

小议李佩红在《春闺梦》中的表演

Talk about Beijing opera <Chunguimeng> performances by Lipeihong

□顾炳兴

四月中旬，天津青年京剧团演员李佩红来沪献艺，在天蟾逸夫舞台表演程派名剧《春闺梦》，受到上海戏迷的热烈追捧。

该剧的编剧金仲荪是程砚秋的忘年交。作为继罗瘿公后又一名积极支持程砚秋京剧改革的剧作家，金仲荪为程砚秋编写了《碧玉簪》、《文姬归汉》、《荒山泪》、《春闺梦》等一批优秀剧目，且久演不衰。而与

《春闺梦》堪称程派悲剧姐妹篇的《荒山泪》，也在1956年被北京电影制片厂拍摄成彩色戏曲片，成为程砚秋留下的唯一完整的音像资料。

《春闺梦》的创作，是参考杜甫《新婚别》、《兵车行》的意境，将陈陶《陇西行》中“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”作为中心主题串缀编纂而成的。故事说的是壮士王恢新婚不久，被强征入伍，中箭阵

亡；其妻张氏独守春闺，盼夫不归，久之积思成梦。恍惚间，她梦见丈夫归来，欣喜若狂，霎时娇羞恩爱，琴瑟和谐。然忽闻战鼓又起，乱兵拥至，疮痍满目，惨不忍睹。张氏蓦地吓醒，怅然若失。该剧从一个侧面反映了汉末藩镇争斗不休，百姓苦不堪言的社会现实。

据悉，李佩红主演的《春闺梦》，乃程派嫡传弟子王吟秋亲授。教的，是认真仔细；学的，是刻苦努力，真可谓根正茎直。此后，李佩红又经李世济等程派名家精雕细琢、点拨匡正，加上其不甘人后、超越自我的精神，终于很好地把握住了角色的塑造，达到了真情质朴、自如纵横的境界。庄子曰：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。”又曰：“朴素而天下莫能与之争美。”这正是对李佩红表演艺术恰如其分的写照。

《春闺梦》的重点与核心，是“梦”。梦境中的王恢与张氏，是一对小别重逢的新婚伉俪，他俩突然相遇，激情喷发，时空交错，虚实相衬，因此需要演员的表演能将真情和幻觉表现得出入自如。李佩红在虚幻飘渺的歌舞中，很好地表现出了现实人物的真情实态。

《春闺梦》的唱腔设计也可谓是匠心独具的上乘之作。作者依照剧情，用音乐充分表现出人物喜怒哀乐、悲欢离合的感情节奏。如张



■ 李佩红在《春闺梦》中饰张氏

氏梦见王恢回家时的一段【西皮二六】：“可怜负弩充前阵，历尽风霜万苦辛。饥寒饱暖无人问，独自眠餐独自行……”李佩红唱来如泣如诉、声情并茂，用声带透视了张氏错综复杂的内心世界。在唱“被纠缠想起婚时情景，算当初曾经得几晌温存。我不免去安排罗衾绣枕，莫负他好春宵一刻千金”时，李佩红展喉引吭，婉转缠绵、气如游丝、跌宕起伏、柳蝉莺娇，揭示出夫妻重逢时爱恨悲喜、交织错综的矛盾心理。

再如呈现梦见战争场面时，一阵腥风血雨迎面袭来，“白骨遍野无人收，新鬼冤魂旧鬼哭”的残酷凄凉景象映入眼帘。此时，李佩红又以【二黄快三眼】的板式揭示叹声、哭声、怨声、恨声的思绪变化，并伴水袖舞姿增添气氛。如此这般“字字血、声声泪”的音乐渲染，激

