朋以及马少波等人的努力下才得以中兴。如今，言兴朋首开山门，正式为言派艺术收徒，也是言派传承与发展的一件大事。

目前全国一共有9位言派传人，悉数报名参加了此次活动。在一个月的教学活动中，言兴朋将集中教授传统名剧《上天台》，把这些年他对京剧言派发声和吐字关系的心得传授给学生，并针对每个人的情况“因材施教”。在此次新闻发布会现场，上海京剧院的刘少军、陈圣杰，以及分别来自北京、江苏、辽宁、黑龙江、山东等地的专业演员刘弘扬、杨洋、严阵、张斌、姜珂、阎守铎等特地赶来，向言兴朋举行了拜师礼。

言兴朋表示，作为言派传人将这一流派传承发扬是自己的责任，这次回来也是希望把自己这几年对声腔吐字的研究体会分享给年轻演员。不过言兴朋坦言，短短一个月不可能对学生进行太全面的教学，只能有针对性地作一些指导，以便这些青年演员少走一点弯路。■