



洪洞县里无好人

There is nobody honest in Hongtong Village

京剧《女起解》唱词赏析

□ 唐 墨



苏三唱

[西皮原板]

一可恨爹娘心太狠，

他不该把亲女图财卖入了娼门。

二可恨那山西沈雁林，

他不该花银钱与我来赎身。

三可恨皮氏贱人心太狠，

无故地用药面害死夫君。

可恨那贪赃王县令，

众衙役分散赃银。

越思越想心头恨，

洪洞县里无好人！



京剧《玉堂春》取材于明《警世通言》卷二十《玉堂春落难逢夫》，叙吏部尚书之子王金龙热恋妓女苏三（玉堂春），暂借白头。由于久居妓院，王金龙床头金尽，被鸨母逐出。苏三矢志守身，拒不接客。鸨母遂将苏三卖与山西富商沈雁林为妾。沈妻皮氏生性凶悍嫉妒，并与赵监生有染，沈雁林得病，皮氏将毒药交予苏三捧给沈雁林服用致其死亡，并诬陷苏三谋杀亲夫，送官严究。洪洞县王县令受贿，将苏三严刑逼供，苏三屈打成招，被问死罪，由解差崇公道押解至省城太原复审。时王金龙赴试得中，授山西巡按。苏三一案由王金龙与藩司、臬司三堂会审。苏三上堂诉说冤情，王金龙认出苏三，在藩司、臬司相助之下为其平反冤狱，与苏三破镜重圆。其中，《女起解》一折演的便是崇公道押解苏三自洪洞县到太原的情节。这个过程虽然戏剧矛盾不强，但剧作者却充分发挥了京剧“以歌舞演故事”的特点，将苏三在狱中忧虑自己生死未卜、哀告狱神保佑为自己平反昭雪；上路之后想托人带信给王金龙，祈求救援，以及向崇公道诉说冤情、倾吐怨愤的几段唱词，通过演员精湛动人的唱做，将该折演成了全剧中颇

为重要而具有感染力的段落，并成了京剧经典作品。

崇公道是一位善良厚道的老解差，对苏三这个弱小的女子满怀怜悯，并对她的遭遇产生了同情。他不但在行进时为苏三解除了刑枷，还由怜生爱地接受了苏三认他为义父的请求，倾听了苏三的悲苦命运和心声。这段西皮原板，正是这段内容——狠心的父母将年幼的女儿卖入娼门，好色的商人倚仗财富在她矢志守身时将她买下作妾，邪恶的皮氏诬陷她谋杀亲夫，受贿的赃官和衙役严刑逼供将她问成死罪……唱词用了“一可恨”、“二可恨”、“三可恨”的句式，直接而层层递进地表达了一位受尽欺压、饱经凌辱的年轻姑娘对黑暗人世、邪恶社会、腐败官场的控诉、怨恨和哀鸣。

对于苏三的痛诉，老于世故的崇公道不断加以劝慰和宽解。对于官街的腐败，他解释说“大堂不种高粱，二堂不种黑豆”，所以“衙门口儿冲南开，有理无情拿钱来”。这些劝解，又怎能抚慰苏三的创伤和悲愤呢？苏三只能“越思越想心头恨”，认为“洪洞县里无好人”了。

“洪洞县里无好人”，从表面看似这句话有点不分皂白，偏激过甚，然而作为情绪的宣泄，却道出了苏三对官府、对社会的强烈愤慨和敌视。这种极致性的表达与人们的日常用语十分妥帖，感染了观众，得到了认可。可见唱词不管有理没理，只要符合人物心境，得到观众共鸣，便是好词。

不过这句话得罪了这位在衙门里多年服役的老解差——“一句话儿错出唇，爹爹一旁怨气生”。善良、可怜的苏三“无奈何走向前好言奉敬”，终于得到了老人家的谅解。善良之人的相互劝慰，使悲戚的剧情蒙上了一层喜剧的色彩，但这种“喜”，要比“悲”更悲。■



■ 京剧《女起解》，梅兰芳饰苏三



■ 苏三起解

图 / 董辰生