起了舞台上下强烈的连锁共鸣。观众群情激昂，心灵震撼，全神贯注地聚汇在方寸红氍毹之上。

李佩红的程派《春闺梦》同样引起了电视界的高度关注。电视连续剧《大宅门》的导演郭宝昌曾在2004年邀李佩红担任《春闺梦》的主角，拍摄了中国第一部“新概念戏曲电影”《春闺梦》。笔者观后，备感满意。所谓“新概念”，按照笔者的理解，是一种前所未有的、具有创新开拓精神理念的戏曲电影。它并不局限于舞台上的表演，而是超越时空、将历史演变尽收眼底，使观众得到一种崭新视觉的美好艺术享受。

“五小程旦”之一的李佩红，早在上世纪80年代中期已蜚声大江南北。在程派旦行中，她是唯一一位青衣和刀马旦“两门抱”的文武演员。最近，笔者还观赏了她的全部《红鬃烈马》，在《武家坡》中，

她饰演以唱工为主的大青衣王宝钏；在《银空山》里，她又扮演全身披挂的代战公主，俨然是一位英姿飒爽的大刀马。一人兼饰两角，反差之大判若两人，实令人感佩赞叹。李佩红天资聪颖，又虚心好学，深谙从艺为人之道。平时，她练功吊嗓不辍，并经常阅读历史书籍、练习绘画书法。她觉得，只有在了解、熟悉历史背景的前提下，才能正确理解并演好历史人物。她曾一再表示“演员舞台艺术的提高，需要坚持加强自身的文化学习。”确实，当今演员之间、剧种之间、艺术之间的竞争，除要求演员不断磨练、提高技艺水平外，还需要有充分的文化积淀和良好的精神素养。不然，怎能成为一个德才兼备的优秀演员呢？

祝愿李佩红再接再厉、创新发展，不断攀登艺术的高峰。■

董永与孝文化题材影视剧作品征稿启事

孝文化是中华民族传统文化的精华，同时也是需要大力提倡的民族美德。经考证，孝子董永出自山东省博兴县。为了进一步弘扬民族传统，令今天的青年继承美德，博兴县委、县政府决定与中国戏剧家协会艺术发展中心共同开展“董永与孝文化题材影视剧作品征稿”活动，向社会各界征集与董永和孝文化相关题材的戏剧、电影、电视剧剧本。有关征稿的具体事项如下：

一、符合征稿题材要求的舞台剧剧本（含连台本）、不少于20集的电视剧文学剧本提纲（含1、2、3集初稿）、电影文学剧本均可投稿；古装剧、神话剧、现代剧不限。

二、剧本均采用电子邮件方式投送至中国戏剧家协会艺术发展中心信箱 erxiaoquandi@263.net，收件人：周光。

三、征稿起止日期：2009年4月至2009年8月31日。

四、征稿截止后，博兴县委、县政府与中国戏剧家协会艺术发展中心共同邀请影视剧专家，对各类剧本进行分别遴选，并选出最佳舞台剧剧本、电视剧剧本、电影剧本共6个（一、二、三等奖，或有空缺）。

五、主办单位邀请入选剧本的作者于2009年9月参

加“第六届中国滨州·博兴小戏艺术节”暨“董永与孝文化题材影视剧作品征稿活动颁奖仪式”，颁发证书及奖金（3万元、1.5万元、1万元）。

六、最佳剧本作者接受奖励及奖金，即表示同意自接受之日起将其剧本的使用权转让博兴县人民政府。

七、博兴县人民政府获得剧本使用权后，可根据演出及拍摄的实际情况邀请原作者对剧本进行加工、修改，或邀请其他作者协助加工、修改。一旦剧本被相关单位使用，另向作者支付稿酬（具体标准将与作者协商确定）。

八、最佳剧本在三年期满后仍未被使用，作者可另投他处。

九、咨询电话：05432395786。博兴县行政中心高峰主任：01064034174，中国戏剧家协会艺术发展中心周光主任。

十、本启事可在博兴县政府网站及中国戏剧家协会网站查阅。其解释权属征稿活动主办单位。

中共博兴县委员会 博兴县人民政府 中国戏剧家协会艺术发展中心
2009年4月1日